

العبادة والاحتفال في منازل القاهرة من آثار



الحزب الأول / شارع المعز لدين الله
الجزء الأول / شارع المعز لدين الله

جمع و تصوير و تعليق

أ/ محمد الفرة

إهداء ٢٠٠٨
مجلة آثار
جمهورية مصر العربية

العبارة والافكار
بما في القاطرة من آثار

الجزء الأول
سارع المعز الحكيم الله

جمع وتصوير وتعليق

الأستاذ /

محمد الفرة

الناشر / دار الصديقين للنشر والتوزيع

الناشر / دار الصديقين للنشر والتوزيع

١١ ش درب الشمس من ش بورسعيد

السيدة زينب-القاهرة.

تليفون: ٣٩١٦٨٢٥

محمول: ٠١٠٦٣٩٣٦١٢ - ٠١٠٢٤١٢٥٥٦

الموقع الإلكتروني : WWW.ELSEDIQYN.COM

البريد الإلكتروني: SEDIQYN@YAHOO.COM.

تجهيزات فنية وطباعة / سمارت (للدعاية والإعلان)

٧ ش عبدالعزيز - وسط البلد - القاهرة.

ت: ٣٩١٢٧٧٦ محمول: ٠١٠١٣٠٢٣٥١ - ٠١٢٣٨٢٥١١٢

البريد الإلكتروني: smart_design2@yahoo.com

رقم الإيداع / ١٥٨١ / ٢٠٠٧

الترقيم الدولي / ١-٩٢١٩-١٧-٩٧٧

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف.

لطبعة الأولى/ذوالحجة ١٤٢٧هـ - يناير ٢٠٠٧ م

بسم الله الرحمن الرحيم
(ولقد أنزلنا إليكم آيات مبينات ومثلا من الذين خلوا من قبلكم وموعظة للمتقين).
(٢٤) سورة النور.

أهراء

إلى شيخى ..

و معلمى ..

و أستاذى ..

أهري هذا الكتاب ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

الله أكبر الله أكبر الله أكبر .. لا إله إلا الله .. الله أكبر الله أكبر والله الحمد .. الله أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا .. لا إله إلا الله وحده .. صدق وعده .. ونصر عبده .. وأعز جنده وهزم الأحزاب وحده .. لا إله إلا الله .. ولا نعبد إلا إياه .. مخلصين له الدين ولو كره الكافرون .. اللهم صلى على سيدنا محمد .. وعلى آل سيدنا محمد .. وعلى أصحاب سيدنا محمد .. وعلى أنصار سيدنا محمد .. وعلى أزواج سيدنا محمد .. وعلى ذرية سيدنا محمد وسلم تسليما كبيرا ..

أما بعد .. فقد أردت من هذا الكتاب أن أقدم أدبا وقنا كان ذاتها قديما، بل وقد كان الكتاب والمؤرخون يتنافسون ويتسابقون على كتابة الخطط التي ترصد حركة التطور العمراني والطبوغرافي للمدن المختلفة، ويعتمد المؤرخ والكاتب في ذلك على ما ينقله من الكتب السابقة، وعلى ما يشاهده ويراه ويلاحظه ويرصده من مظاهر التطور والتغير العمراني والطبوغرافي والأيدولوجي أيضا، ولأن القاهرة قديما كانت مدينة صغيرة من الممكن أن يرصدها الكاتب أو المؤرخ الممام، خفيف الجسم.. سريع الحركة، فإنها على اتساعها وضخامتها الآن يعتقد الكثيرون أن القاهرة لم تعد في حاجة لمثل هذه الخطط أو مثل هذه الكتب. إن الكاتب عندما يرصد مثل هذه التغيرات في مدينته، لا يكون غرضه فقط السياحة فيها أو التنزه أو تشجيع الآخرين على زيارتها وإنما هدفه الأساسي هو الموعظة.. هو العبرة.. فعمدة المؤرخين المقيريزي عندما كتب خطته المقيريزية واصفا فيها القاهرة وصفا دقيقا.. ماذا كتب عنوانا لمؤلفه هذا؟

كتب :- (المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار)، فالهدف واضح من عنوان المؤلف وهو أن يتعظ كل قارئ من أن دوام الحال من امحال، وأنه كما أخبر عز وجل في كتابه العزيز الأكرم (وتلك الأيام نداولها بين الناس ليعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون)، فالكاتب عند تعرضه لهذا الفن من الأدب يرسل رسالة للقارئ .. ألا وهي أن يهدأ نفسا ويطيب خاطرا.. فمهما جمعت فأنت زائل.. ومهما حوت فأنت منتقل، وعليك أن تهتم بالسيرة الحسنة، وأن تدع من بعدك ذكرا طيبا وفاعلا كريما فالذكر للإنسان عمر ثان.. كما أن هذا الفن من الأدب يدفع الأحقاد لأن يمتثلوا للأجداد في كرمهم.. وعظمتهم.. وعزهم.. وأن يتنافسوا معهم في ما تركوه من مجد وعز وكرم وأفعال حسنة، وأنه لا يبقى إلا ما يستحق أن يبقى، ولا يفنى إلا ما يستحق أن يفنى. ومن أشهر من كتبوا في فن الخطط :

ابن عبد الحكم أبو عمر محمد بن يوسف الكندي، ابن زولاقي، المسبحي، القضاعي ابن أسعد الجواني، ابن عبد الظاهر، ابن المتوج، ابن دقماق، الأوحدي، المقيريزي، ابن عثمان، ابن الناسخ، ابن الزيات، السخاوي، أبو عبد الله البكري ثم على باشا مبارك أخيرا. وإن كانت حجتنا الآن لعدم كتابة مثل هذه الكتب هو اتساع القاهرة اتساعا رهيبا، وأنها لم تعد في حجم القاهرة التاريخية، فإنني أرد سريعا بأن إمكانيات هذا العصر الذي نحياه أيضا تختلف عن العصور القديمة.

وإن ما نملكه من إمكانيات الحدائق والتطور التكنولوجي يجعل القاهرة أيضا في نفس حجمها القديم إذا ف نحن لا نمتلك الهمة للقيام بمثل هذا العمل.. ولا نمتلك النية الصادقة لذلك حتى الآن .. والأسباب متعددة وليس هذا مكان سردها وفحصها، لذلك.. فقد عقدت العزم على ذلك، مستعينا بحول الله وقوته، على أن أحاول .. فقط أحاول .. أحاول أن أرصد هذا التغير العمراني والطبوغرافي، مبتدئا بقصبة القاهرة، ومنتميا بعون الله أن أمدنا الله بطول العمر عند ضواحي القاهرة الآن من مدن جديدة. وإذا كانت الخطط القديمة قد جاءت خالية من خرائط تفصيلية توضيحية، فقد كان أول عمل من هذا القبيل يرى النور ويكون مدعما بخرائط هو كتاب (وصف مصر) وخاصة الجزء الخاص بوصف (مدينة القاهرة وقلعة الجبل)، الذي كتبه (فرنسوا جومار) أحد أعضاء البعثة العلمية التي صاحبت الحملة الفرنسية، وترجع أهمية الخريطة إلى أننا نستطيع أن نضع أيدينا على حدود المدينة وشوارعها الرئيسية والفرعية وحاراتها وأزقتها وعطوفها، وملاحظة ما طرا عليها من تغير، وخاصة إذا ما قورنت بخريطة أخرى و لذلك فقد عمدت إلى تضمين تلك الموسوعة التي نحن بصدها (والتي يعد هذا الكتاب جزءا الأول) العديد من الخرائط التوضيحية للأحياء المقصودة والمشار إليها، وللأسف فإن آخر خريطة صدرت من هيئة المساحة المصرية هي (خريطة الآثار الإسلامية في القاهرة) وقد صدرت في جزئين عام ١٩٤٨ ولم تستبدل حتى الآن، بالرغم من التغيرات العديدة التي حدثت للقاهرة لأكثر من نصف قرن، واني لأمل أن يصاحب هذه النهضة الشاملة لترميم الآثار الإسلامية نهضة أخرى مماثلة في كل ما يتعلق بالآثار الإسلامية وغيرها من الآثار، ثم أصل بعد ذلك إلى الحديث عن التصوير الفوتوغرافي .. فمن المعلوم لدينا أن التصوير الفوتوغرافي كان قد ظهر في فرنسا على يد (نيسيفور نيسي وجاك مانتييه داجيه) وكان ذلك عام ١٨٢٩، وكان مصر بالطبع فضل السبق في الحصول على أول كاميرا للتصوير الفوتوغرافي، فإذا كانت مصر ثاني دولة في العالم بعد إنجلترا تجرى على ربوعها خطوط السكك الحديدية في منتصف القرن التاسع عشر، فإنه من الطبيعي إذا أن تحصل مصر على أول صورة فوتوغرافية بعد اختراع كاميرا التصوير بعد شهرين فقط من اختراعها في فرنسا.. وكان من أوائل الذين قدموا إلى مصر كل من: هوارس فورنيه عام ١٨٢٩، وجيرار فيرنال عام ١٨٤٢، ومكسيم دوكان ١٨٤١. وتعد صورة الحريم للمصور هوارس فورنيه .. هي أقدم صورة فوتوغرافية التقطت في مصر، وهي بالطبع أول صورة تلتقط في أفريقيا والشرق الأوسط، وكان ذلك أمام محمد علي باشا في قصره بالإسكندرية، ذلك الباشا الذي أصبح بعد ذلك عاشقا للتصوير ولإقتناء كاميرا يصورها بنفسه. فإذا ما أضفنا إلى الصور الفوتوغرافية الخرائط التفصيلية، نكون قد وصلنا إلى صورة شاملة كاملة ملتبعة التطور العمراني والطبوغرافي لآثارنا وشوارعنا ودورنا وما إلى ذلك، وإذا كانت القاهرة قد حظيت بالعديد من المصورين المحترفين والهواة من أبنائها ومن جميع أنحاء العالم، فإننا لم نجد موسوعة مصورة شاملة ترصد القاهرة رصدا كاملا موسوعيا، وجدنا بالطبع موسوعات أكاديمية مدعمة بالصور فقط لموضوع التخصص، وبالطبع فإننا نحمد أصحابها ونشكر مجهوداتهم بأن ساهموا بتلك المؤلفات الأكاديمية في إضافة ثراء فكري وتاريخي إلى تراثنا خاصة، وإلى تراث الإنسانية عامة، لذلك فقد تركت للمتخصصين حديثهم الدقيق، وذهبت محلقا .. طائرا .. هاويا .. عاشقا للقاهرة.. محاولا أن أسد بمجهودي المتواضع هذا ثغرة في هذا المجال ملتصقا بعون الله وتوفيقه، وإذا كان تخصصي هو مجال القانون والقضاء (المحاماة) فقد رأيت

من خلال العديد من القضايا التي أعمل بها العديد من التعديلات، والكثير من الفساد، ولا أقصد بذلك مستولا وإنما للأسف كان المستول عن ذلك هم صغار القوم (صغار الموظفين) الذين ساعد بعضهم بفسادهم وإفسادهم العديد من المواطنين الطامعين في تغيير العديد من ملامح القاهرة العريقة ولقد لمست ذلك بنفسى وعركته، وإنى ما زلت في هذه الحرب صامدا، إنتصرت في بعض المعارك وما زلت صامدا في باقيها، وكان هذا سببا آخر لسعبي وراء وضع هذا الكتاب، فقد وجدت من يسرق القاهرة .. تلك المدينة العريقة القوية التي صمدت بمبادئها وشوارعها ودورياتها وعطوفها أمام تنكيل المماليك بعضهم ببعض، وقت أن حكموا في عهد المماليك (البحرية والجركسية)، ووقت أن كانوا محكومين في عهد العثمانيين.

المدينة التي صمدت أمام مدافع واسلحة الفرنسيين في حملتهم التي إختلف عليها الجميع، المدينة التي صمدت أمام ما فعله محمد على بالمماليك .. ثم صمدت أمام ما فعله الإنجليز .. ثم صمدت أيضا عندما أحرقها الغل والحقق عام ١٩٥٢، نجدها الآن تصمد بصعوبة بالغة أمام مدافع الإهمال والفساد والجشع، ولكنها أيضا ستمر من تلك المعركة بسلام وستنتصر .. إنها عادة القاهرة دائما، وهذا هو اسمها، فقد أصبح اسمها هو قدرها، وعندما هنأني أحدهم يوما بانتصاري في أحد تلك القضايا، أخبرته بأننى لست من أنتصر .. وإنما إنتصرت القاهرة، وقد كنت أحد جنودها .. أتحدث بلسانها .. أتسلح بأسلحتها .. كنت أعشقها .. أحس بروحها .. فوفقتني الله، واستهان بها خصمى وخصمها فقهرته هي بجبروتها.

إن الكتاب الذي بين أيدينا الآن هو الكتاب الأول من الموسوعة المصورة لأثار القاهرة، وقد هداني الله إلى أن أطلق عليها، (العبرة و الإفتخار بما فى القاهرة من آثار)، ولا أقصد بلفظ آثار هنا المعنى الدارج أو المشهور للكلمة كالآثار الفرعونية أو الآثار الإسلامية، وإنما قصدت هنا المعنى الأوسع والأشمل للآثر، فقد قصدت أي معلم تركه الأجداد أو الأبناء أو حتى نحن فى حياة أعيننا، فالشارع أثر، والميدان والمسجد أثر، والمدرسة أثر، كل ما على الأرض من إعمار هو ما تركه ويتركه الإنسان من آثار، حتى الحكاية هي أثر من آثار الإنسان.

أما عن ما أقصده من العبرة، فإن فى قراءة التاريخ أيما عبرة، وفى الإطلاع على أحوال السابقين دروس مستفادة لكل من ألقى السمع وهو شهيد، لأن وراء كل أثر حكاية تدفع الإنسان للتفكر والتدبر، فمثلا قصر الأمير بشتاك .. هذا القصر الذى كان أعجوبة زمانه .. لم يستطع صاحبه أن يقيم فيه، فإذا به بعد أن أنفق فى بناء الأموال الطائلة، ينقبض صدره كلما دخله حتى يخرج منه، واستمر هكذا إلى أن باع القصر، دون أن تفر عيناه بالعيش فيه، وعليها هنا أن نتفكر ونتدبر، فإذا ما إهتدينا إلى الإطلاع على سيرة الأمير بشتاك، وصلنا إلى السبب، فبطل عندئذ العجب. وأما عن ما أقصده من الإفتخار، فإن الحديث بطيب بذكر آثار بقيت مئات السنين، عبرت عن تاريخ أمة، ومجدت فنون مجتمع لم يتغير كثيرا مثلما يظن الكثيرون، إن المُنحنى الببائى لهذا الشعب العريق يعرف منطقته التى يتحرك فيها صعودا وهبوطا، فكما نزعته به إلى الخنوع سلبيته، إنتفضت بطولته جاذبة إياه إلى مجد يطاول عنان السماء، وقد عرف التاريخ هذه الأمة المصرية كثيرا، ووقف أمام عصورها مدهولا، وفى الوقت الذى ظن فيه التاريخ أن النجم المصرى أخذ فى الأفول أواخر الدولة الفاطمية، إذا به يطاول عنان السماء بانتصارات مدوية فى بداية عهد الدولة الأيوبية بقيادة القائد صلاح الدين الأيوبي، وإذا ما عاد النجم للأفول مرة أخرى أواخر العهد الأيوبي، إذا به كعادته يعود لامعا مبهرا على يد المماليك،

فيقضى على التتار والصليبيين دفعة واحدة، وحتى لا نطيل السرد يكفى أن نشير أخيراً إلى ما ظنه التاريخ بأقول نجم الأمة المصرية بعد نكسة ١١٦٧، بل وطن العالم كله كذلك، وبأبى نجماً دائماً إلا أن يكون شمساً ساطعة فى سماء الدنيا والتاريخ، فقد ظفر فى ست ساعات فقط بما ظفر به عدوه فى ستة أيام، وتبواً فى السادس من أكتوبر لعام ١١٧٣ مكانته المعهودة فى أفق السماء، تلك المكانة التى لا يرضى عنها بديلاً مهما حالت الغيوم بينه وبين سطوع نوره. وتتضمن الموسوعة بخلاف ما بين أيدينا من كتاب وهو، (شارع المعز لدين الله) .. المجموعة الآتية :

الكتاب الثانى ، (شارع الجمالية) آثار الشارع الممتد من باب النصر وحتى المشهد الحسينى.
الكتاب الثالث ، (شارع الأزهر) من حديقة أغاخان وحتى ميدان العتبة.
الكتاب الرابع ، (شارع الدرب الأحمر) من أمام باب زويلة مروراً بالمحجر والتبانة وسوق السلاح والنصف الثانى من شارع محمد على.

الكتاب الخامس ، (منطقة آثار القلعة).
الكتاب السادس ، (شارع الأشراف) من شارع الخيامية أمام باب زويلة وحتى المشهد النفيسى مروراً بشارع المغرلين وشارع السروجية وشارع السيوفية.
الكتاب السابع ، (منطقة الخليفة) من ميدان صلاح الدين بالقلعة وحتى ميدان السيدة زينب.
الكتاب الثامن ، (حي السيدة زينب) آثاره، مدارسه، عمائره، شوارع، متاجر، ميادين، مساجد الشهيرة، حكاياته.

الكتاب التاسع ، (شارع بورسعيد_الخليج المصرى سابقاً) آثاره، مدارسه، عمائره، مساجد الشهيرة، متاجر، ميادين، حكاياته.
الكتاب العاشر ، (حي باب الشعرية والظاهر) الآثار، العمائر، الأقسام، المساجد الشهيرة، المتاجر، المدارس، الميادين، الحكايات.
الكتاب الحادى عشر ، (الجبانات) قراقة الماليك، الإمام الشافعى، الإمام الليث، منشية ناصر، السيدة نفيسة.

الكتاب الثانى عشر ، (قاهرة الخديوى إسماعيل) الشوارع، العمائر، الآثار، الهيئات، الميادين، المساجد الشهيرة، المدارس، القصور والسرايات، الحكايات.
الكتاب الثالث عشر ، (حي الأزيكية والموسكى) الأقسام، الشوارع، المساجد الشهيرة، الآثار، المتاجر، الحكايات.
الكتاب الرابع عشر ، (منطقة العباسية) الشوارع، المساجد الشهيرة، الآثار، القصور والسرايات، المدارس، الحكايات.

الكتاب الخامس عشر ، (حي بولاق والزمالك وكورنيش النيل) الآثار، العمائر، المساجد الشهيرة، القصور والسرايات، المتاجر، المدارس، الميادين، الحكايات.
الكتاب السادس عشر ، (حي شبرا) أقسامه، شوارع، آثار، عمائره، مدارسه، متاجر، مساجد الشهيرة، قصوره و سراياه، ميادينه، حكاياته.

الكتاب السابع عشر ، (أحياء جنوب القاهرة) مصر القديمة، المنيل، المعادى، حلوان ، الشوارع، الأقسام، الآثار، العمائر، المدارس، المتاجر، المساجد الشهيرة، القصور والسرايات، الميادين، الحكايات.

الكتاب الثامن عشر : (شارع صلاح سالم) من املك الصالح بمصر القديمة وحتى مطار القاهرة
، اقسامه، شوارعه الجانبية، عمائره، آثاره، هيئاته، مساجده الشهيرة، مدارس،
قصوره و سراياه، ميادينه، حكاياته.

الكتاب التاسع عشر : (حى مصر الجديدة) شوارعه، عمائره، مساجده الشهيرة، هيئاته، قصوره
و سراياه، ميادينه، مدارس، حكاياته.

الكتاب العشرون : (حى مدينة نصر) اقسامه، شوارعه، عمائره، هيئاته، مدارس، متاجر،
مساجده الشهيرة، قصوره و سراياه، ميادينه، حكاياته.

الكتاب الحادى والعشرون : (حى المطرية وعين شمس) الأقسام، الشوارع، المساجد الشهيرة،
العمائر، المتاجر، المدارس، القصور و السرايات، الميادين، الآثار، الحكايات.

الكتاب الثانى والعشرون : (منطقة الزيتون والقبة) الأقسام، الشوارع، المساجد الشهيرة،
العمائر، المتاجر، المدارس، القصور و السرايات، الميادين، الحكايات.

الكتاب الثالث والعشرون : (منطقة الوايلى والزاوية والشرابية) الأقسام، الشوارع، العمائر،
المتاجر، المدارس، القصور و السرايات، الميادين، المساجد الشهيرة، الحكايات.

الكتاب الرابع والعشرون : (المدن الجديدة بضواحي القاهرة) القاهرة الجديدة، السلام، النهضة،
العبور، بدر (٢٠١)، الشروق، المقطم.

وبعد.. فإن هذا الكتاب لا يعد دراسة أكاديمية متخصصة، وإنما هو عرض وثائقي أرصد فيه
ملامح أحد الشوارع الهامة والرئيسية للقاهرة قديما وحديثا .. ليس بالوصف الدقيق المتمكن
من كل صغيرة وكبيرة في الأثر، فقد تركت هذا لعلمائنا الأجلاء في مجال التاريخ والآثار، وإنما
رصدت فقط حكاية الأثر قديما، ثم ما أصبحت عليه ملامحه الآن، دون الإشارة إلى عمارته
الدقيقة، أو فنونه العميقة، فترك الصورة تتحدث عن نفسها.

وقد كان هاجسي الأول بماذا أبدأ ؟ .. وبعد تفكير وتدقيق وقع إختياري على قصة القاهرة
(شارع المعز لدين الله الفاطمي)، باعتبارها قلب القاهرة الحقيقي، و قلب القاهرة النابض دائما وأبدا
و وأكثر شوارع القاهرة ثراء روحيا وماديا، فقد تجمعت فيه من الفنون والأحداث ما لا يضاهاه
فيما شارع في العالم إلا في القاهرة نفسها، وإذا كان هناك من الشوارع الآن ما يخطف الألباب
والعقول في أوروبا أو أمريكا أو اليابان، فإن شارع المعز لدين الله يتميز عنهما بأنه يخطف الروح،
يشعرك بأنك عدت في آلة الزمن إلى مئات السنين، أو أنك قد ظللت على قيد الحياة لأكثر من
ألف عام، فتخرج من الشارع وأنت في حالة إكتفاء دنيوي .. فقد عشت ورأيت السلاطين،
والوزراء، والأمراء، والعلماء، وتابعت تغير الملابس والأسلحة والبنائيات، وحتى العقائد، وها أنت
الآن عند خروجك من (باب الفتوح) أو (باب زويلة) قد عدت فجأة إلى هذا العصر، وإلى دنياك
التي تحيا فيها فعلا، وإلى عمرك الحقيقي.

وإني لأسأل الله عز وجل أن يلممني السبيل وأن يوفقني إلى حسن العمل، والله المستعان
على ذلك، وهو ولي التوفيق.

التاريخ : ١ / ١ / ٢٠٠٧

التوقيع: محمد المهرة

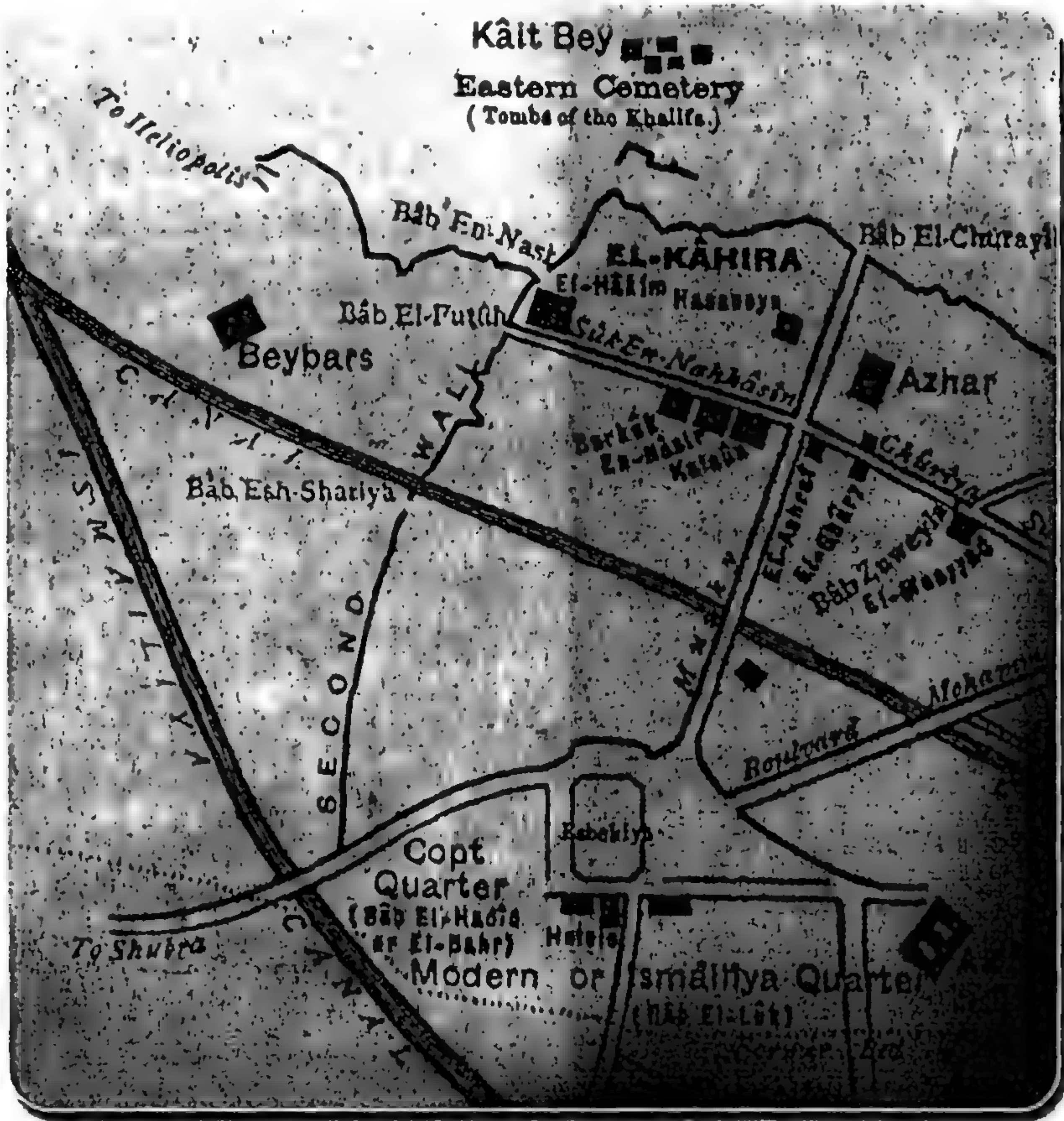
تمهيد الكتاب

(مدينة امدن .. وحاضرة الدنيا .. وتاج البرية)، هكذا قال عنها ابن خلدون .. القاهرة .. الساحرة .. تلك المدينة العريقة .. العتيقة .. التي تعد بحق من أعظم مدن العالم إذ أنها أكثرها تأثيرا في العقل والنفوس والوجدان لكل من ولد فيها أو أقام عليها أو جاءها زائرا أو نزل ضيفا على أهلها، إن شوارع القاهرة وحاراتها وعطوفها وأزقتها و مدارسها ومساجدها وكنائسها وجميع مبانيها تتحدث .. تتحدث عن السنين .. عن التاريخ .. عن أحداث كثيرة متزاحمة، فقلما تجد مدينة بهذا الزخم من الأحداث أو الحوادث التاريخية. قلما تجد مدينة قامت على دروبها دولا عديدة، وأقامت في ثناياها أمم وأعراق شتى .. إنه قدر تلك المدينة الرائعة التي لا يتوقف عمرها عند إسمها منذ إنشائها كقاهرة المعز، وإنما منذ دخول الإسلام مصر وقبل دخوله أيضا، ولسنا هنا في معرض الحديث عن مدينة القاهرة، وإنما نحن بصدد الحديث عن شارع واحد فقط من شوارعها في هذا الكتاب، شارع واحد فقط .. لا ندعى بأنه أعظم شوارعها وإنما هو من أهم شوارعها يحكى بدايتها الحقيقية ويشهد مولدها، ويستمر به الزمان حتى الآن شاهدا قويا على عظمتها و ثرائها وتراثها، وسيبقى هكذا إلى ما شاء الله أن يكون.

يتحدث شارع المعز لدين الله فاطميا ومملوكيا (بحريا وجركسيا)، وعثمانيا وعلويا وبالطبع يتحدث لغة الحاضر، ينسب شارع المعز لدين الله إلى المعز لدين الله الفاطمي مؤسس الدولة الفاطمية بالمغرب وإسمه الحقيقي هو (أبو تميم معد ابن المنصور إسماعيل ابن القائم بأمر الله محمد بن المهدي عبد الله الفاطمي المغربي) الملقب بالمعز لدين الله وأولود بمدينة المهدي في رمضان عام (٣١٩ هجري) إحدى مدن تونس وهو أول خليفة من بنى عبيد (الخلفاء الفاطميين العلويين الشيعيين في مصر).

يمتد هذا الشارع العريق في قلب مدينة القاهرة بدءا من (باب الفتوح) وحتى (باب زويلة) أو العكس، ويبلغ طول هذه المسافة حوالي ١٥ متر، وقد أطلق على (باب الفتوح) هذا الاسم لأن جيوش مصر كانت تخرج إلى معاركها وحروبها وفتوحاتها من هذا الباب فقد كانت تسير في عرض عسكري وسط القاهرة بين الناس، خمسين لهم وداعين للجيش بعودته منتصرا، متمنين سلامة الخليفة أو السلطان، وداعين له كذلك بالسلامة والنصر والغنيمة.

أما عن (باب زويلة) فقط أطلق عليه هذا الاسم لأن قبيلة (زويلة) المغربية إحدى القبائل التي جاءت مع جوهر الصقلي إلى القاهرة كأحد كتائب الجيش، قد إختارت الإقامة حول هذا



خريطة قديمة خطها بيده أحد الرحالة الذين زاروا مصر في العصور الوسطى
ونجد في الخريطة الخليج المسمى قبل ردمه و تحوله إلى شارع بورسعيد الآن،
كما أننا لا نجد أى أثر لشارع الأزهر الموجود الآن وإنما كان الشارع الرئيسى المتقاطع
مع شارع المعز هو الشارع المسمى الآن جوهر القائد
كما أننا نجد شارع المعز الواصل بين باب الفتوح وباب زويلة
هو أحد الشوارع الرئيسية بقلب القاهرة
(الخريطة عن موسوعة القاهرة فى ألف عام
الصادرة عن وزارة الثقافة عام ١٩٦٩)

فعرف بإسمها كما عرف أيضا (باب الشعرية) نسبة إلى قبيلة (الشعرية) المغربية و (باب البرقية) نسبة إلى قبيلة (البرقية) المغربية وهكذا.

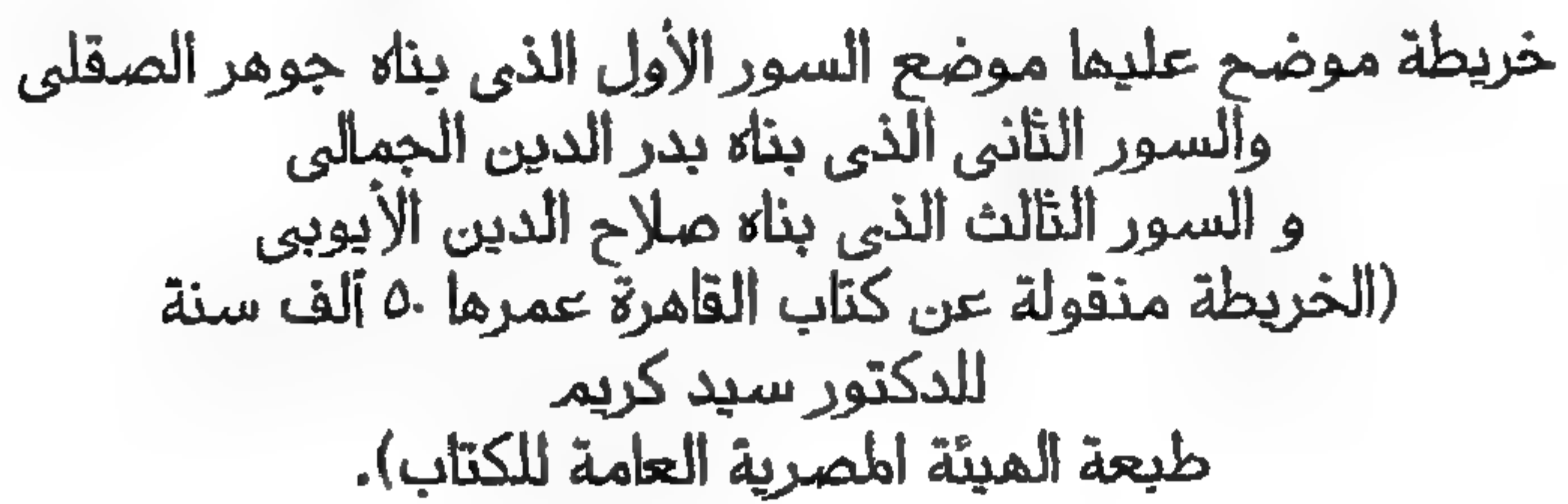
تأسست مدينة القاهرة عام (١٦١ م) (٢٥٨ هجري)، وقد بنى حولها سور من الطوب اللبن، الذي كان كل ضلع من أضلاعه يبلغ حوالي (١٢٠) ياردة، وبلغت مساحة القاهرة التي حددها السور (٢٤٠ فداناً) بنى في وسطها قصراً كبيراً بلغت مساحته (٧٠ فدان)، وتخصص مثل هذه المساحة للبساتين والمباني والميادين والباقي وقدره مائتا فدان وزعت على فرق الجيش وبعض القبائل القادمة مع المعز.

كان شارع المعز عند بداية المدينة شارعاً ملكياً مثل مدينة القاهرة ذاتها فقد كانت مدينة ملكية لا يؤذن لأحد من الشعب أو الأجانب بدخولها، فعند حضورهم الحفلات الرسمية مثلاً لا يسمح لهم بدخول المدينة إلا بعد أن يترجلوا عن خيولهم سائرين نحو القصر بين صفين من الجنود.

ولأننا فقدنا الكثير من السير الشخصية التي تحكى لنا ما كان وما هو كائن وتوقف تاريخ السير والخطط عند تلك المؤلفات العظيمة للمقريني أو ابن حجر العسقلاني أو ابن أبي السرور البكري أو على باشا مبارك، فقد حاولت أن أنهض ولو قليلاً بهذا الأمر، وأن أضيف ولو شيئاً يسيراً لهذا الأدب، وقد ساعدني على ذلك أن القاهرة وحدها تقف بين جميع البلدان والمدن والأمصار محتفظة بمعظم مواقعها وأثارها القديمة.

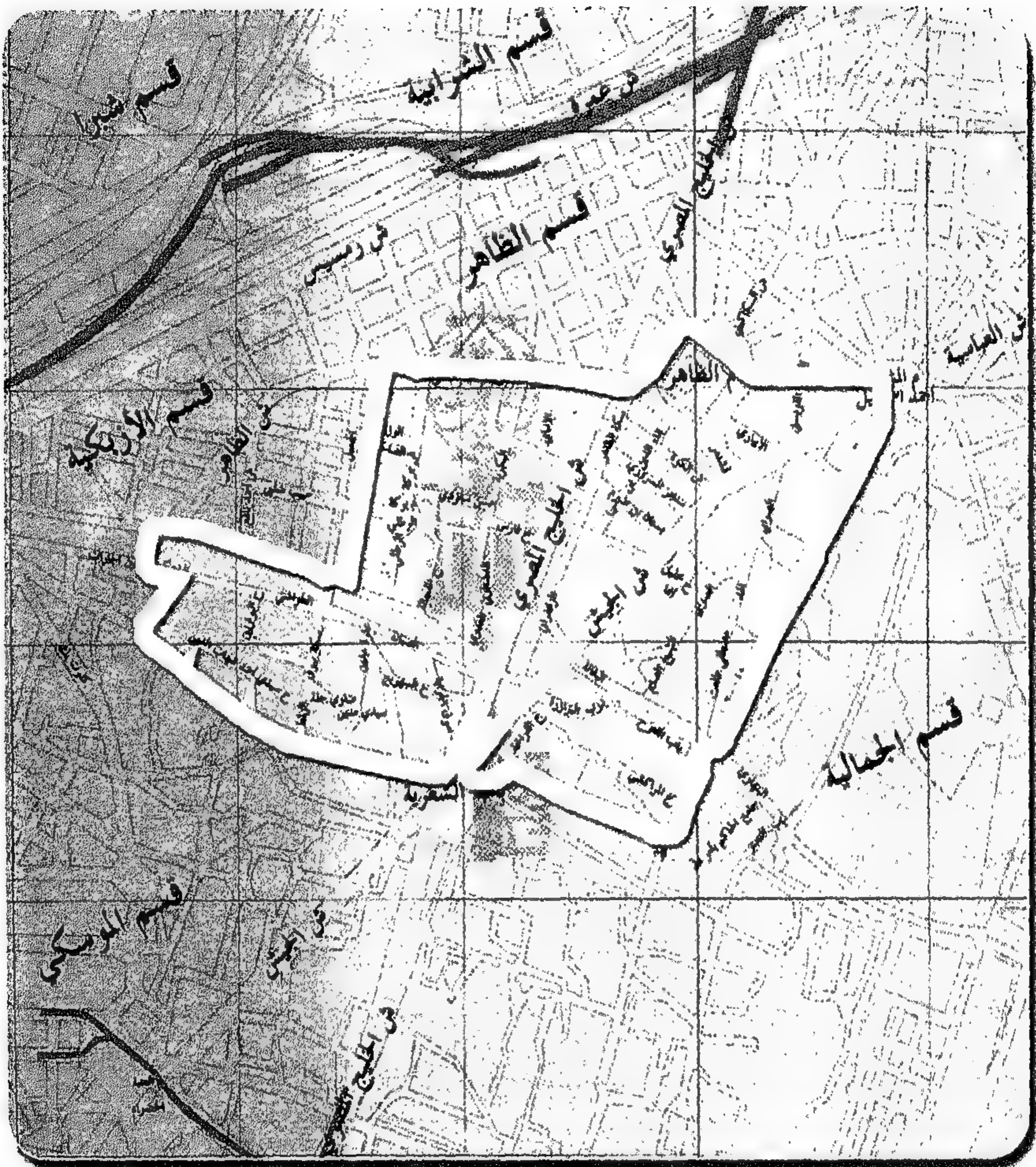
لقد استغرق بناء القاهرة ثلاث سنوات فقط وسميت في أول الأمر (المنصورية) ثم جاء الخليفة الفاطمي المعز لدين الله وسماها (القاهرة)، وبعد أن جاء صلاح الدين الأيوبي إلى حكم مصر حدث تطور كبير في عاصمتها (القاهرة)، فبعد أن كانت المدينة ملكية خاصة للخلفاء وخواصهم أتاحها صلاح الدين للعامة وأمر بإنشاء سور جديد حولها عام (٥٧٢ هجري) (١١٧١ م) وقد استخدم الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي الصليبي في بناء القلعة والسور، أما الدولة المملوكية فقد أنشأت أحياء جديدة مثل باب اللوق التي سكنها عدد من فرسان التتار الذين أسلموا، وكان ذلك بدءاً من عهد الظاهر بيبرس البندقداري.

وإذا عدنا للحديث عن شارع المعز فسنجد أن هذا الشارع وكما قال عنه المقريني (قصة القاهرة)، كان إذا قدم رسول على عهد الدولة الفاطمية فإنه ينزل عند (باب الفتوح) ويقبل الأرض وهو يسير متجهاً إلى القصر الكبير حتى يصل إليه (ويشغل مكان هذا القصر الآن قبة الصالح نجم الدين أيوب ومسجده وغيرها من الآثار التي سوف يشار إليها في هذا الكتاب)، وكان يفعل ذلك أيضاً كل من غضب عليه الخليفة فإنه يخرج إلي (باب الفتوح) ويكشف رأسه ويستغيث بعفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالسير إلى القصر.



ومن العادات القديمة العريقة في شارع المعز أنه عند حلول شهر رمضان مثلا كان الخليفة يبدأ موكبه من (باب الذهب) أمام قصره (في بين القصرين) ويسير في شارع المعز حتى يخرج من باب الفتوح ثم يدخل من (باب النصر) عائدا إلى (باب الذهب) بالقصر، وفي أثناء سيرة في شارع المعز توزع الصدقات على الفقراء والمساكين، وكان يسير متحليا بملابسه الفخمة وحوله الوزراء وملابسهم المزركشة وخيولهم بسروجها المذهبة وفي أيديهم الرماح والأسلحة المطعمة بالذهب والفضة والأعلام الحريرية الملونة، وأمامهم الجند تتقدمهم الموسيقى، وعند عودة الخليفة إلى القصر مرة أخرى يستقبله المقرئون بتلاوة القرآن الكريم في مدخل القصر ودهاليزه حتى يصل إلى خزانة الكسوة الخاصة، فيغير ملابسه ويرسل إلى كل أمير في دولته بطبق من الفضة مملوء بالحلوى تتوسطه صرة من الدنانير الذهبية وتوزع الكسوة والصدقات والبخور وأعواد المسك على الموظفين والفقراء ثم يتوجه لزيارة قبور آبائه كعادته فإذا ما انتهى من ذلك أمر بان يكتب إلى الولاة بحلول شهر رمضان وقد كان الخليفة الفاطمي يصلي أيام الجمع الثلاث (الثانية والثالثة والرابعة) من شهر رمضان على الترتيب الآتي .

كان يصلي الجمعة الثانية في (جامع الحاكم) بجوار (باب الفتوح)، والجمعة الثالثة في (الجامع الأزهر) بقلب القاهرة، والجمعة الرابعة (الجمعة اليتيمة) كان يصليها في خارج القاهرة في جامع عمرو بن العاص، وكان الحكام من بنى أيوب (الدولة الأيوبية) ومن أقام بعدهم من الملوك في حكم مصر كانوا إذا استقر بهم الأمر في حكم البلاد يلبسون خلعة السلطان خارج (باب الفتوح) ويأتي السلطان منهم إلى القاهرة راكبا ووزيره بين يديه على خيله وببدة عهد السلطان الذي كتبه له الخليفة العباسي على رأسه وهو يمسكه ببدة، وجميع الأمراء والعساكر أمامه وعلى جانبيه وخلفه مشاة مترجلين، منذ أن يدخل القاهرة من (باب الفتوح) أو (باب النصر) حتى يخرج من (باب زويلة) وعندئذ يركب الأمراء والعساكر خيلهم، وكان آخر من ركب بشارع المعز بشعار السلطنة وخلعة الخلافة هو السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله القاهرة عائدا لحكم مصر بعد قتل الملك المنصور حسام الدين لاجين، وقد تغيرت العادات الرسمية بعد ذلك وأصبح السلطان يقيم المراسم بجوار قلعة الجبل (قلعة صلاح الدين الأيوبي).



خريطة توضح التفاصيل الإدارية لقسم باب الشعريّة.

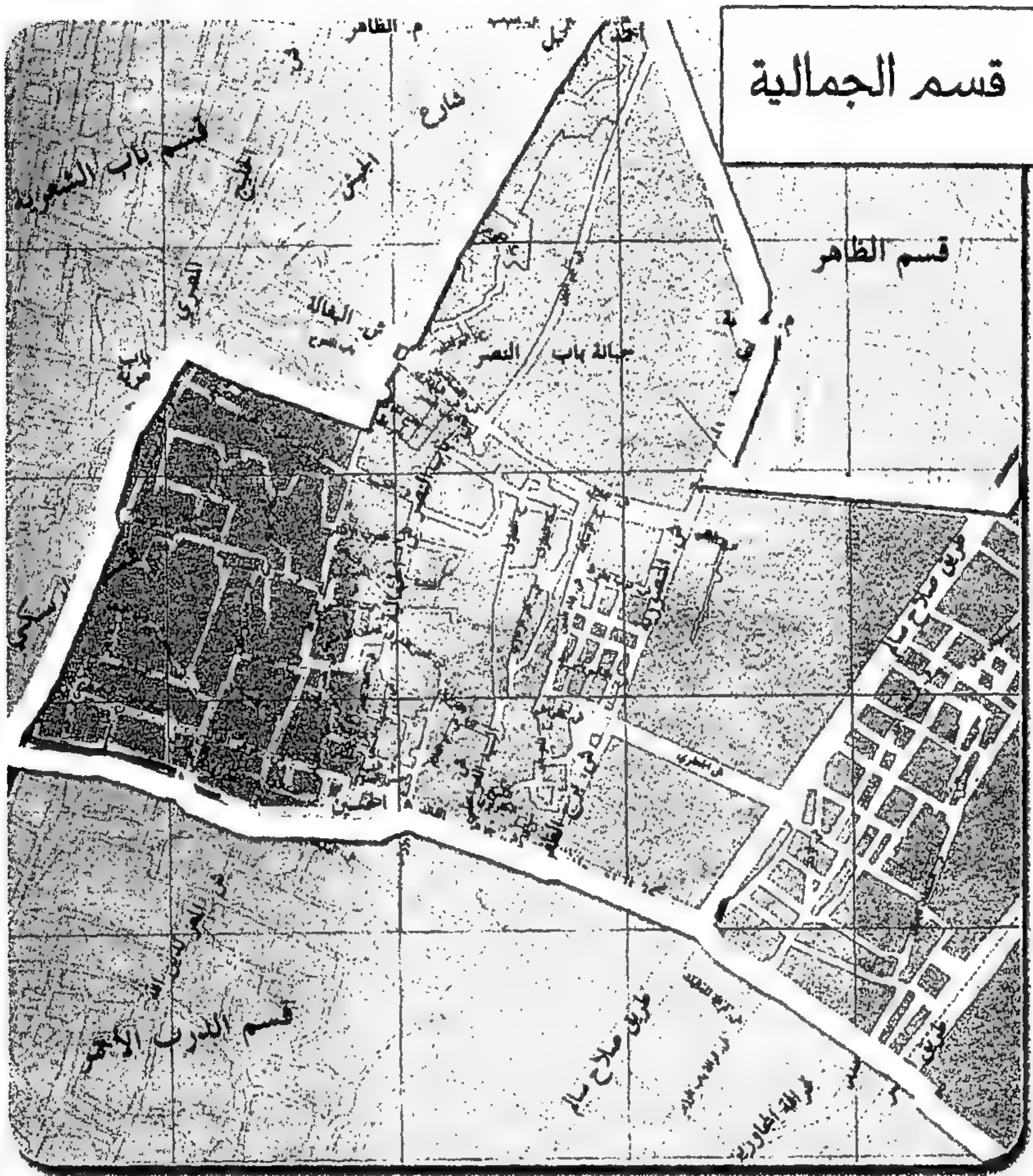
القصور القديمة التي كانت موجودة بشارع المعز لدين الله .

أما عن قصور الخلفاء الفاطميين التي كانت موجودة بشارع المعز لدين الله فكان منها القصر الشرقي الكبير الذي أقامه جوهر القائد للسلطان المعز (وهو الذي مكانه الآن المدرسة الظاهرية وقبة الملك الصالح نجم الدين وسبيل خسرو باشا ومسجد ومدرسه الصالح نجم الدين)، ويمتد حتى المساحة التي يشغلها الآن المشهد الحسيني .. ومنها القصر الصغير الغربي الذي يقع في مواجهة القصر الكبير الشرقي (والذي مكانه الآن مجموعة السلطان قلاوون والناصر محمد بن قلاوون والسلطان برقوق وكذلك الأرض الموجودة خلف هذه المجموعة حتى شارع الخليج المصري .. شارع بورسعيد الآن) .

وقد كان للقصر الشرقي تسعة أبواب أكبرها وأعظمها (باب الذهب) فإنه كانت تدخل منه المواكب وجميع أهل الدولة، وكان يقع في مواجهة جامع قلاوون الآن، و موضعه محراب مدرسة الظاهر بيبرس و (باب البحر) وهو تجاه المدرسة الكاملة الآن، وموضعه باب قصر الأمير بشتاك، و (باب الريح) تجاه سور خانقاه سعيد السعداء، و (باب الزمرد) لأنه كان يتوصل منه إلى قصر الزمرد وموضعة المدرسة الحجازية برحبة باب العيد، (باب العيد) بخط رحبة باب العيد، (باب قصر الشوك) وهو باب القصر الشرقي الكبير الذي يتوصل منه إلى قصر الشوك بجوار خزانة البنود، و (باب الديلم) الذي يتوصل منه إلى المشهد الحسيني و موضعة أمام الضريح، ثم (باب تربة الزعفران) ومكانه الآن بحري خان الخليلى، فقد كان موقع خان الخليلى قديما هو تربة القصر أي تربة الخلفاء الفاطميين وعظام أجدادهم التي قدم بها المعز من بلاده لكي تدفن في تربة الزعفران وهى في محل خان الخليلى الآن^(١).

وأخر هذه الأبواب هو (باب الزهومة) وموقعه الآن خان الخليلى القديم، وترجع أهمية هذا الشارع العظيم الآن إلى أنه لا يترك لنا تاريخا مقروءا فقط وإنما نجد العديد من الآثار الإسلامية التي يحويها هذا الشارع العريق، فنجد فيه أبواب الأسوار الضخمة كالقلاع، ونجد الجوامع الضخمة، الأسبلة، الكتائب، القصور، المساجد، الزوايا، المدارس، الأضرحة، القباب، الحمامات، الوكالات التجارية، المنازل التاريخية.

فماذا بقى إذا ؟ إنه موسوعة ضمت في حناياها أهم نماذج العمارة الإسلامية التي تعبر عن التطور الطبيعي للعمارة الخاضع لتطور المجتمع، فقد بدأت بالأسوار وأبوابها للحماية، ثم بالجوامع لنشر الدعوة والعقيدة والإيمان، ثم بالمدارس كمظهر آخر لتطور المجتمع في احتياجه لإخراج كوادر علمية تقود الأمة، فكانت الجامعات الضخمة (المدارس) التي ظهرت بعد عام (٤٠٠هـ)، وكانت أول مدرسة أقيمت لتدريس المذهب السني كانت في عهد صلاح الدين الأيوبي لتدريس المذهب الشافعي، وقد رصد المقرئ بن نفسه حوالي (٤٥ مدرسة) كانت بمثابة جامعات أو كليات أو معاهد، إلا أنها توقفت جميعا عن أداء جزء من رسالتها وأصبحت للصلاة والعبادة فقط دون التعليم، وخاصة في العصر العثماني الذي انتشر فيه نموذج آخر من نماذج العمارة الإسلامية.



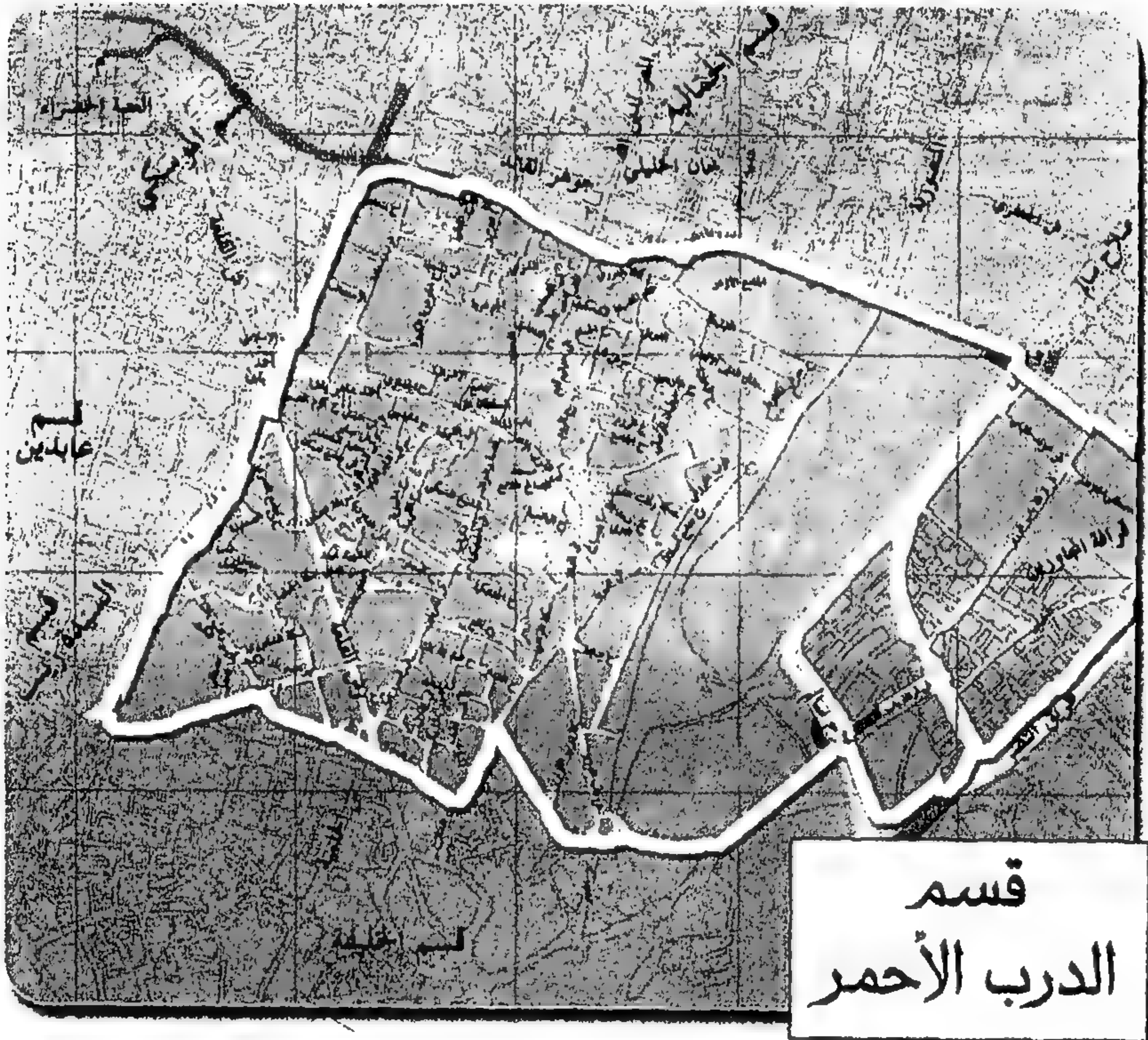
خريطة توضح التفاصيل الإدارية لقسم الجمالية

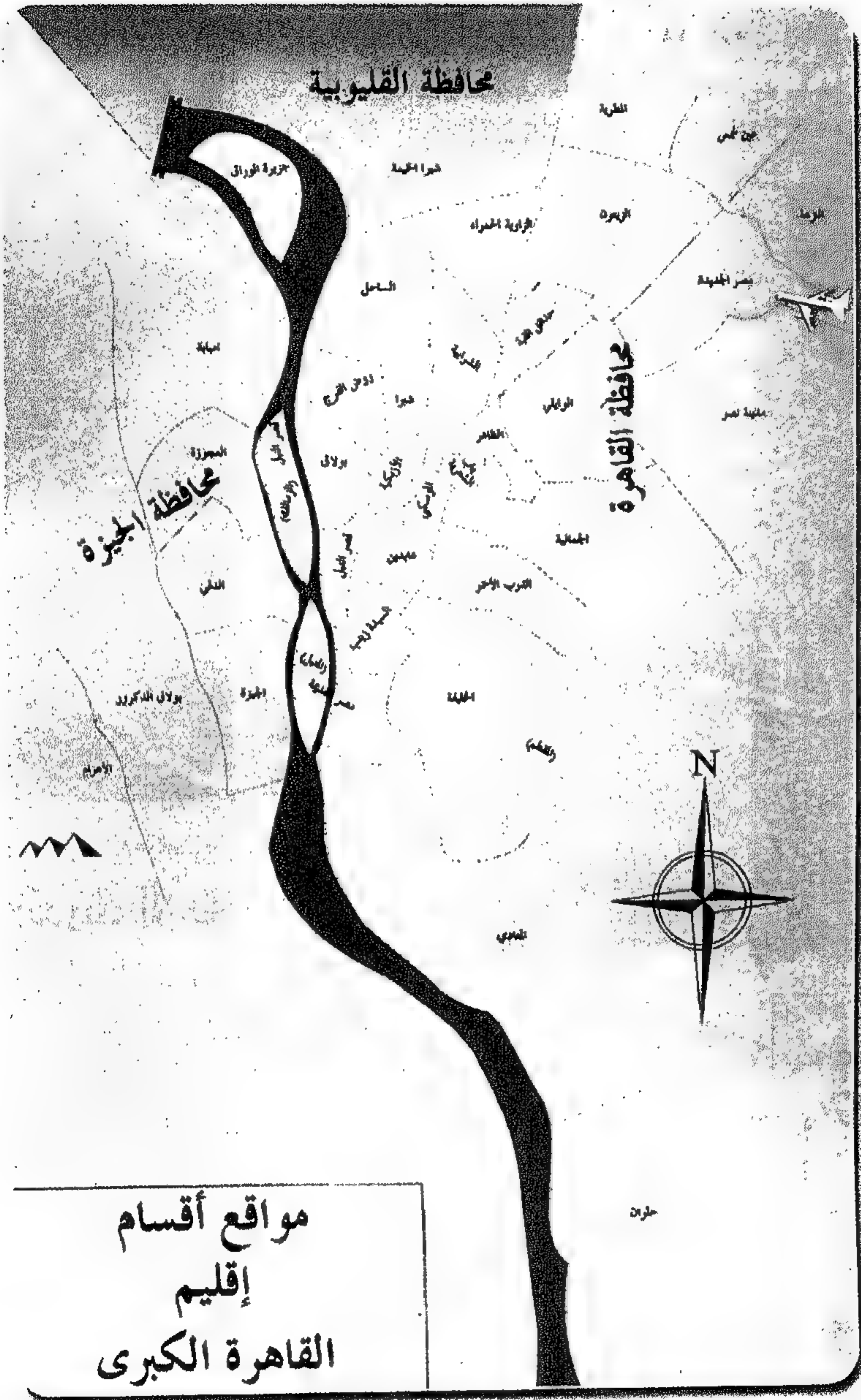
وقد كان الغرض منه أيضا تطوير المجتمع ولكن بشكل مختلف، هذا النموذج هو السبيل .. الذي حمل في ثناياه ألاء والعلم كنعمة من نعم الله التي أنعم بها على عباده، فكان أسفل السبيل للماء والتسبيل وأعلاء للكتاب والتعليم، ثم توقف التعليم في الأسبلة أيضا و إنكب فقط على الجامع الأزهر كما قال (على باشا مبارك) في خطته .. أن المدارس و الأسبلة قد توقفت عن التدريس وأصبح هذا فقط من اختصاص الجامع الأزهر الذي يتسابق الجميع على إلحاق أبناءهم به للتدريس في جنابته، وقد كان شرقا (ولا زال إلى حد ما) تلقى العلم في هذا المسجد الجامع، حتى أخذ أيضا يخفت بريق التعليم في الأزهر الشريف، وانتشرت الكثير من الجامعات والمعاهد العلمية، ولأن التغيير سنة الحياة والتاريخ فقد اختلف كل شيء.

ومن أغرب ما قرأته في كتب الخطط والرحلات، ما أشار إليه على باشا مبارك في خطته التوفيقية (الجزء الأول)، من أن هناك عالم فارسي اسمه (الناصرى خسرو) قد زار القاهرة بعد بنائها بنحو خمسين عاما، فوصفها ووصف الفسطاط في رحلته المعروفة (بسفريانة) ذاكرة، (إن الفسطاط تظهر من بعد كالجبل، وفيها منازل من سبع طبقات فاكثر، وسبعة جوامع كبار، وقال، ولو وصفت ما فيها من آثار السعادة والثروة لكذبني الفرس. ويذكر في موضع آخر، إن مدينة القاهرة قل أن يوجد لها شبيه في الدنيا، وقد حسبت فيها عشرين ألف دكان جميعها ملك السلطان، وأغلبها مؤجر بعشرة دنائير، والحمامات والوكائل وغيرها من المباني لا يحصى عددا، والكل ملك السلطان لأنه كان ممنوعا في القاهرة التملك لغيره.

وذكر، وأخبرت أن في القاهرة كما في مصر عشرين ألف منزل ملك السلطان أيضا، وجميعها مؤجرة، والأجرة تقبض شهريا، والتاجير والإخلاء من غير جبر ولا إكراه، وسراى السلطان في وسط القاهرة، وحولها فضاء لا يحوم حوله بناء قط، ومتى نظرت إلى السراى المذكورة من بعد تراها كأنها جبل لكثرة المباني وعلوها، وأما من دخل البلد لا يمكنه نظرها بسبب علو الأسوار).^(١)

وسبحان من يغير ولا يتغير، وله الملك، وهو على كل شيء قدير.





خريطة توضح التوزيع الإداري لأقسام إقليم القاهرة الكبرى الذي يضم محافظات القاهرة والبحيرة والقليوبية.

ملف الترميم

إنعقد في الفترة من ١١-٢٠ فبراير من عام ٢٠٠٢ مؤتمراً دولياً للحفاظ على آثار القاهرة شارك في تنظيمه المجلس الأعلى للآثار ومركز التراث العالمي التابع لليونسكو، وقد كان من أسباب انعقاد هذا المؤتمر رسالة إلكترونية أرسلها الباحثون والعلماء المهتمين بالآثار الإسلامية في مصر وأوروبا إلى سيدة مصر الأولى السيدة (سوزان مبارك) يناشدونها سرعة التدخل على حد تعبيرهم لإنقاذ الآثار الإسلامية من محاولات الترميم العشوائية لها، وقد ضربوا مثلاً على هذا وقتها ترميم جامع (أحمد بن طولون و سور مجرى العيون)، فانعقد المؤتمر بتوجيهات من السيدة (سوزان مبارك) لكي تتضح الحقائق إزاء هذا الأمر. وقد شارك في هذا المؤتمر أكثر من ١٠٠ عالماً وخبيراً دولياً من مصر واليونيسكو وجميعهم من المتخصصين في ترميم الآثار والحفاظ على المدن التاريخية، وقد شارك في هذا المؤتمر أيضاً كل من:

هنريك ليليوس رئيس مجلس التراث العالمي، والدكتور ميشيل مريت رئيس المجلس الدولي للمعالم والمواقع الأثرية، والأستاذ فرانشيسكو بندارين مدير مركز التراث العالمي التابع لليونسكو، بالإضافة إلى ممثلي شركات الترميم المصرية والعاملين في مشروعات الترميم التي كانت دائرة وقتها، وقد عارض الخبراء الدوليون اتجاه الحكومة وبعض المثقفين المصريين نقل الأسواق وأصحاب الحرف التقليدية خارج القاهرة وذلك لتطويرها، أي نقل مناطق مثل النحاسين والغورية ووكالات داخل الأزهر وشارع المعز لدين الله، فقد طالبوا بإبقاء سكان القاهرة التاريخية في أماكنهم وعدم نقلهم هم وتجارهم إلى خارج القاهرة، وقد ضربوا لذلك مثلاً على مدن تاريخية أخرى في العالم مازالت تحتفظ بطابعها القديم ولم يتركها سكانها ولم تنقل أسواقها.. مؤكدين أن المدينة التاريخية ليست مباني معمارية فقط.. تسكنها الأشباح وهوام الأرض، وإنما هي مبان وبشر ونمط حياة وتاريخ وتقاليد قائمة منذ مئات السنين.

ويرى الخبراء الدوليون أيضاً أنه لا يجب إعادة بناء المباني المندثرة والتي تهدمت بفعل الزمن وأن مبدأ إعادة الإنشاء هو مبدأ مرفوض من أساسه طبقاً للمواثيق الدولية للترميم إلا إذا كان هناك ضرورة حتمية بحيث يعبر المبنى المراد ترميمه عن شخصية وتراث أمة. أما وجهة النظر المصرية المتمثلة في المجلس الأعلى للآثار فتري عكس ذلك ولا تقر هذا المبدأ حيث يشرف المجلس على إعادة ترميم وبناء أجزاء كبيرة

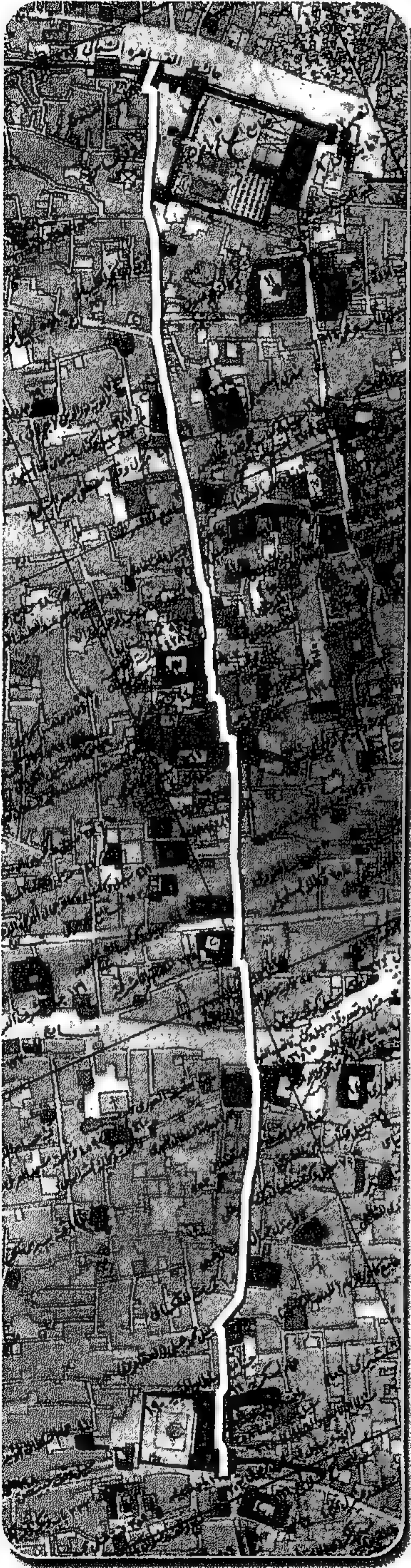
مندثرة من جامع (المؤيد شيخ و جامع الظاهر ببيرس و سور مجرى العيون) الذي يجرى فيه أيضا عمليات فك وإعادة بناء مرة أخرى، حيث قامت الشركة المستولة عن ترميمه بفك بعض الأحجار والدعامات التي عانت من التدهور وأعادوا تركيبها من جديد، كما حدث هذا أيضا في بيت السنارى بالسيدة زينب، وقد انتقد الخبراء هذا أيضا على أساس أن هذا يفقد الآثار الكثير من أصالتها وقيمتها الأثرية، و دلوا على ذلك بأن إيطاليا قامت بمعالجة المبل الواضح في برج بيزا والذي هدد بانهاره دون أن تحتاج لفك البرج، وقد كانت ترميمات جامع (أحمد بن طولون) مثارا وقتها للجدل و إختلاف الآراء بين المرممين المصريين و الدوليين، خاصة حول أصالة المواد المستخدمة في ترميم الجامع و هل هي نفس المواد التي استخدمت عند إنشائه عام (٦١٥هـجريا) أم لا ؟ و من المعروف أن الشركة التي قامت بترميم الجامع قد غيرت لون طلائه و استبدلت أرضيات صحنه التي كانت من الزلط بأرضيات من البلاط.

وقد وضح في هذا المؤتمر العديد من إختلاف وجهات النظر بين الخبراء المصريين و خبراء اليونيسكو سواء في أساليب الترميم أو في الدراسات المساعدة و التقنيات الحديثة المتطورة و استخداماتها، كما أصر المرممون المصريون طوال أيام المؤتمر و في لحظاته الحرجة التأكيد على وجود ما يطلقون عليه رؤية مصرية خاصة لترميم الآثار المصرية، وإني لأؤيد تلك الرؤية المصرية الخاصة تماما، و دليلي على ذلك هو العديد من عمليات الترميم التي تمت قديما، فقد قام السلطان الناصر (محمد بن قلاوون) كما ذكر ابن إياس في تحفته الرائعة (بدائع الزهور في وقائع الدهور) ، (جدد عمارة الرصد و جدد عمارة جامع راشدة الذي عند دير الطين ، و جدد عمارة مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها، ووضع به المحراب على التحرير الصحيح، و جدد عمارة الطبلخانات السلطانية)^(١) واعتقد أن السلطان (محمد بن قلاوون) لم يحصل على موافقة اليونيسكو لإجراء هذه الترميمات، فقد رممها ليس لأنها آثار و لكن لأنها ممتلكات مصرية يجب الحفاظ عليها.

و على هذا الدرب ملع نجم الأمير (عبد الرحمن كثخدا) شاد العمائر و مجدد الخيرات الذي قال عنه على باشا مبارك في خطبه (وعمر المسجد الذي يجوار ضريح الإمام الشافعي رضى الله عنه مكان المدرسة الصالحية، وعمر المشهد النفيسى و مشهد السيدة زينب و السيدة سكيئة و السيدة رقية و السيدة عائشة والسيدة فاطمة وعمر المدرسة السيوفية و مكانها الآن مسجد الشيخ مطهر و جدد المارستان المنصوري و لو لم يكن له من الآثار إلا ما أنشاه في الجامع الأزهر و المشهد الحسيني و الزينبي و النفيسى لكفاه شرفا).^(٢)

إنه وسام من الشرف وهبه إياه التاريخ، ولم يكن منحة من منظمة اليونسكو، وهذا يعنى أن هؤلاء الحكام والأمراء كان همهم الأول هو إطالة عمر المبنى المشيد إلى أقصى درجة ممكنة حتى يأتى من يكمل المسيرة في وقت لاحق، ولم يكن في زمانهم منظمة تدعى منظمة اليونسكو، تهدد بقطع التمويل إذا لم يتم الترميم وفق رؤيتها و شروطها، واني لفي غاية الفخر لتولى شركات مقاولات و هندسة مصرية عمليات الترميم وإعادة البناء، و كذلك خبراء مصريون في التاريخ و الآثار و العمارة الإسلامية والهندسة بفروعها المختلفة وأقسامها العديدة لاشتراكهم أيضا في تلك الأعمال الحيوية الهامة التي تحافظ على آثارنا بطريقتنا المصرية المعتادة منذ مئات السنين.

إن المصريين لا يتركون آثارهم حتى تختفي أمام أعينهم وإنما يقوموها و يضيفون إليها أيضا، و إلا ما الفرق إذا بين منظمة اليونسكو و بين من يريدون سقوط الآثار حتى آخر حجر؟ ليتبدل الحال و ليقوموا باستغلال محل الأثر الذي أصبح فارغا إستغلالا يحقق طموحهم في الكسب و زيادة المال ... اليونسكو تبحث عن الأصالة حتى وإن فني الأثر.. ونحن نبحث عن روح التاريخ حتى و إن اختلفت ملامح الأثر، فتحية إلى رجال مصر الشجعان الذين تمسكوا برأيهم النابع من دراسة متعمقة، و نفذوا رؤيتهم التي نفذها من قبل أجدادهم.



خريطة توضح مسار شارع المعز
لدين الله من باب الفتوح شمالا
وحتى باب زويلة جنوبا مرورا
بالآثار التي تضمنها هذا الكتاب
وفي شمال شارع المعز وإمام
جامع الحاكم نجد بالخريطة إشارة لقبة
قرقماس تلك القبة
التي لم يعد لها وجود الآن
والتي نجدها في اللوحة رقم (٨)
الملتقطة من الجول سور القاهرة
الشمالى واللوحة رقم (٢٩) التي رسمها أحد
رسامي الحملة الفرنسية والتي أشار إليها
على باشا مبارك في خطته التوفيقية ج ٢
طبعة دار الوثائق و الكتب القومية ذاكرة
(ويوجد الآن في زيادة الجامع الحاكمى
قبة شاهقة قديمة يصعد إليها
بدرج يضطرب الناس فيها فمنهم
من يقول أنها للأمير محمد
قرقماس ومنهم من يقول أنها
للشيخ الساعى ولكن يغلب الظن
أنها لأمير الجيوش بدر الجمالى
ومما يشهد لصحة نسبتها إلى
أمير الجيوش بدر الجمالى
فخامة بنائها وارتفاعها
وموقعها وأن الأمير محمد قرقماس
توفى بالشام فى واقعة الغورى
والأمير الثانى محمد قرقماس
الحنفى مدفون بجامع جنبلط.

الآثار الموجبة

الجريمة

شأن المعز الحكيم الله

١- سور القاهرة الشمالية

رقم الأثر (٢٥٢).

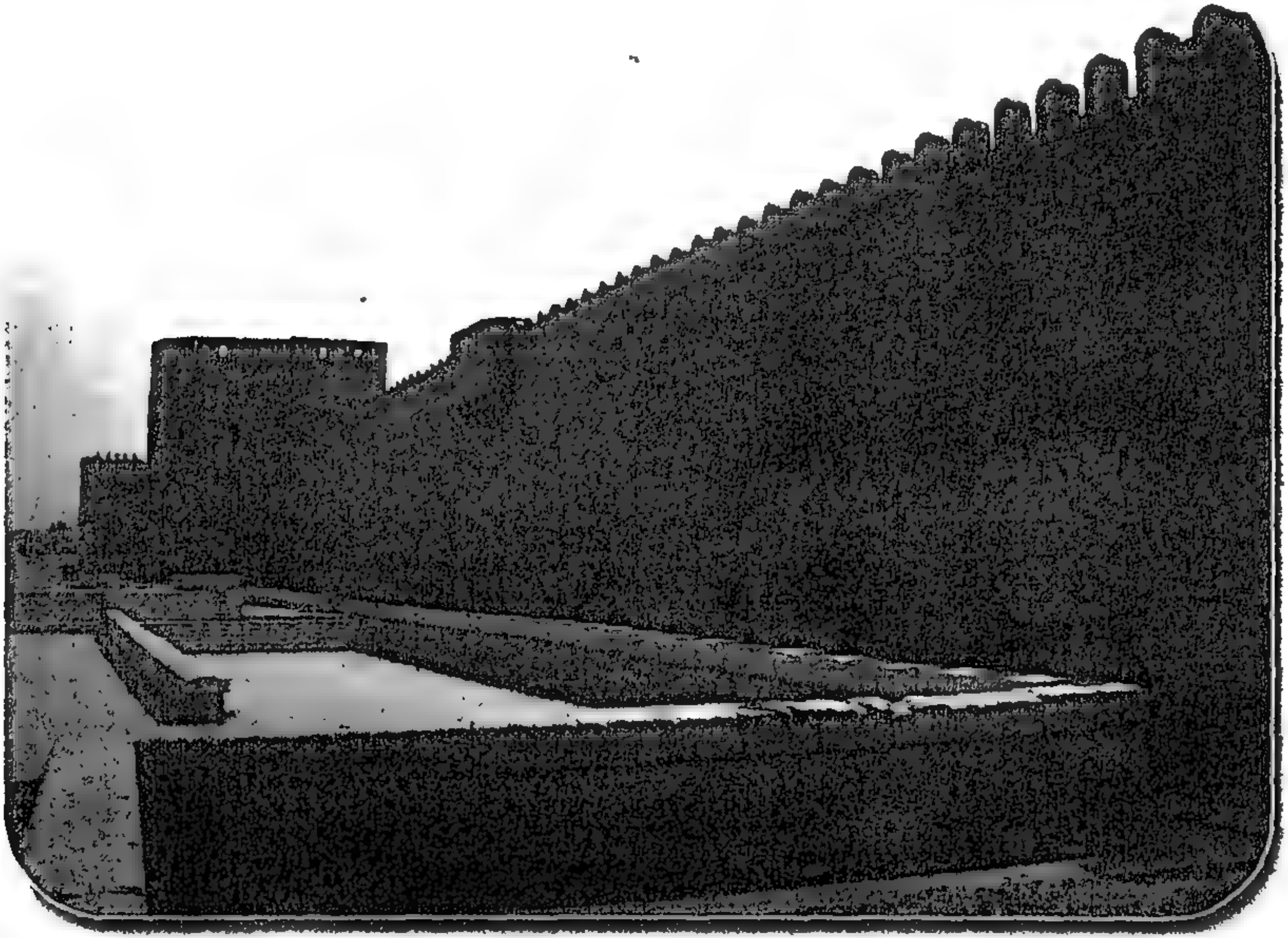
تاريخ الإنشاء (١٠٨٧م/ ٤٨٠هـ).

اسم المنشئ ، السلطان صلاح الدين الأيوبي، ومن قبله الأمير بدر الدين الجمالي.
هذا الجزء من السور يمتد من لوحة الملك فاروق (يوم سجل عليها المرسوم الخاص بقطع السور لتوسعة شارع الجيش) مروراً ببابى النصر والفتوح بالإضافة إلى ثلاثون متراً بعد باب النصر.

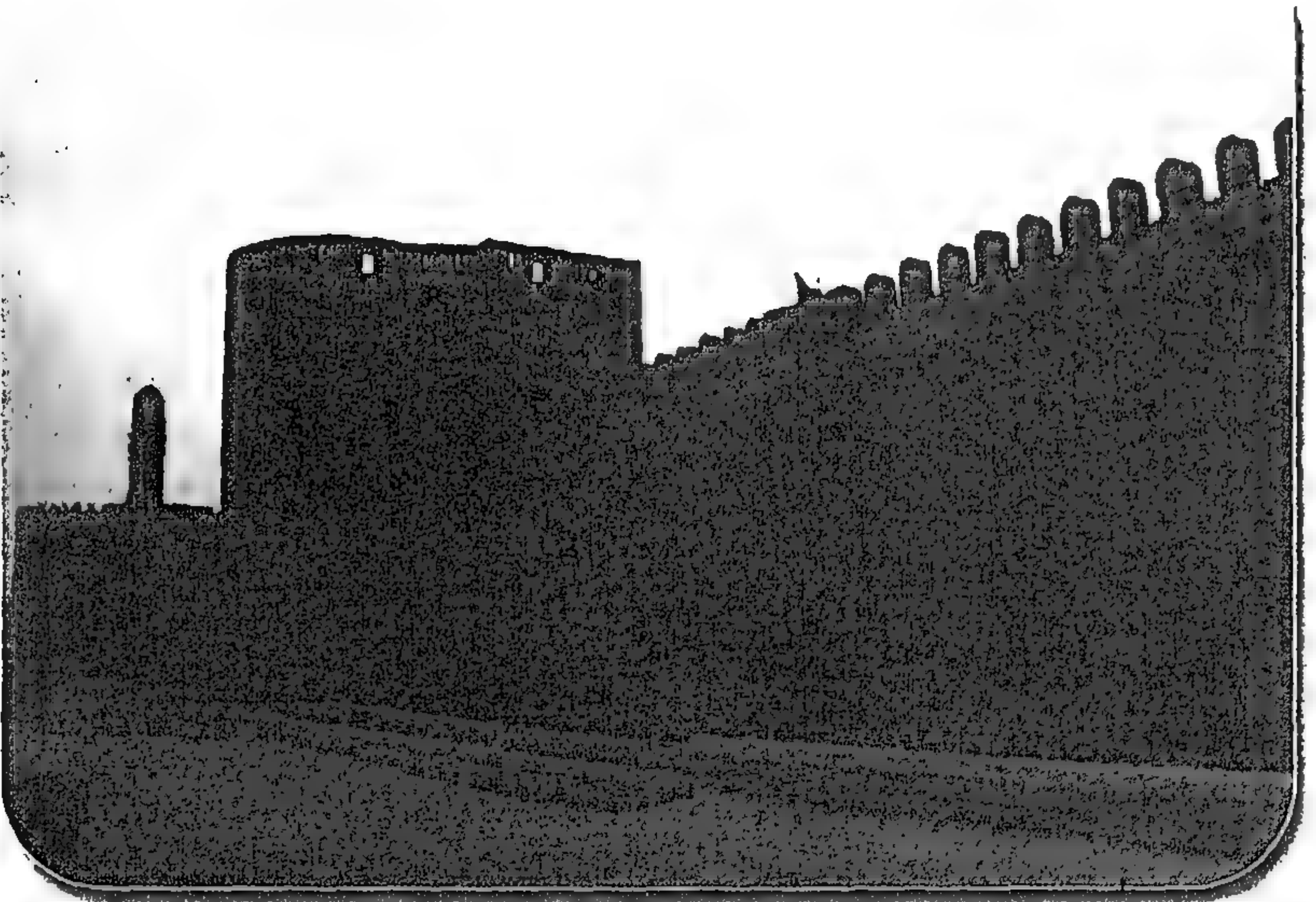
أما الجزء الباقي من السور فهو من أعمال صلاح الدين الأيوبي ويمتد حتى ميدان رمسيس أي يمتد حتى نهر النيل قديماً.

وقد بنيت حول القاهرة ثلاثة أسوار .. الأول كان من الطوب اللبن عام (١١٧م) على يد القائد (جوهر الصقلي) مؤسس القاهرة .. والثاني وكان من الحجر المنحوت وتأسس عام (١١١م) على يد الوزير بدر الدين الجمالي في الشدة المستنصرية، والسور الثالث أنشأه صلاح الدين الأيوبي عام (١١٧١م) وكان القائم على إنشائه وزيره الأمير بهاء الدين قراقوش، وتجدر الإشارة إلى وجود نقوش على أسوار القاهرة قد خلفتها حملة نابليون بونابرت، بالإضافة إلى أن المصريين قد استخدموا بعض الأحجار المتخلفة عن بعض الآثار الفرعونية في بناء السور، وأيضاً هناك العديد من النقوش الفرعونية واضحة على بعض أحجار سور القاهرة وخاصة الشمالي.

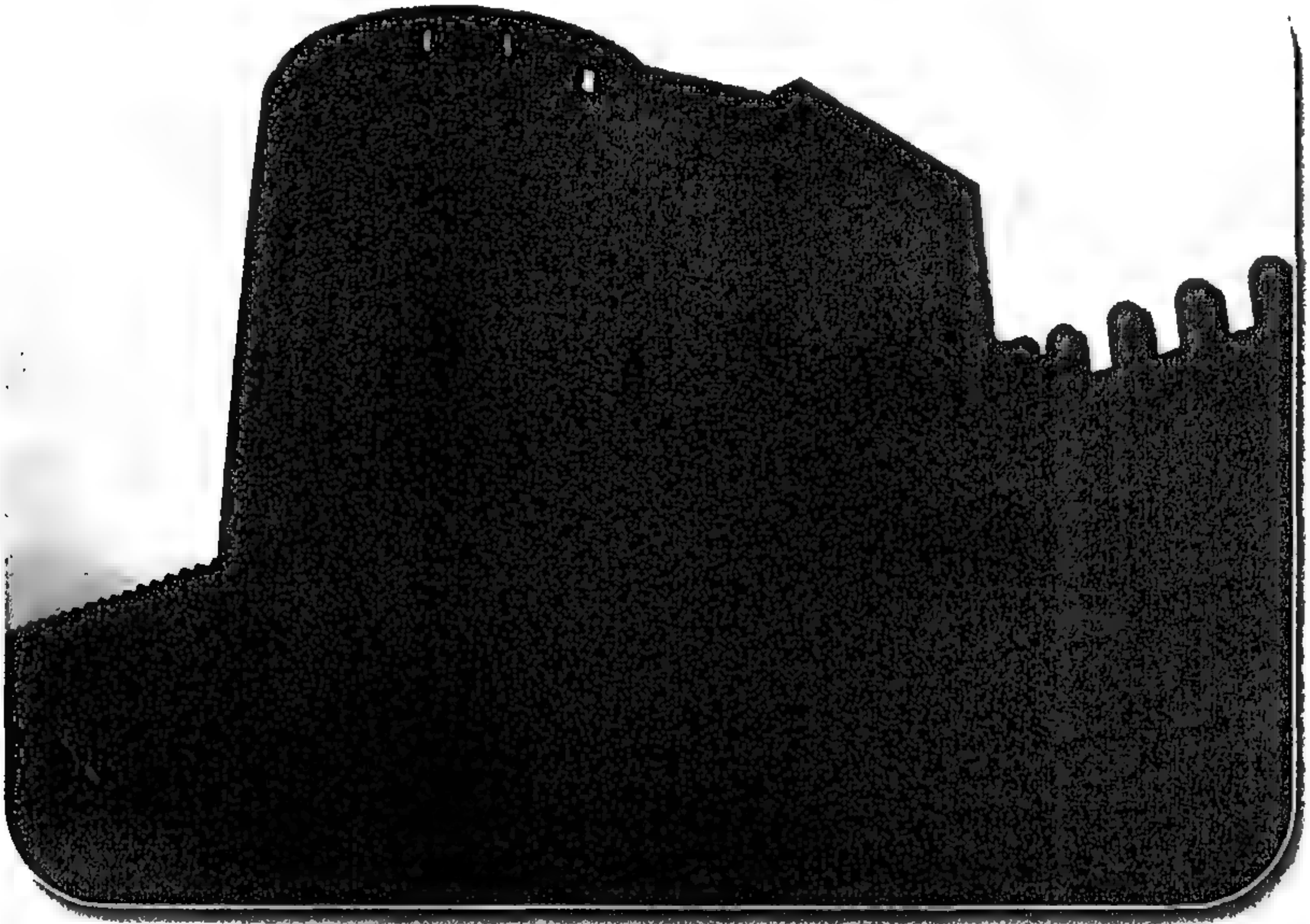
وقد كان سور جوهر القائد مربع الشكل تقريباً ، طول كل من ضلعيه الشمالي والجنوبي (١٥٠ ذراع)، وضلعيه الشرقي والغربي (١٧٠ ذراع)، وبكل ضلع من أضلاع السور بوابتان، فالضلع الشمالي يواجه الأرض الفضاء والمزارع وبه بابا (النصر) و (الفتوح) ، والشرقي يواجه المقطم وبه بابا (البرقية) و (القراطين) ، والجنوبي يواجه الفسطاط وبه بابا (زويلة) و (الفرج)، والغربي يواجه الخليج المصري (شارع بورسعيد حالياً) وبه بابا (القنطرة) و (سعادة)، والشارع المواجه لباب الفتوح الآن من الخارج هو شارع البنهاوى وهو الشارع الموصل بين شارعى الجيش ومنطقة الدراسة.



لوحة رقم (١) : سور القاهرة الشمالي
(ويبدو في الصورة أحد أبراج السور وأحد برجى باب الفتوح).



لوحة رقم (٢) سور القاهرة الشمالي
(وتبدو في آخر الصورة مئذنة جامع الحاكم بأمر الله).



لوحة رقم (٢) ، أحد أبراج سور القاهرة الشمالي
التي بناها الأمير بدر الدين الجمالي.



لوحة رقم (٤) ، سور القاهرة الشمالي بعد ترميمه وحوله الخندق.



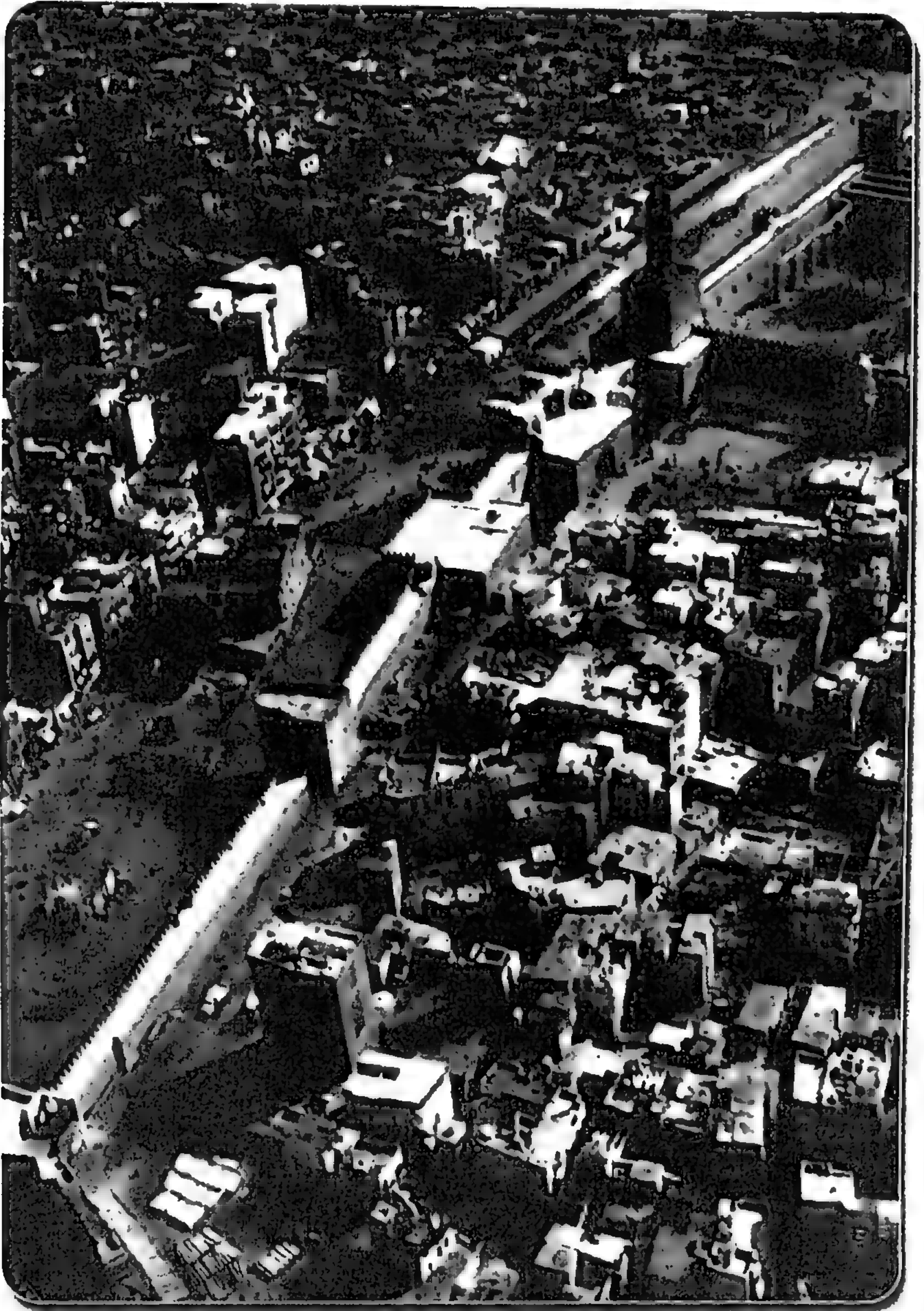
لوحة رقم (٥) شارع البنهاوى
المقابل لسور القاهرة الشمالي و الموصل بين شارع الجيش و منطقة الدراسة.



لوحة رقم (٦) ، صورة قديمة
لسور القاهرة الشمالي
توضح الحالة التي
كان عليها قبل ترميمه.



لوحة رقم (٧) ،
لوحة قديمة لسور القاهرة الشمالي
وأحد أبوابه و تبدو في الصورة
مئذنة جامع الحاكم بأمر الله.



لوحة رقم (٣٦) ، صورة من الجو لسور القاهرة الشمالي
و باب الفتوح وجامع الحاكم بأمر الله
وبجوار جامع الحاكم قبة قرقماس التي لم يعد لها وجود اليوم
(عن موسوعة القاهرة في ألف عام الصادرة عن وزارة الثقافة المصرية).

٣ - باب الفنون

رقم الأثر (١).

تاريخ الإنشاء (١٠٧٨/٤٨٠ هـ).

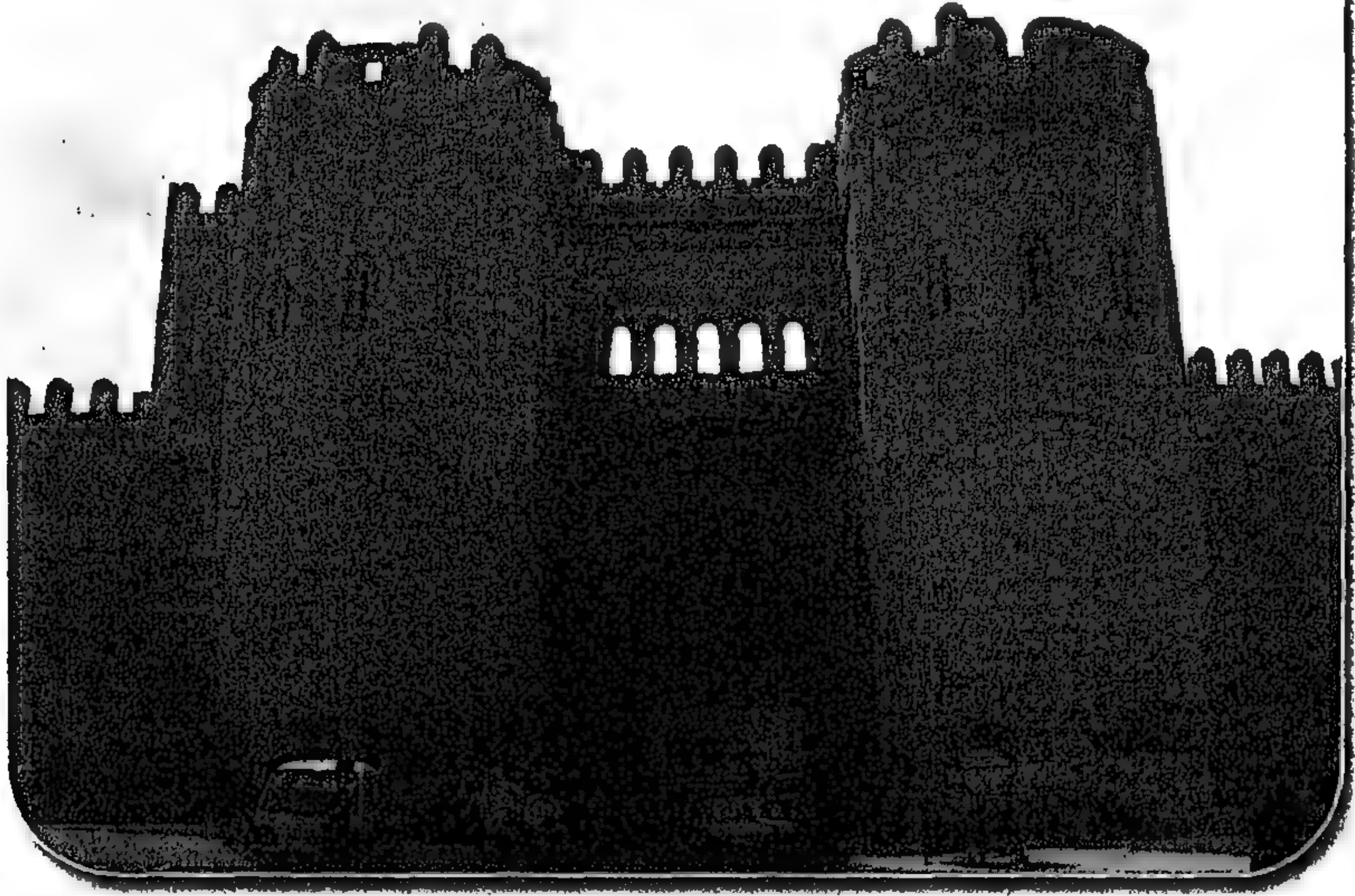
أنشئ في عهد الدولة الفاطمية على يد الأمير (بدر الدين الجمالي)، بعد الفتنة المستنصرية، وكان موقع الباب قديماً عندما بنى أول مرة (جوهراً الصقلي) قبل جامع الحاكم، أي أن جامع الحاكم كان موقعه خارج أسوار القاهرة.

وعندما حدثت الفتنة الرهيبية في عهد الخليفة الفاطمي المستنصر بالله، التي تخربت بسببها أقاليم مصر، وذلك بعد أن شح النيل بمائه وإشتد الغلاء، وكثر النهب، وأكل الناس الجيف، وقطعت الطرق، وكثر القتل، استغاث الخليفة الفاطمي المستنصر بالله بأمير جيوشه الأمير (بدر الدين الجمالي) نائب عكا، ليكون القائم على تدبير شئون الدولة، فحضر و قتل رؤوس الفتنة والمفسدين وأعفى المصريين من الضرائب ثلاث سنوات.^(١)

وعندما تحسنت الأمور وأخذت رقعة القاهرة تتزايد بنى حولها الجمالي السور الحالي هناك وبه (باب الفتوح) و (باب النصر) و (باب زويلة) وسميت المنطقة الواقعة بين السور (الذي بنى جوهراً) والسور الجديد (الذي بنى بدر الدين الجمالي) بين السورين، ومن هذا الباب كانت تخرج الجيوش المصرية إلى فتوحاتها ومعاركها فسمى من حينها (باب الفتوح)، أما الآن فهو بداية شارع المعز لدين الله للقادم من شارع البنهاوى.

ويلاصق الباب للداخل من باب الفتوح ضريح صغير يعلوه هلال، ولهذا الضريح حكاية، فهو ضريح حسن الذوق، وقد كان شيخاً شهماً لا تعجبه المصادمات المستمرة بين فتوات القاهرة، ولما فشل في إقناعهم بالكف عن ذلك جمع متعلقاته وهم بالخروج من باب الفتوح، وعلى الباب قضى نحبه فدفنه المصريون حيث مات، فأصبح ضريحه ملاصقاً للباب من الداخل، وكان كلما وقعت مشاجرة أوساد الظلم والفتوة الغاشمة يقول القائل، (حرام يا جماعة، ذا الذوق ما خرجش من مصر)،^(٢) فتهداً النفوس ويتعانق المتخاصمون.

رحم الله الشيخ، ورحم الله فتوات زمان، وسبحان من له الدوام.



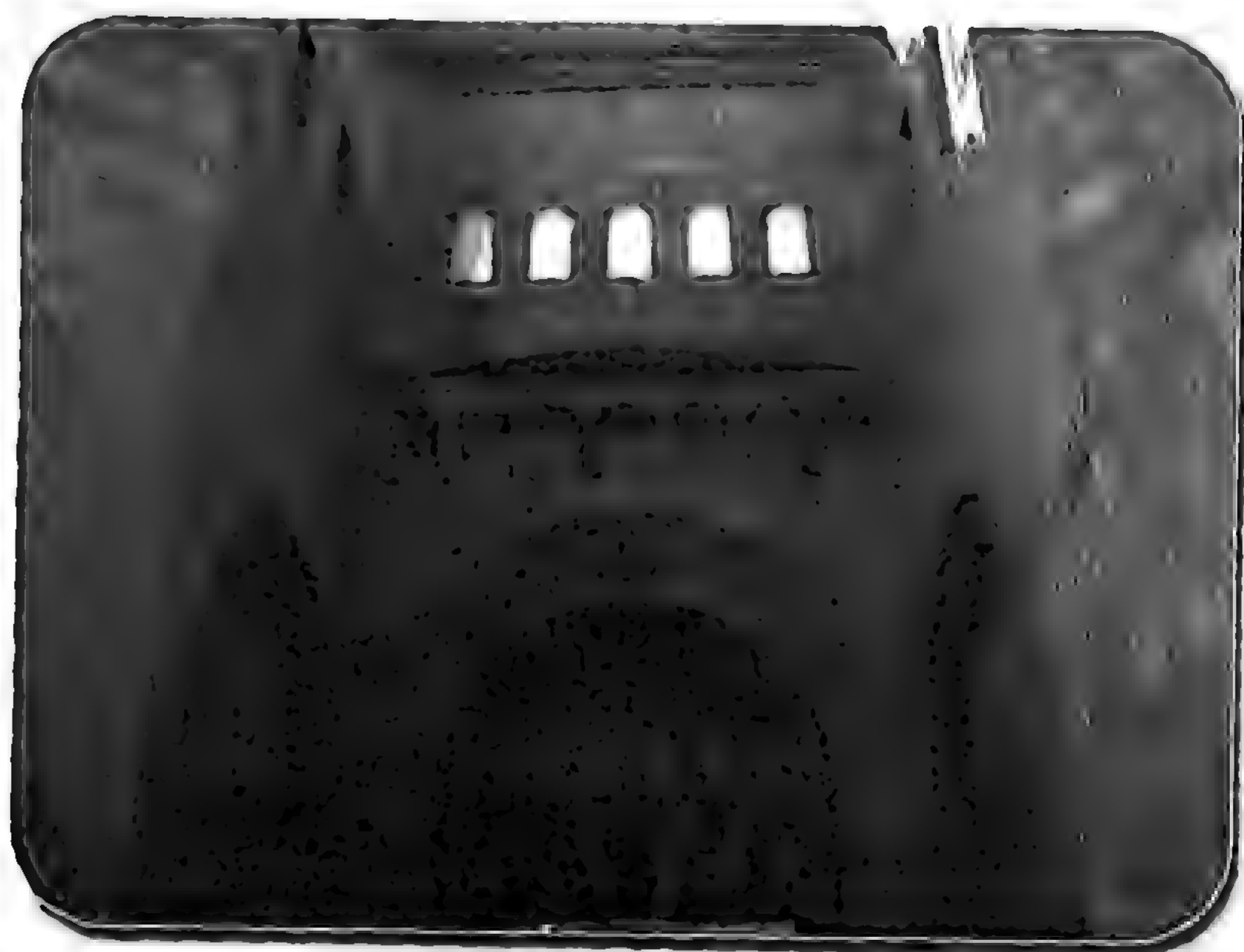
لوحة رقم (٩) ، باب الفتوح (أحد أبواب سور القاهرة الثمانية
ويقع في الجهة الشمالية للقاهرة).



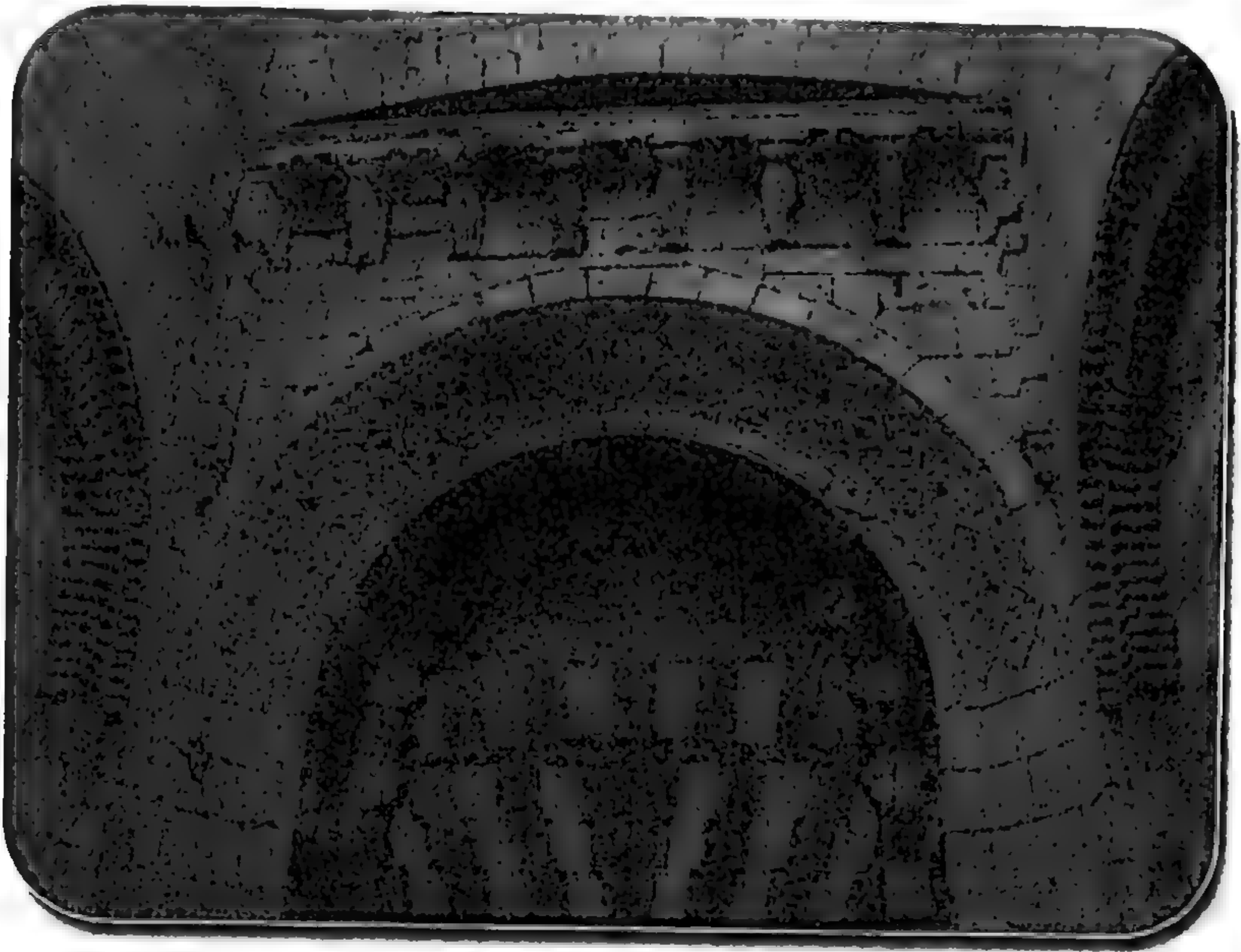
لوحة رقم (١٠) ،
لوحة قديمة لباب الفتوح.



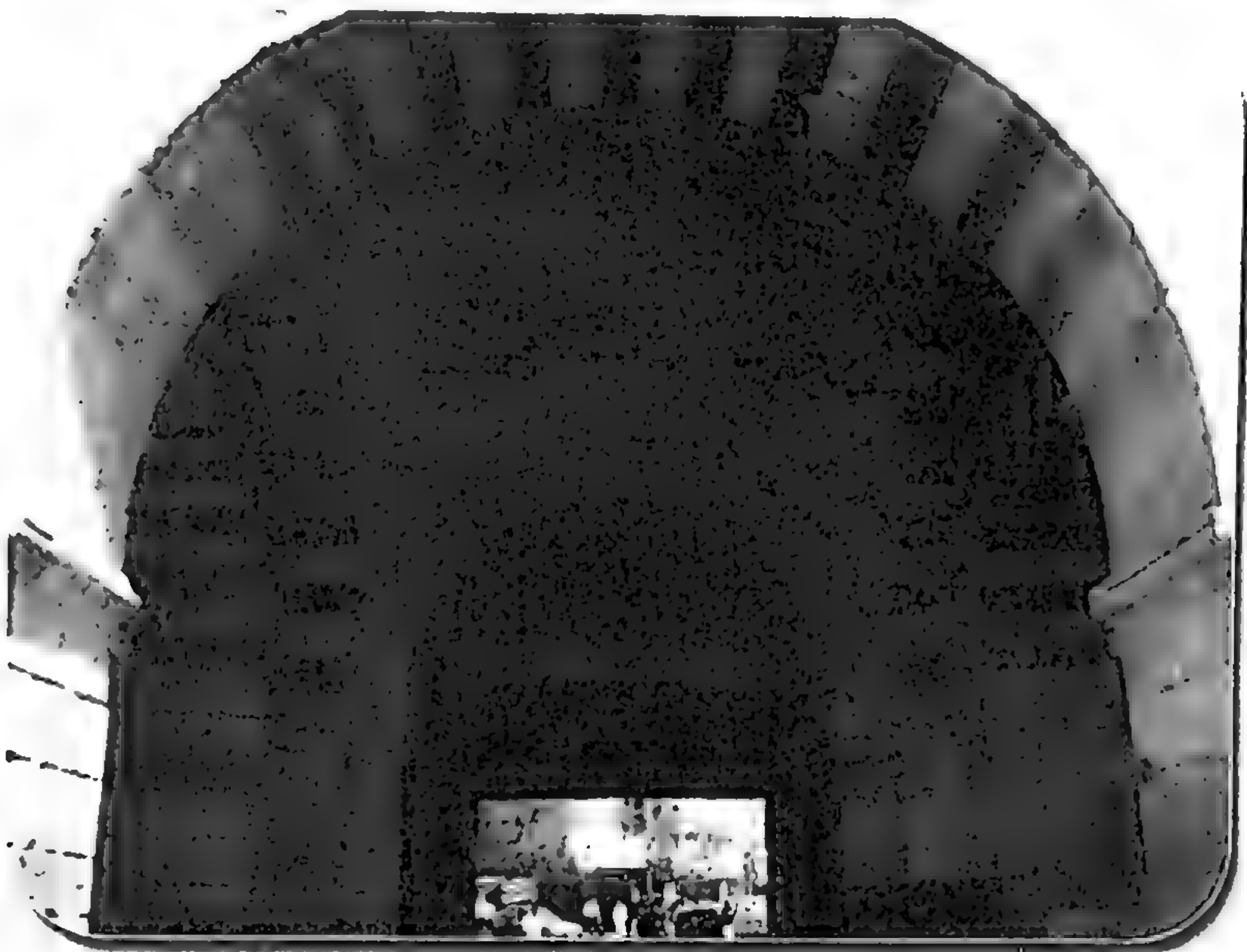
لوحة رقم (١١) ، برجى باب الفتوح وفى الصورة منذنة الحاكم بأمر الله.



لوحة رقم (١٢) ، باب الفتوح (الواجهة أعلى بوابة الدخول).



لوحة رقم (١٢) ، باب الفتوح (تفاصيل الواجهة أعلى المدخل).



لوحة رقم (١٤) ، باب الفتوح من الداخل (بداية شارع المعز لدين الله).



لوحة رقم (١٥) :
لوحة قديمة لباب الفتوح.

٣- جامع الحاكم بأمر الله

رقم الأثر (١٥) .

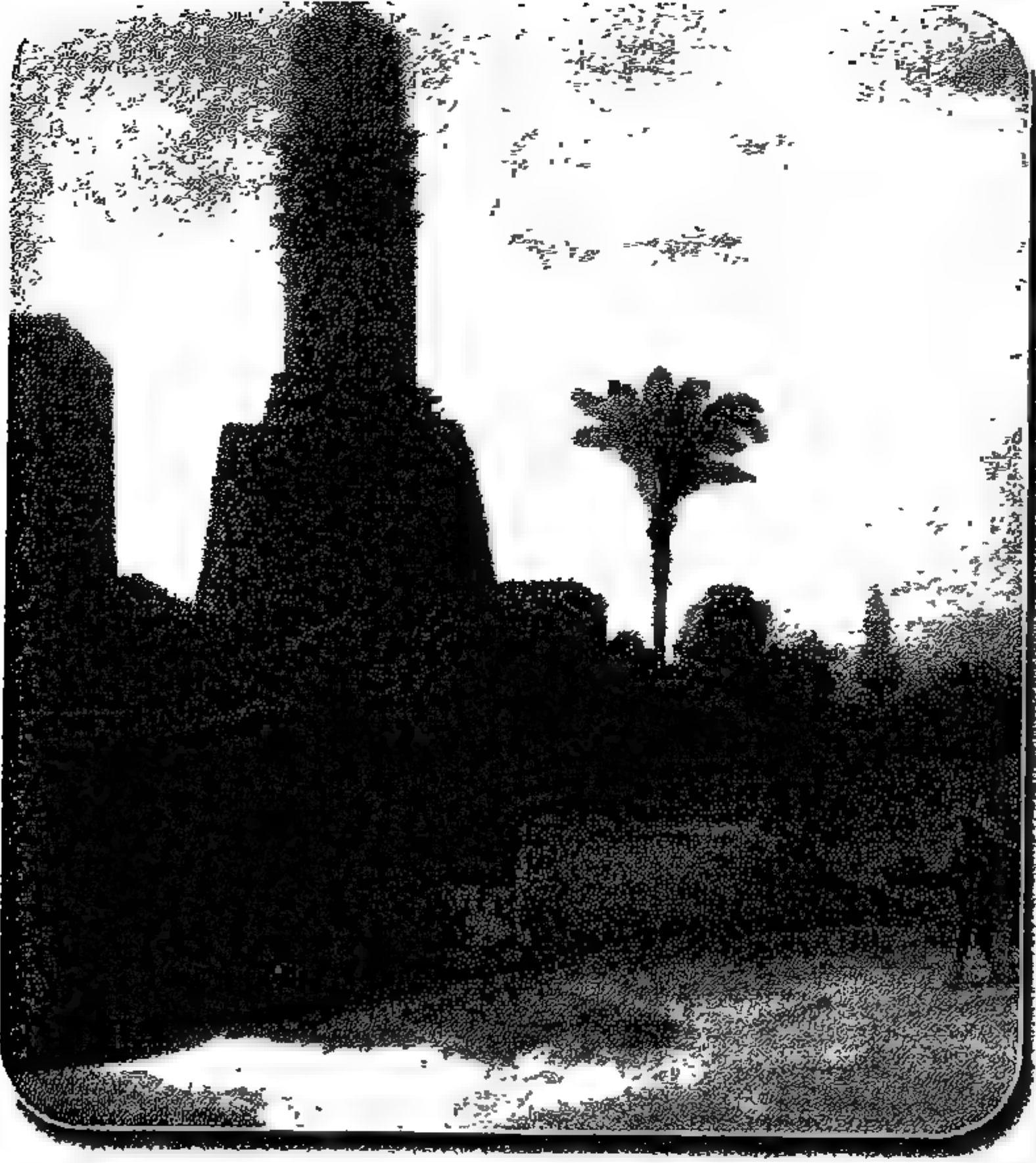
بدأ في إنشائه العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله في (١١٠م/ ٢٨٠ هـ)، و أكمله و أتمه ابنه الخليفة الحاكم بأمر الله في (١١٣م/ ٤٠٢ هـ)، ويعتبر المسجد ثاني مساجد القاهرة اتساعا بعد مسجد ابن طولون، كما كان يعتبر من أهم المساجد القديمة التي بناها الفاطميون لنشر المذهب الشيعي، مثل الجامع الأزهر والجامع الأحمر وجامع الظافر (الفكهاني حاليا)، والموجود بشارع المعز لدين الله بالقرب من سبيل محمد على بالعقادين.

كان موقع هذا الجامع في بادئ الأمر خارج مدينة القاهرة (الأسوار الأولى التي بناها جوهر القائد)، إلى أن جاء الأمير (بدر الدين الجمالي) وأدخله في حدود المدينة وأقام السور الشمالي بين بابي النصر والفتوح عام (١١١م) .

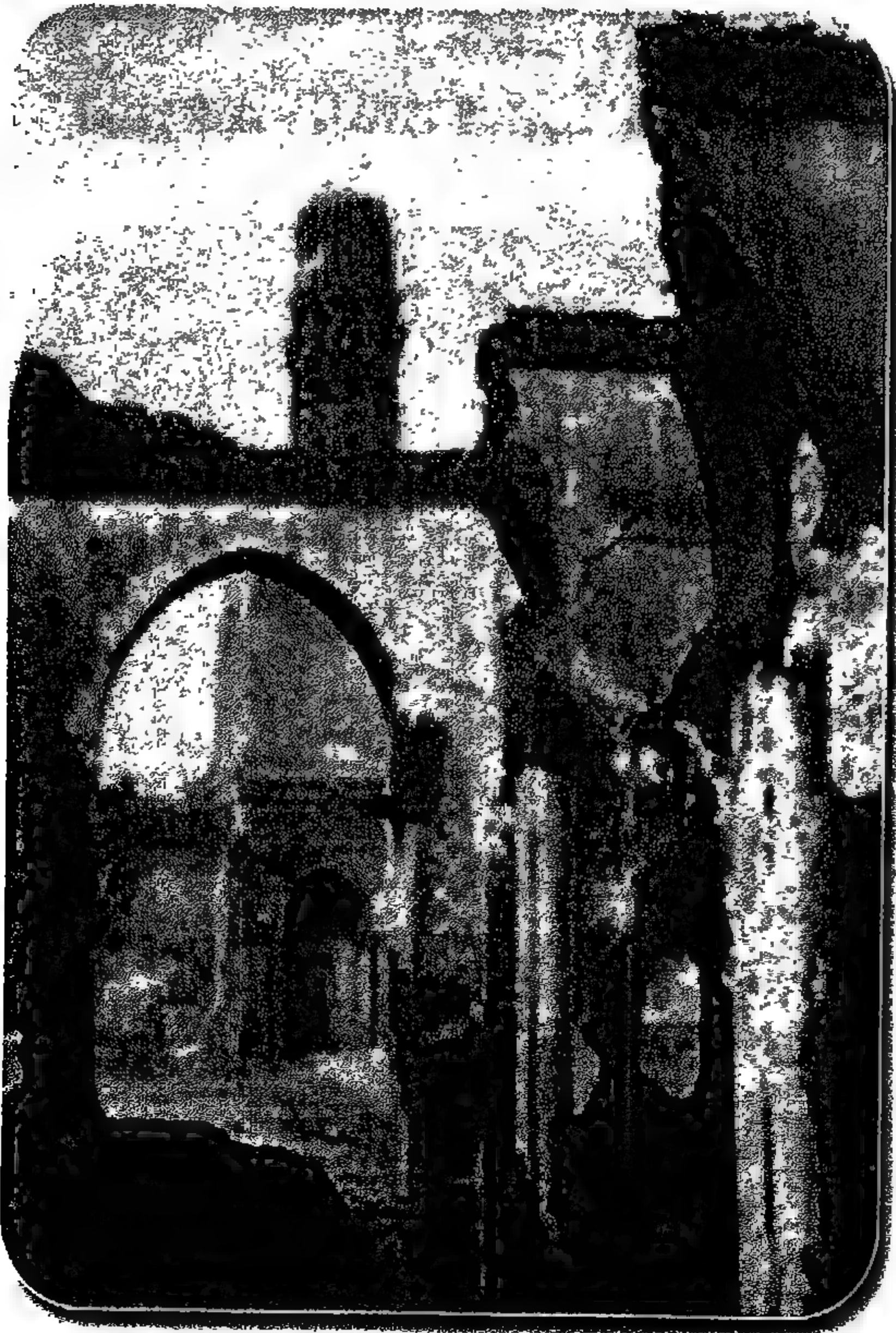
وقد أهين وتهدم واستخدم هذا المسجد في عهد الحملة الفرنسية إسطبيل للخيول والدواب، مثلما استخدموا أيضا جامع الظاهر بيبرس لنفس الغرض، فقد كانت الإهانة موجهة للأمة .. لتاريخها ولعقيدتها في آن واحد، وكان السبب الرئيسي هو العوار الواضح لعزائم الرجال.

وكان إسمه عندما شرع في بنائه الخليفة العزيز بالله والد الحاكم بأمر الله كان إسمه (جامع الخطبة)، وعندما أتم بنائه الحاكم بأمر الله سماه باسمه، وقد ذكر على باشا مبارك في خطبه أنه (موجود إلى الآن ولكنه متخرب)^(١)، لذلك فنحن نشكر كل يد وكل قلب ساهم في عودة هذا الجامع إلى مكانته التاريخية التي تليق به، وجعلته على هذه الصورة الرائعة والعظيمة من جمال الصنعة وروعة الإتقان كما نراه في الصور الملتقطة له حديثا.

وقد بنى الحاكم بأمر الله أيضا جامع (المقس) الذي كان مطلا على النيل والذي بنى مكانه بعد ذلك جامع أولاد عنان الذي كان موضعه قديما خلف جامع الفتح بمرميس، وكان ذلك عندما كان النيل قديما يمر من شارع رمسيس، وقد كان ذلك قبل ردم هذا الفراغ وجعله شارعاً رئيسياً بوسط القاهرة، إلا أن الحاكم بسبب ما إعتراه من جنون إنتهى به الأمر إلى إدعاء الألوهية، ثم إختفي ولم يعثر لجثته على أثره وسبحان من له الدوام.



لوحة رقم (١٦) ،
لوحة قديمة ملتصقة بالحكم



لوحة رقم (١٧) ،
صورة قديمة لجامع الحاكم
بأمر الله
(و تبدو في الصورة الحالة
السيئة التي كان عليها الجامع
بفعل الزمن فقد كان خرباً).



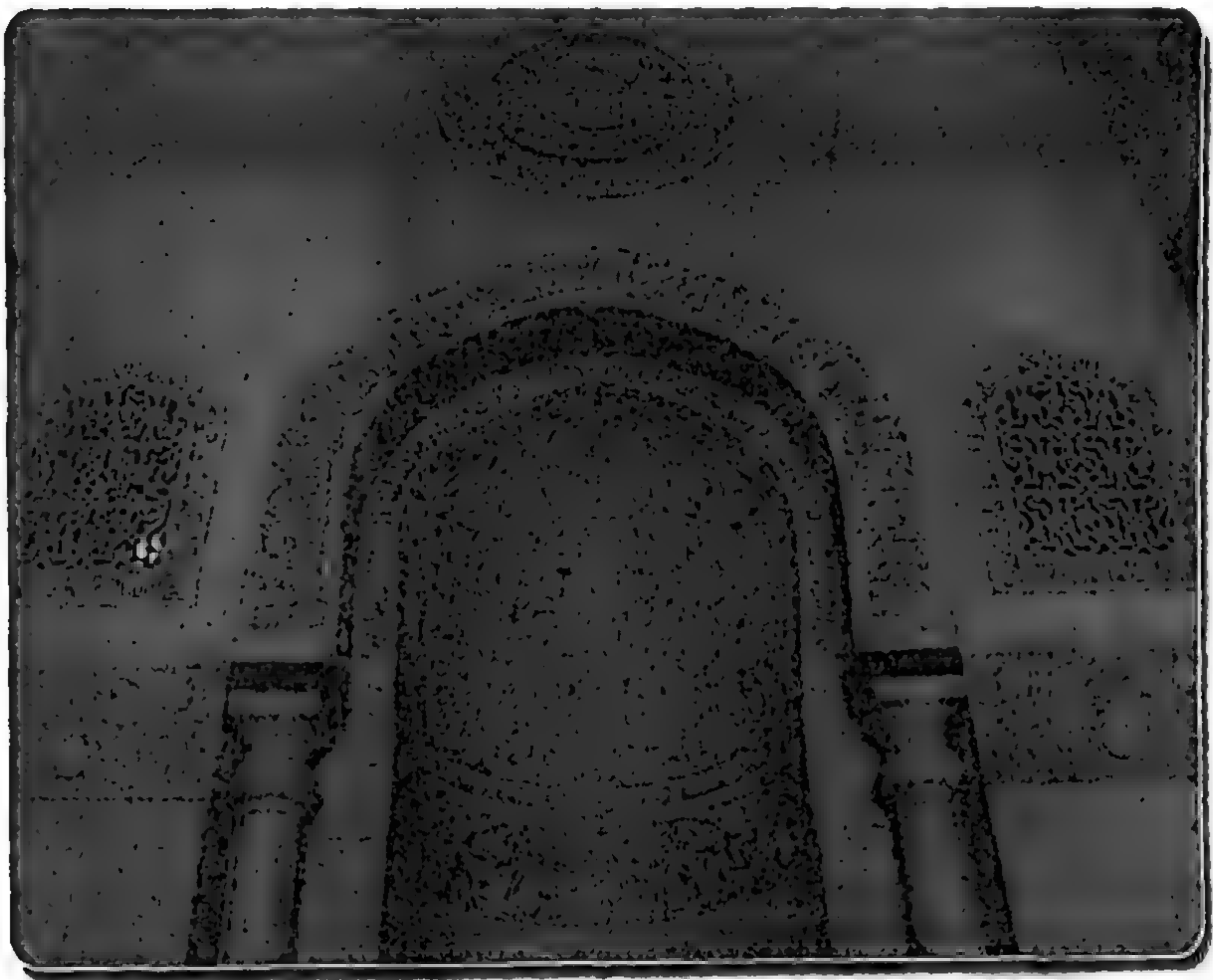
لوحة رقم (٢٠) ، جامع الحاكم (الصحن و إيوان القبلة).



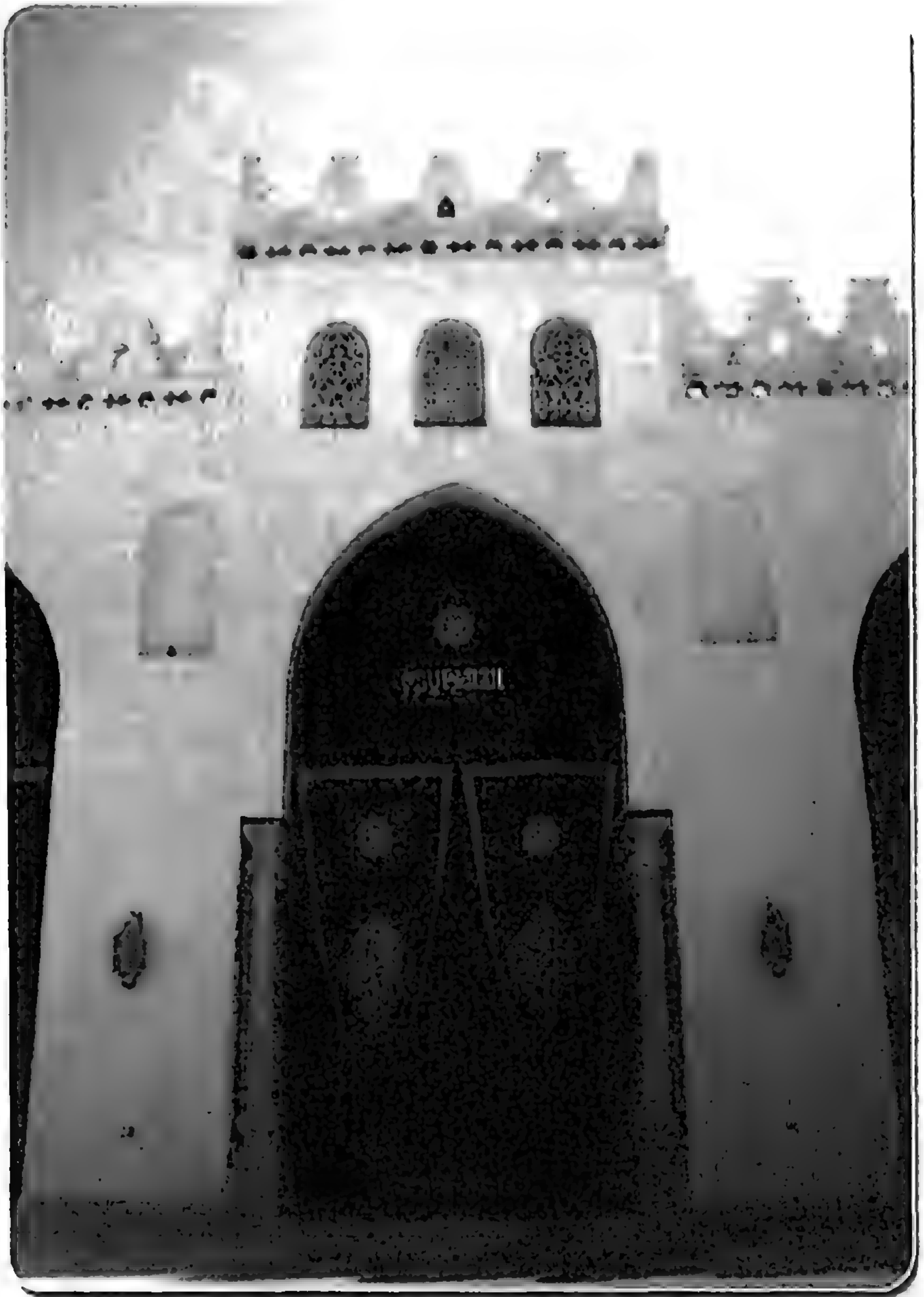
لوحة رقم (٢١) ،
صورة قديمة
ملئذنة جامع
الحاكم بأمر الله
والسطح العلوي
لسور القاهرة الشمالي.



لوحة رقم (١١) ، جامع الحاكم (الصحن و المنطقة الشمالية).



لوحة رقم (١٢) ، محراب جامع الحاكم (الطابق، والحنية، والقمرية).



لوحة رقم (٢٤) ، جامع الحاكم (مدخل إيوان القبلة).



لوحة رقم (٧٥) ، جامع الحاكم (إيوان القبلة بتصدره المطهراب).



لوحة رقم (٣١) . جامع الحاكم (صورة من أمام الطحراب .. إيوان القبلة ثم الصحن في مواجهة الصورة).



لوحة رقم (٢٧) ، جامع الحاكم (الصحن و المئذنة الشمالية
ويبدو في الصورة البئر الموجود بصحن الجامع).



لوحة رقم (٢٨) ، جامع الحاكم (المحراب)



لوحة رقم (٢٩) ، لوحة قديمة لأحد رسامي الحملة الفرنسية على مصر توضح صحن جامع الحاكم والمنذنة الشمالية للجامع الملحقة بسور القاهرة الشمالي ويبدو في أقصى يسار اللوحة قبة فرقماس التي إندثرت ولم يعد لها وجود.

ك - زاوية أبو الخير الكلباتي

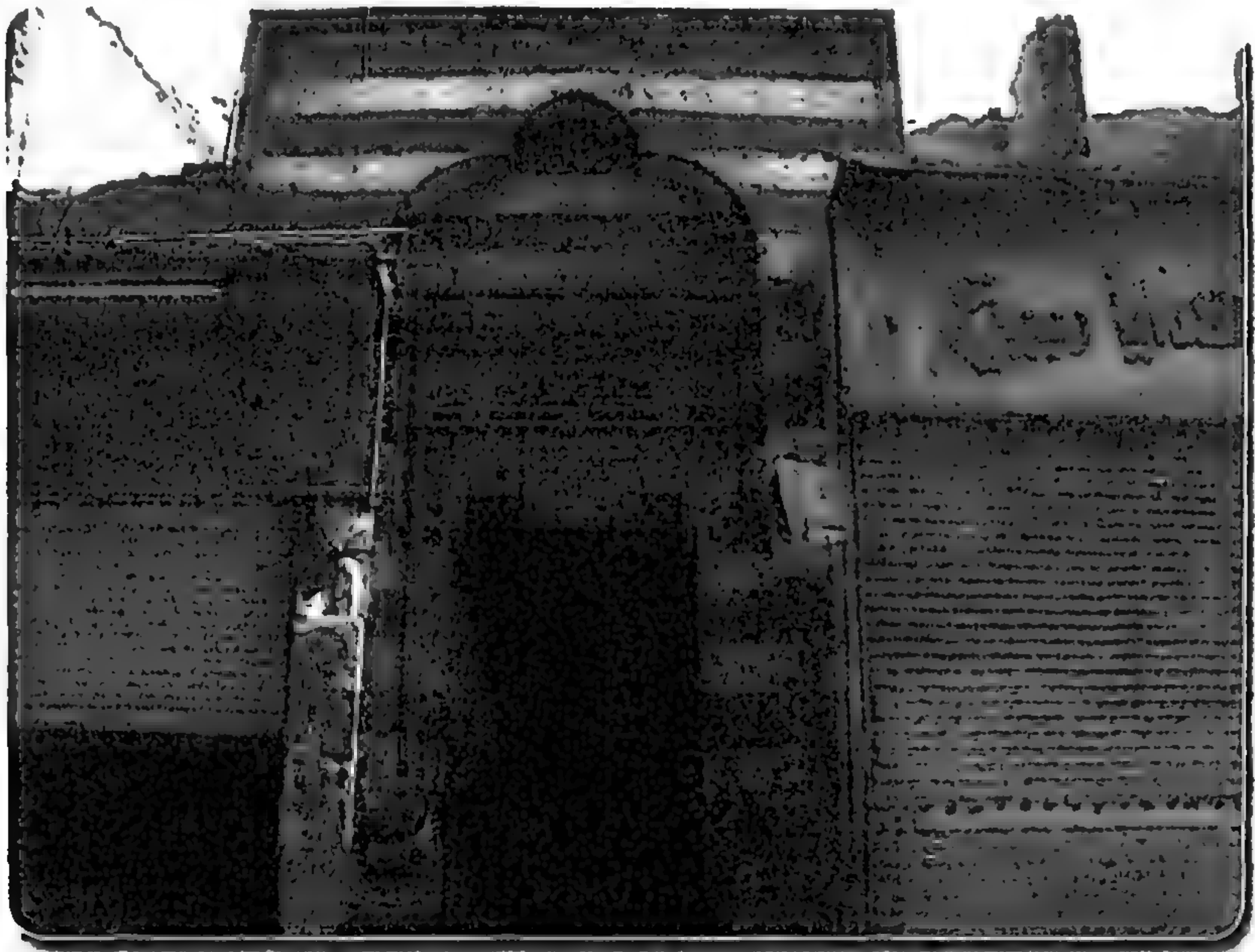
رقم الأثر (٤٧٧).

تاريخ إنشاء الأثر (١٢١١م/٤١١هـ)، (١٢١٦م/٤٢٧هـ).

إن خبر هذه الزاوية و ما سنرويهِ باختصار غير مغلٍ لبثير العجب، ولكننا هنا لسنا لنحلل المواقف أو نفسر الأحداث، و إنما لنرصد بالقلم و الصورة ما كان و ما هو كائن، والله هو العلي الأعظم، الأعلم بما دار و ما هو دائر و ما سيدور.

تنسب هذه الزاوية إلى أبو الخير الكلباتي، الذي ترجمه الإمام الشعرائي في طبقاته فقال عنه أنه (الشيخ أبو الخير الكلباتي رضى الله عنه، كان من الأولياء المعتقدين، و له امكاشفات العظيمة مع أهل مصر و أهل عصره، وكانت الكلاب تسير معه، يرسلها في قضاء الحوائج، و يأمر صاحب الحاجة أن يشتري للكلب الذي يسير معه رطل لحم، وكان يقال إنها من الجن، وكان يدخل الجامع بالكلاب، فانكر عليه بعض القضاة ذلك فقال : هؤلاء لا يحكمون باطلا ولا يشهدون الزور).^(١)

وكان الشيخ قصيرا يمسك عصا فيها حلق و شخا شيخ وكان يعرج، مات رضى الله عنه (٩٠ هجريا)، و دفن بالمكان الذي كان يجلس فيه أوقاتا و قد قيل قديما كما في الخطط التوفيقية (أن بها بئر يعتقد النساء أن بها سالحة من الجن و يلقين فيها السكر و يغسلن أطرافهن من مائها إستشفاء بها)،^(٢) و هي الآن على حال معقول و ترميم مقبول و مقامة الشعائر أدام الله الصلاة بها و غيرها إلا أنها لا يوجد بها أثر لضريح الشيخ المذكور، و يبدو أن وزارة الأوقاف قد أزالته، كما أزالته أضرحة بعض الزوايا و المساجد، فقد ذكر على باشا مبارك في خطته أن الضريح يتصدر الزاوية إلا أنني لم أعين بها أي ضريح فقد بلغني أنه قد تمت إزالته كما تم تغطية البئر و لم يعد مستخدما كما كان، فقد تغير الحال و تبدلت الأفكار، وسبحان من له الدوام.



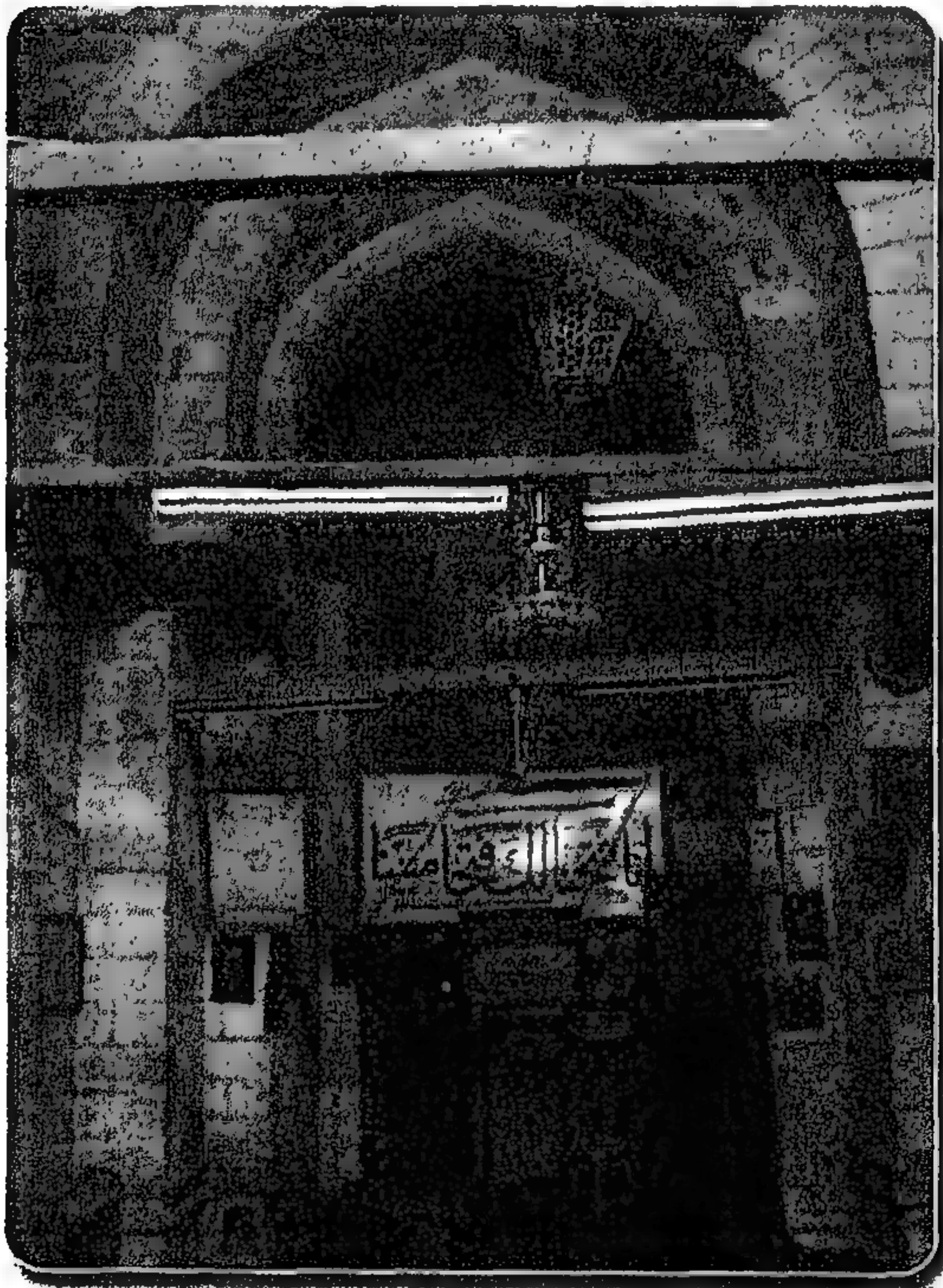
لوحة رقم (٢٠) ، زاوية أبو الخير الكليباني
(مدخل الزاوية المطل على شارع المعز لدين الله).



لوحة رقم (٢١) ، زاوية أبو الخير الكليباني من الداخل.



لوحة رقم (٣٢) ، زاوية أبو الخير الكليباتي
(صورة من أمام المحراب لسلم الخروج إلى شارع المعز لدين الله).



لوحة رقم (٣٣) ،
زاوية أبو الخير الكليباتي
(بعض تفاصيل
العقد أعلى القبلة).



لوحة رقم (٢٤) ، شارع المعز يمين الواقف أمام زاوية أبو الخير الكليباتي.



لوحة رقم (٢٥) ، شارع المعز يسار الواقف أمام زاوية أبو الخير الكليباتي.

٥ - مسجد وسبيل وكتاب سليمان أغا السلحدار

رقم الأثر (٢٨٢).

أنشئ في (١٨٢٩م / ١٢٥٥ هـ).

وكان ذلك في عهد الوالي (محمد على الكبير) .. على يد الأمير الكبير (سليمان أغا السلحدار)، الذي كان من خاصة محمد على .. و قد خدم في وظائف عدة حتى أصبح سلحدار وهو (القائم على مخازن السلاح)، وقد أقيم المسجد على موقع ومكان دار العلم القديمة التي أنشأها الحاكم بأمر الله الفاطمي وقد حكى على باشا مبارك عن الأمير سليمان أغا السلحدار أشياء عجيبة في خطه التوفيقية، فقد كان سليمان أغا السلحدار عالي الهمة نافذ الكلمة له في عهد محمد على حكمه و شأن، جمع بقايا المساجد والمدارس والتكايا المتخربة في الصحراء ونقل أحجارها ليعيد بنائها مرة أخرى ولكن ليس كمساجد أو تكايا أو مدارس وإنما وكالات تجارية، فقد كان مهتما و مولعا بإنشاء الوكالات و بيع محلاتها أو تأجيرها قبل أن يتم بنائها، ويقول على باشا مبارك متعجبا من ذلك (فكانت أجرة الحانوت في الشهر ثلاثين قرشا بعد أن كانت ثلاثين نصفا، والعجيب في إقدام الناس على ذلك و إسرعهم في إستئجارها قبل فراغ بنائها مع إدعائهم قلة المكاسب ووقف الحال، ثم هم أيضا يستخرجونها من لحم الزيتون و عظمه).^(١)

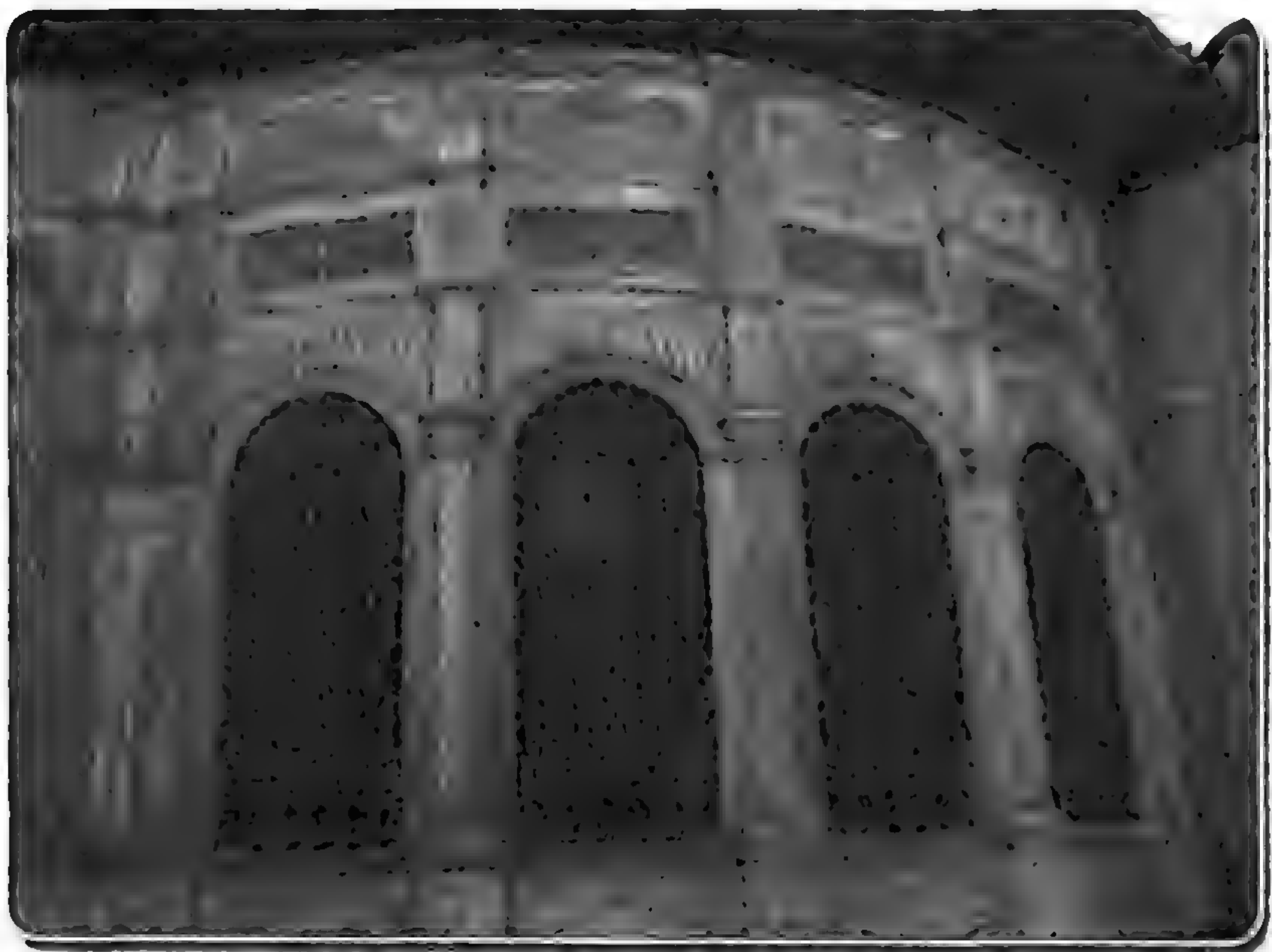
وقد كان سليمان أغا السلحدار حاكما بأمرة.. فإذا ما أراد أن يعمر مكانا أو أن ينشئه من جديد يصدر أمرا بهدم ما على هذا المكان من مباني و يعطى أصحابها المال الزهيد عوضا لهم، فإذا أخبره رجاله بأن هذا المكان وقف لا يجوز وضع اليد عليه أو استبداله لعدم تخريبه، أمر عماله بتخريب هذا الوقف ليلا، ثم يأتى القاضي نهارا ليعاين و ليصدر أمرة بإنهاء حالة الحكر لجهة وقفه الأصلية، وإعطائه للأمير سليمان أغا السلحدار، و كان شديد العسف و البأس، فقد كان يوقظ عماله في عمائر العمل منذ الشروق و حتى الغروب دون راحة، حتى في نهار شهر رمضان، فإذا لم يستطع أحد العمال إكمال عمله لشدة عطشه مع صيامه أمرة نائب سليمان أغا السلحدار بالشرب فأحضر له الماء بنفسه ليسقيه و ليفطر في نهار رمضان، فإلهم هو إنجاز العمل في الوقت المحدد، و هذا هو باختصار شديد صاحب هذه العمارة الفريدة التي نراها في الصور التي التقطت حديثا لمسجد و سبيل وكتاب سليمان أغا السلحدار.



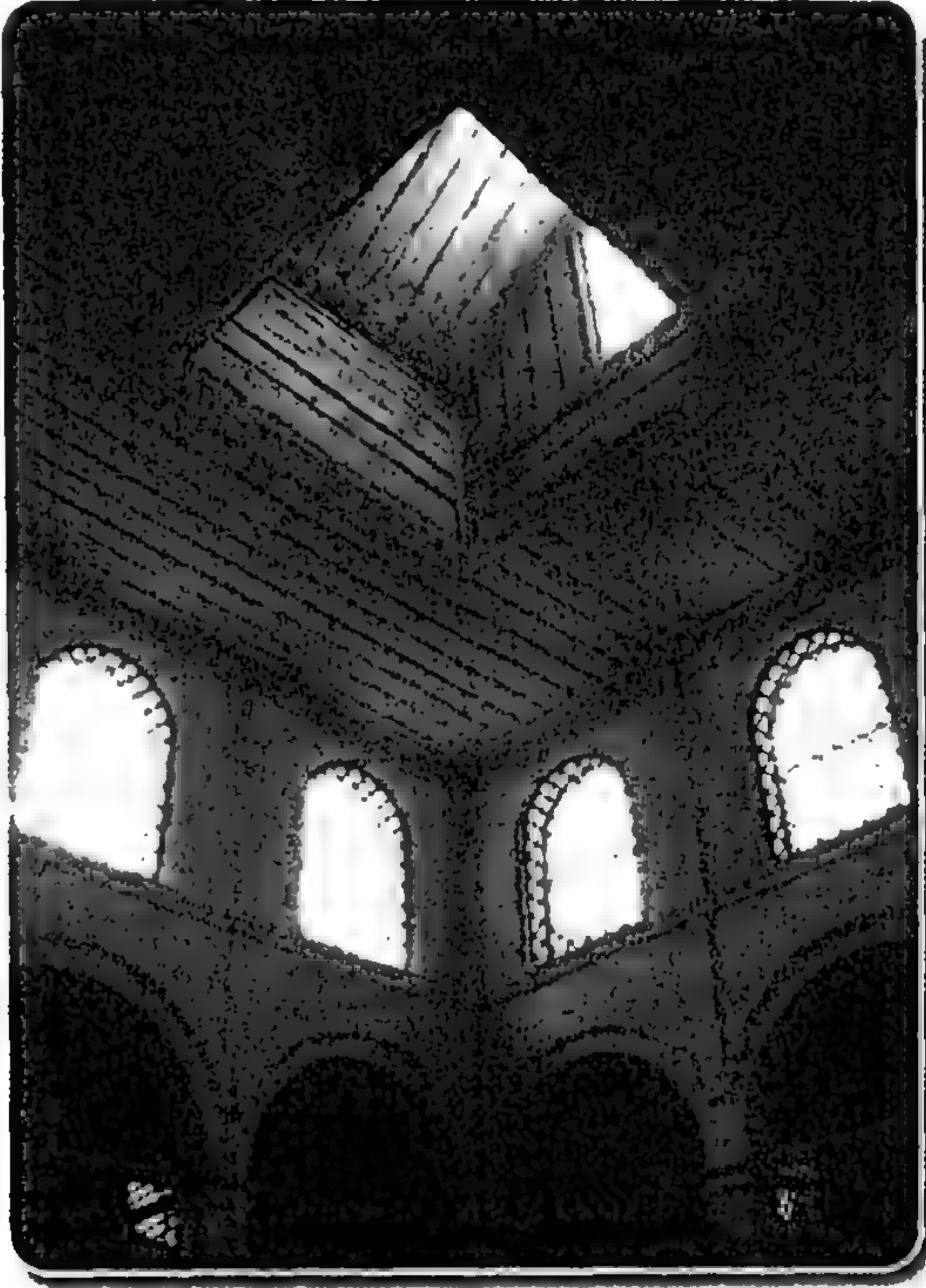
لوحة رقم (٣٦) ، صورة قديمة لمسجد و سبيل سليمان أغا السلحدار
و شارع المعز و مدخل حارة برجوان.



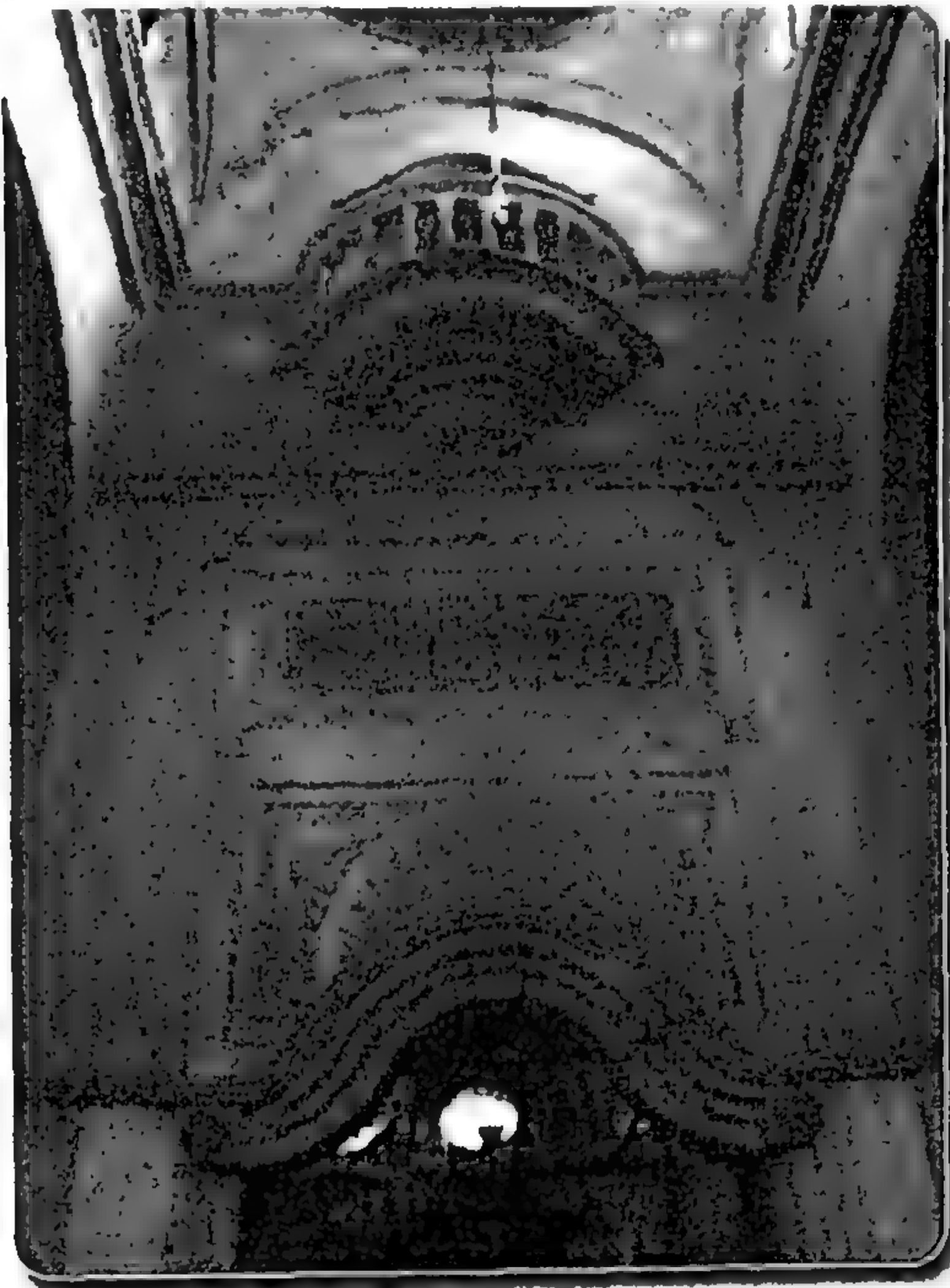
لوحة رقم (٢٧) . مسجد و سبيل سليمان أغا السلحدار بعد الترميم
(الواجهة الرئيسية على شارع الطعز).



لوحة رقم (٢٨) . سبيل سليمان أغا السلحدار (الواجهة الرئيسية).



لوحة رقم (٣٩) ،
مسجد سليمان
أغا السلحدار
(تفاصيل سقف
الصحن والشخشيخة).



لوحة رقم (٤٠) ،
مسجد سليمان
أغا السلحدار
(تفاصيل مدخل
إيوان القبلة).



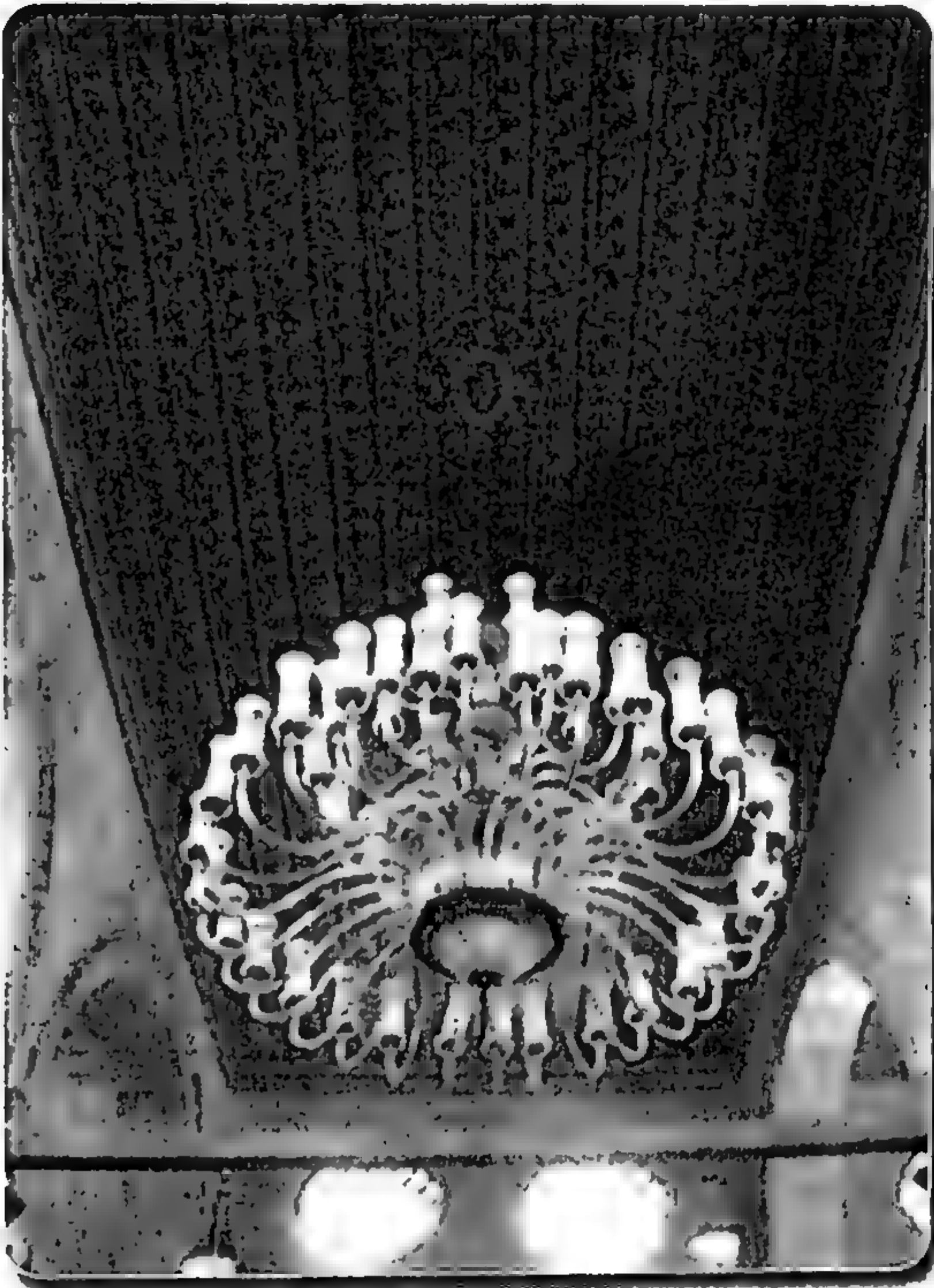
لوحة رقم (٤١) ، مسجد سليمان أغا السلحدار (المنبر والمحراب).



لوحة رقم (٤٢) ،
مسجد سليمان
أغا السلحدار
(تفاصيل عقد المحراب
الذي يتجلى فيه
الفن العثماني
المتميز بالبروز
الرخامية النباتية).



لوحة رقم (٤٢) ، مسجد سليمان أغا السلحدار
(صورة من أمام المحراب لبداية إيوان القبلة و دكة المبلغ أعلاه).



لوحة رقم (٤٤) ،
مسجد سليمان أغا السلحدار
(تفاصيل السقف بإيوان القبلة).



لوحة رقم (٤٥) ، سبيل سليمان أغا السلحدار
(صورة جانبية لأحد أجزاء السبيل الممثل على شارع المعز).



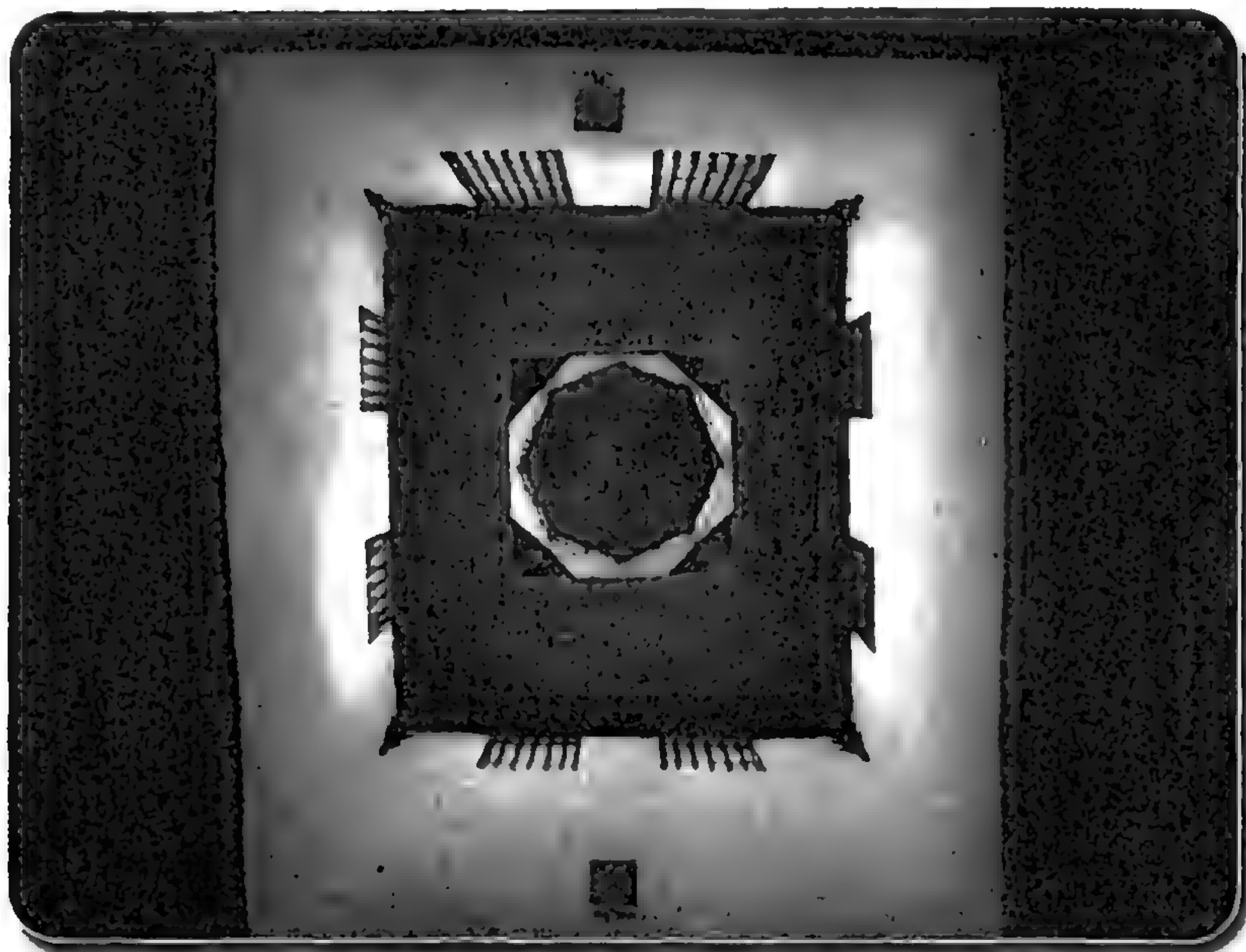
لوحة رقم (٤٦) ، مسجد سليمان أغا السلحدار
(المدخل الرئيسي المطل على شارع المعز).



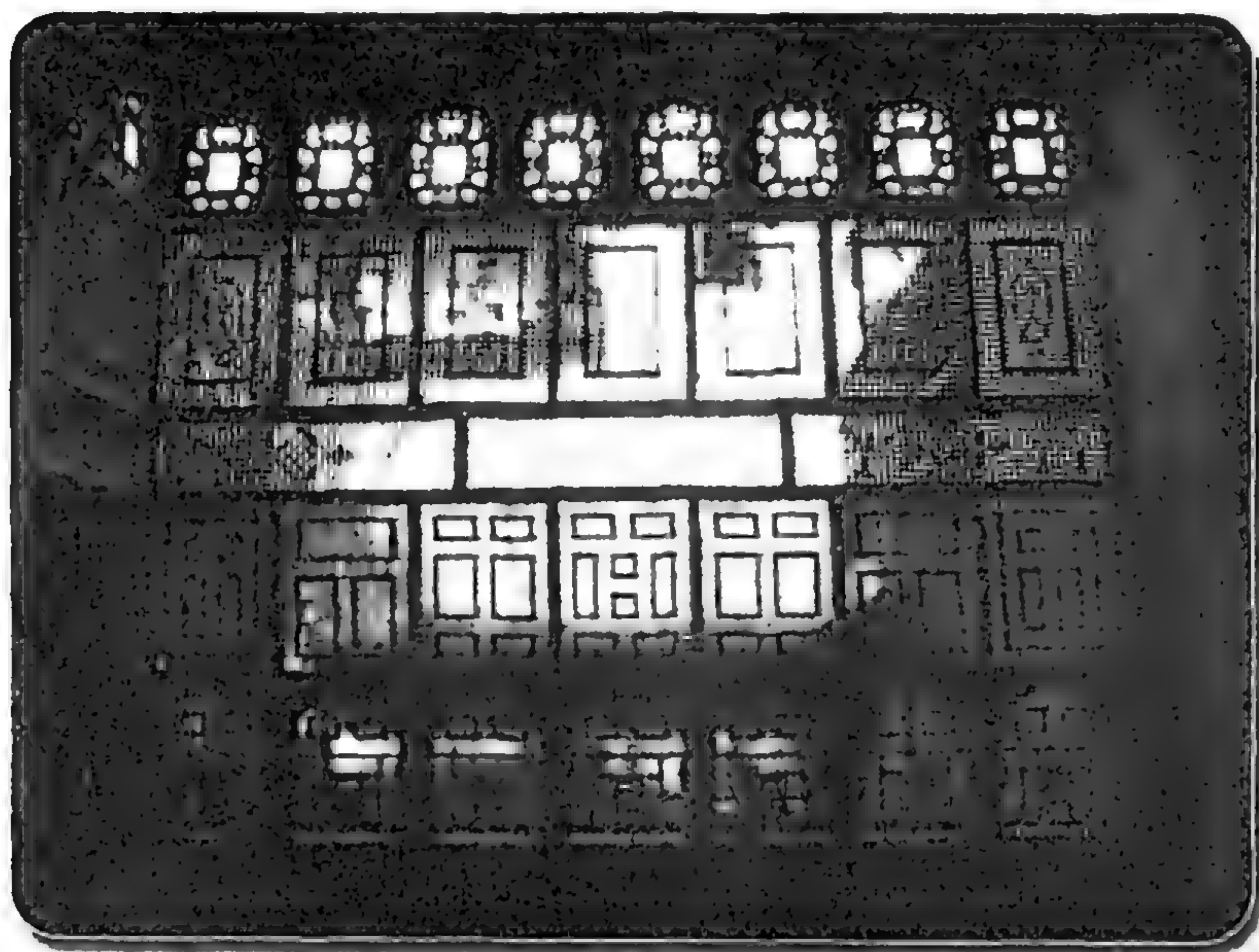
لوحة رقم (٤٧) ، مسجد سليمان أغا السلحدار
(عقود الإيوان الشمالي الغربي المواجه لإيوان القبلة).



لوحة رقم (٤٨) ، بيت السحيمي
(المقعد الذي يشرف بواجهته على الفناء الرئيسي للمنزل).



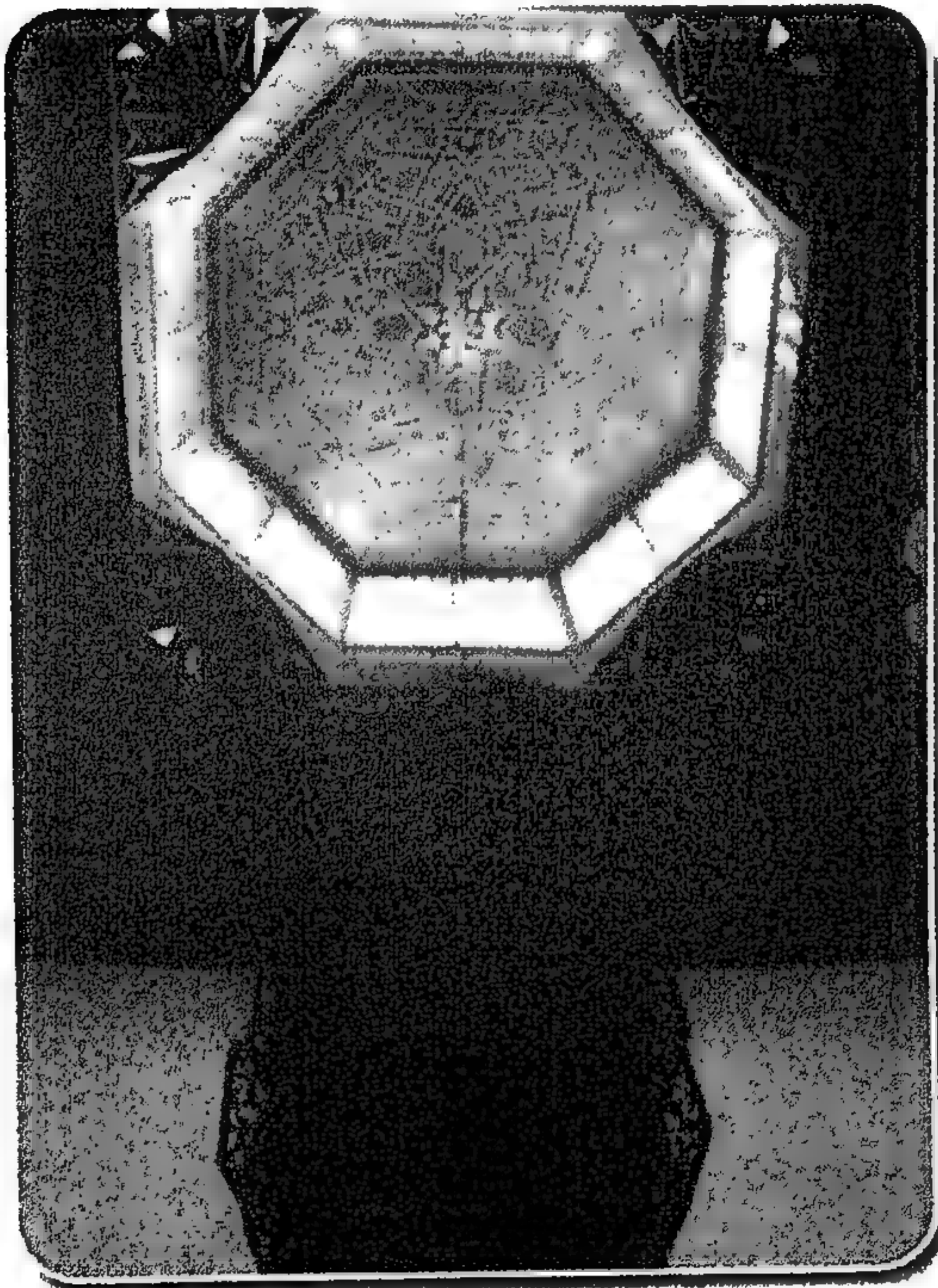
لوحة رقم (٤٩) : بيت السحيمي (الشخشيخة الموجودة بأعلى الدورقاعة بأحد قاعات البيت).



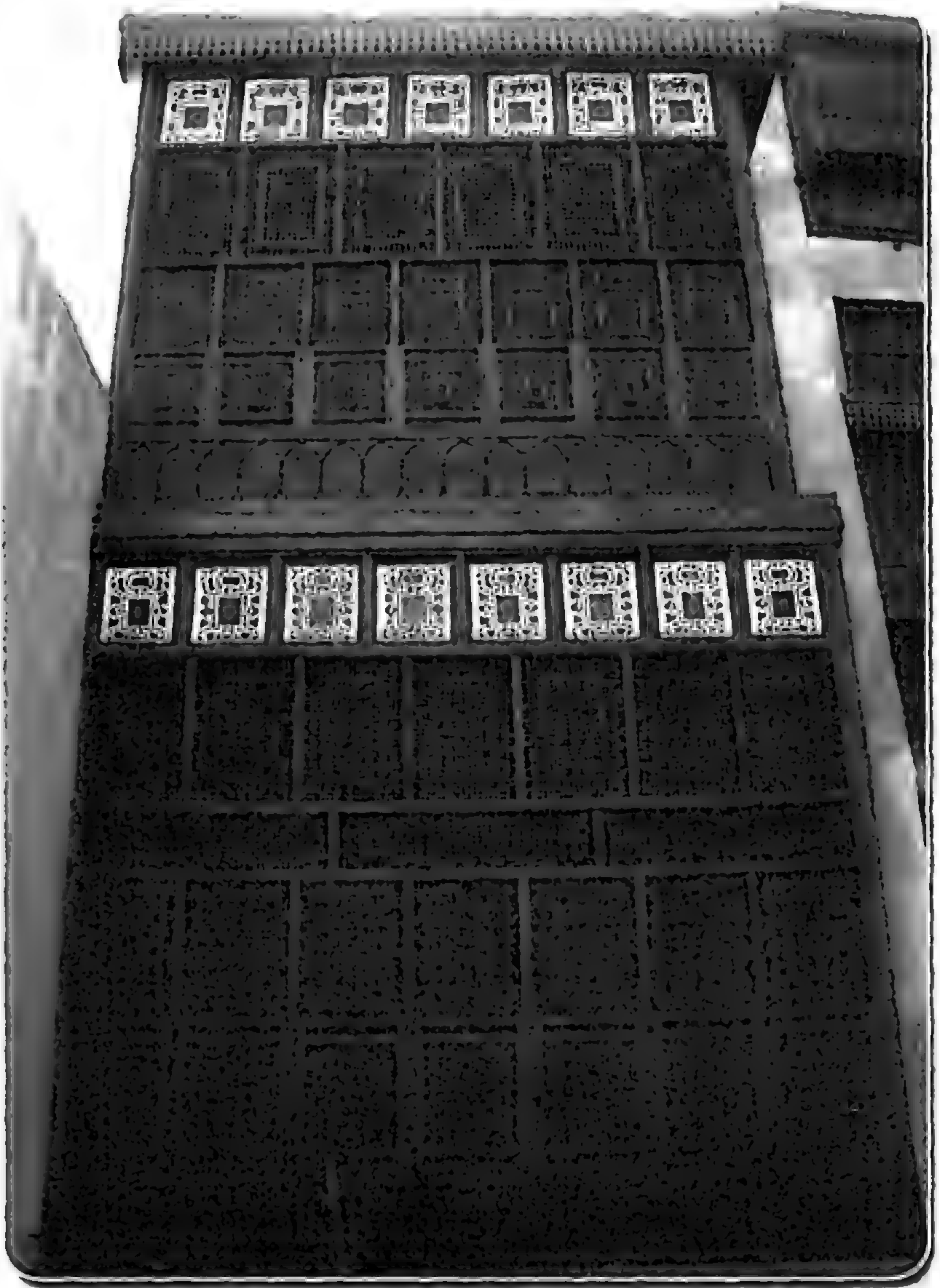
لوحة رقم (٥٠) : بيت السحيمي (حجاب من الخشب الخرط بأحد قاعات البيت).



لوحة رقم (٥١) : بيت السحيمي (بعض المشرقيات داخل أحد أفنية البيت).



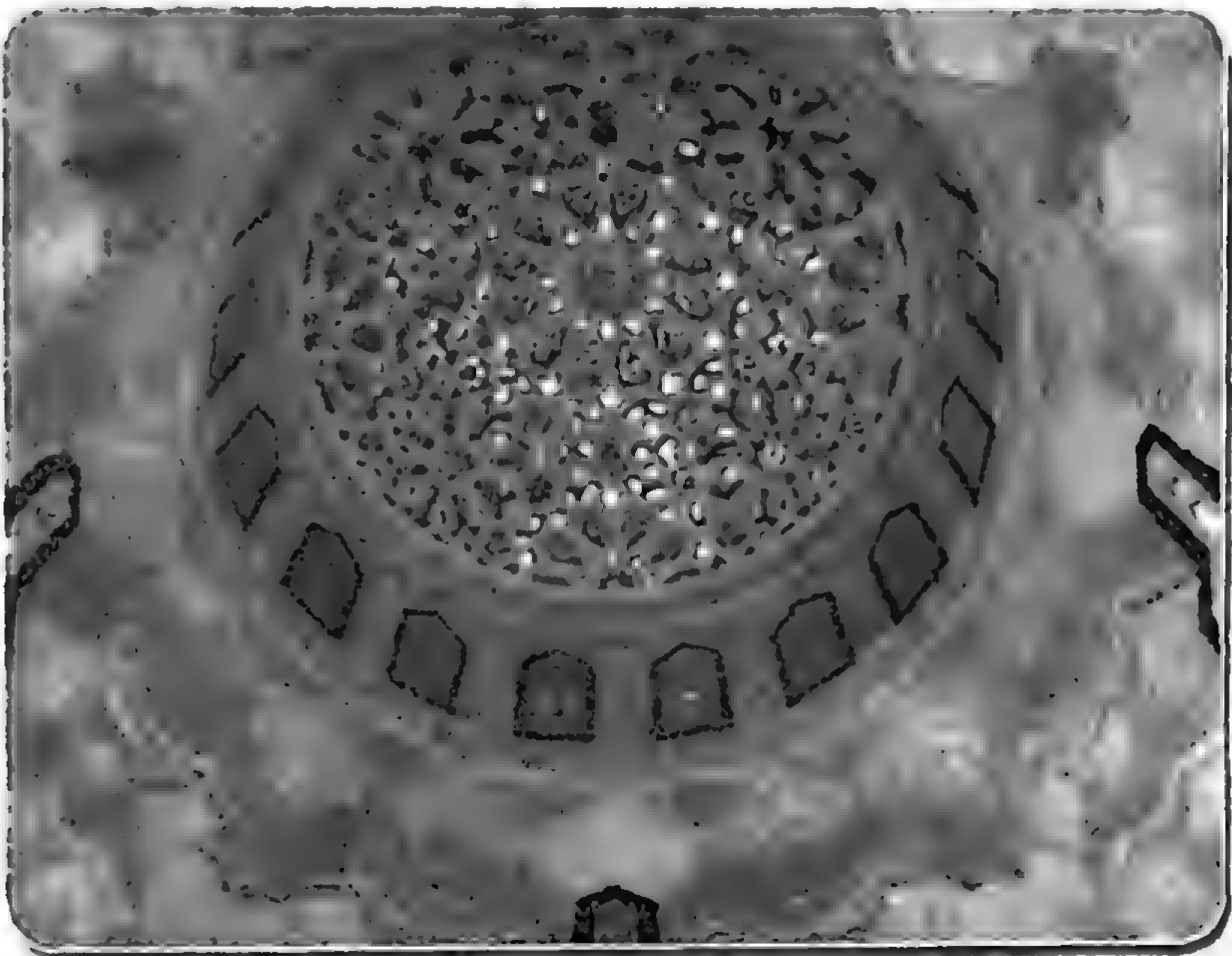
لوحة رقم (٥٢) :
بيت السحيمي
(أحد الشخصيات الموجودة
أعلى أحد قاعات البيت).



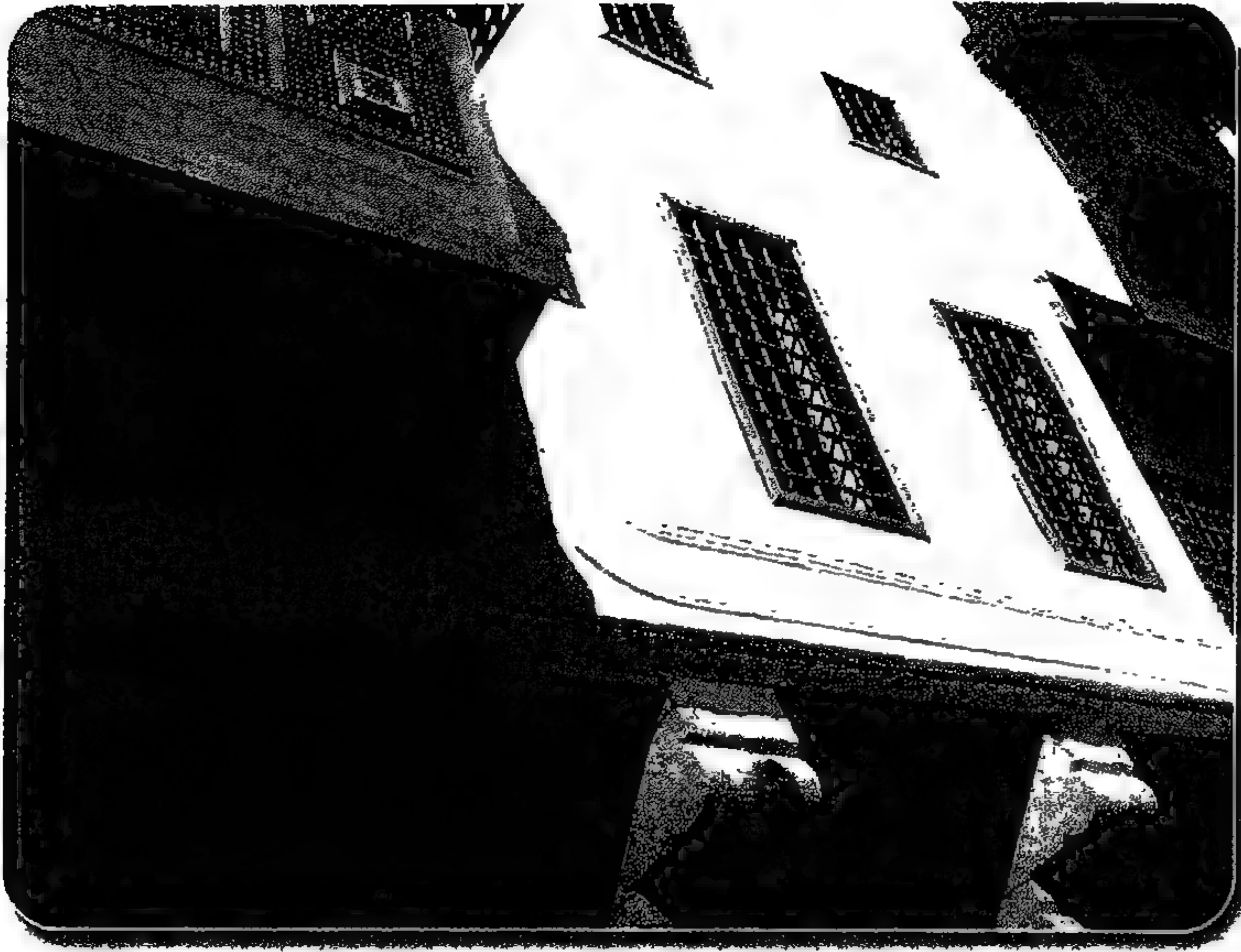
لوحة رقم (٥٢) ، بيت السحيمي (أحجبه من الخشب الخرط داخل البيت).



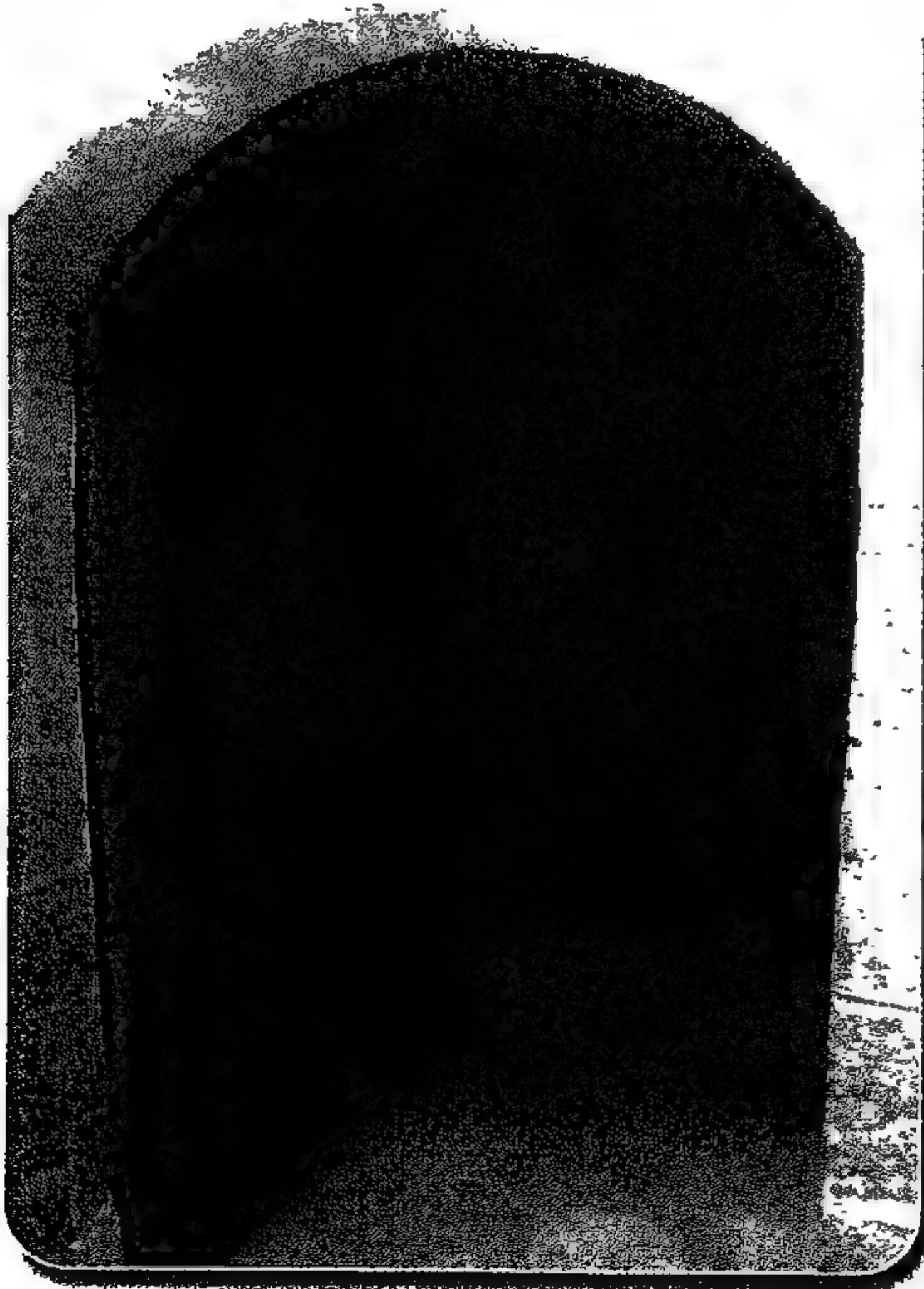
لوحة رقم (٥٤) ، بيت السحيمي
(الساقية الموجودة بالحديقة الكبيرة الموجودة بها فناء خدمة المنزل).



لوحة المنزل). رقم (٥٥) ، بيت السحيمي
(القبة الموجودة بالحديقة الكبيرة - فناء خدمة المنزل).



لوحة رقم (٥٦) : بيت السحيمي (واجهة البيت المطلّة على حارة الدرب الأصفر).



لوحة رقم (٥٧) ،
بيت السحيمي
(باب الدخول المطل على
حارة الدرب الأصفر
امتفرعة من
شارع المعز لدين الله).

١ - منزل وقف مصطفى جعفر

رقم الأثر (٤٧١) .

أنشئ في عام (١٧١٢ م / ١١٢٥ هـ) .

وقد أنشأه الحاج مصطفى جعفر كبير أعيان تجار البن بوكالة نبي الفقار كتحدا (وقد كانت من أشهر وكالات القاهرة المحروسة قديما)، وبوجد المنزل بحارة الدرب الأصفر المتفرعة من شارع المعز لدين الله بجوار بيت الخرزاتي وبيت السحيمي، ويطل المنزل بواجهة على شارع المعز لدين الله وأخرى على حارة الدرب الأصفر، وقد كان يشغل مكان المنزل قديما بيت قهوة يعرف بقبوة المواردى التى كانت ضمن أوقاف الخواجة شهاب عطى (والخواجة كلمة فارسية تطلق على كبار التجار من الأعاجم) ثم اشتراها الحاج مصطفى جعفر واشترى المنزل التى تجاورها لينشئ بيته.

وقد تم ترميمه ضمن تطوير منطقة بيت السحيمي بالتعاون بين المجلس الأعلى للآثار وإدارة الصندوق العربي للاتحاد الاقتصادي والاجتماعي ووزارة الثقافة، وقد تم في ترميمه ما تم في بيت السحيمي الموجود بجواره وفي المنطقة المطورة .. منطقة السحيمي (الدرب الأصفر) الموجودة أمام مسجد وسبيل وكتاب سليمان أغا السلحدار المطل على شارع المعز لدين الله.

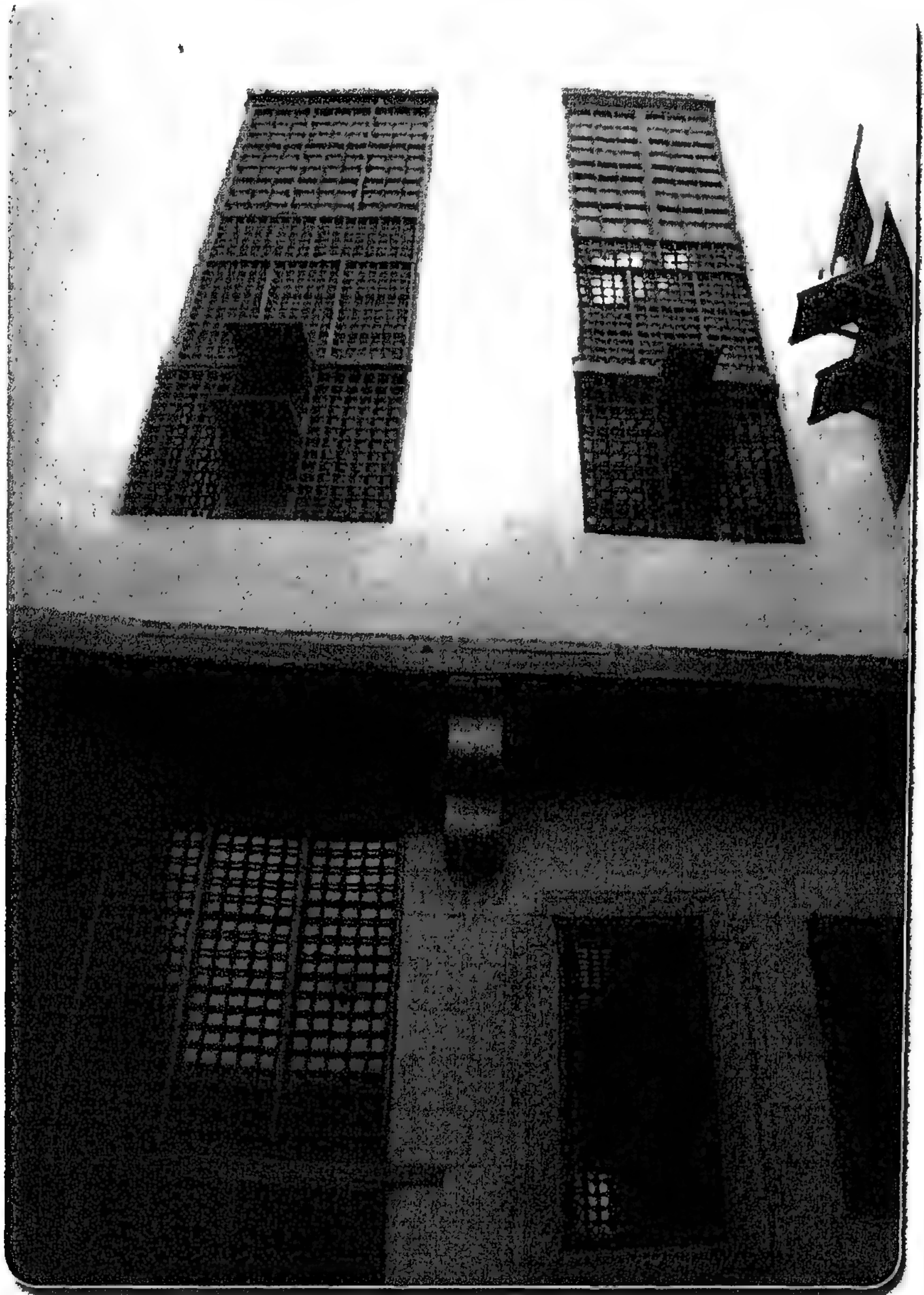
وقد أطلق قديما على الدرب الأصفر اسم (المنحر)، لأن الخلفاء الفاطميين كانوا ينحرون بهذا المكان الأضحية في يوم عيد الأضحى عند رجوعهم من صلاة العيد التى كانوا يصلونها خارج باب النصر، وكان الخليفة إذا صلى صلاة العيد واستمع للخطبة ينحرف في مكان المصلى ثم ياتي إلى موضع الدرب الأصفر وهو مكان النحر الرئيسى للخلفاء الفاطميين، وكلما نحر الخليفة شيئا يرفع المؤمنون أصواتهم بالتهليل والتكبير وتكون أداة النحر بيد قاضى القضاة وهو بجانب الخليفة ليناوله إياها كلما أرادها للنحر، وكان أول من سن فيهم هذه السنة (وهى ذبح الأضاحي في هذا الموضع وببدة، وتفرقة الأضحية على وزراء الدولة، كل على قدر رتبته وعلى فقراء الدولة كل على قدر حاله) العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله الفاطمي.

وبجوار منزل مصطفى جعفر السلحدار وداخل حارة الدرب الأصفر يوجد بيت (الخرزاتي) والذي من غير المعلوم على وجه التحديد سبب هذه التسمية، هل تعنى هذه التسمية أن صاحب البيت كان يعمل بالخرز، أو يتاجر فيه (والخرز هو الذى تصنع من حباته المسابح وعقود الحلى)، أم أن صاحب البيت كان من الترك، وخاصة من إقليم الخرز بأواسط آسيا. وقد تم إخلاء العديد من الأسر التى كانت تقطن فى هذا المنزل الذى أقيم فى ١٨٨١م أو قبل ذلك بقليل فى عهد الخديوى إسماعيل، وقد تم تعويض هذه الأسر بإيجاد منازل بديلة لسكنائهم، حتى تكتمل منظومة تطوير منطقة السحيمي.

ويجاور بيت الخرزاتي من ناحيته الشرقية العقار رقم ٢١ وهو ضريح سيدى الأربعينى أحد مشايخ وعلماء الأزهر الشريف وقد كان ضريحه جزء فى بناء بيت السحيمي.



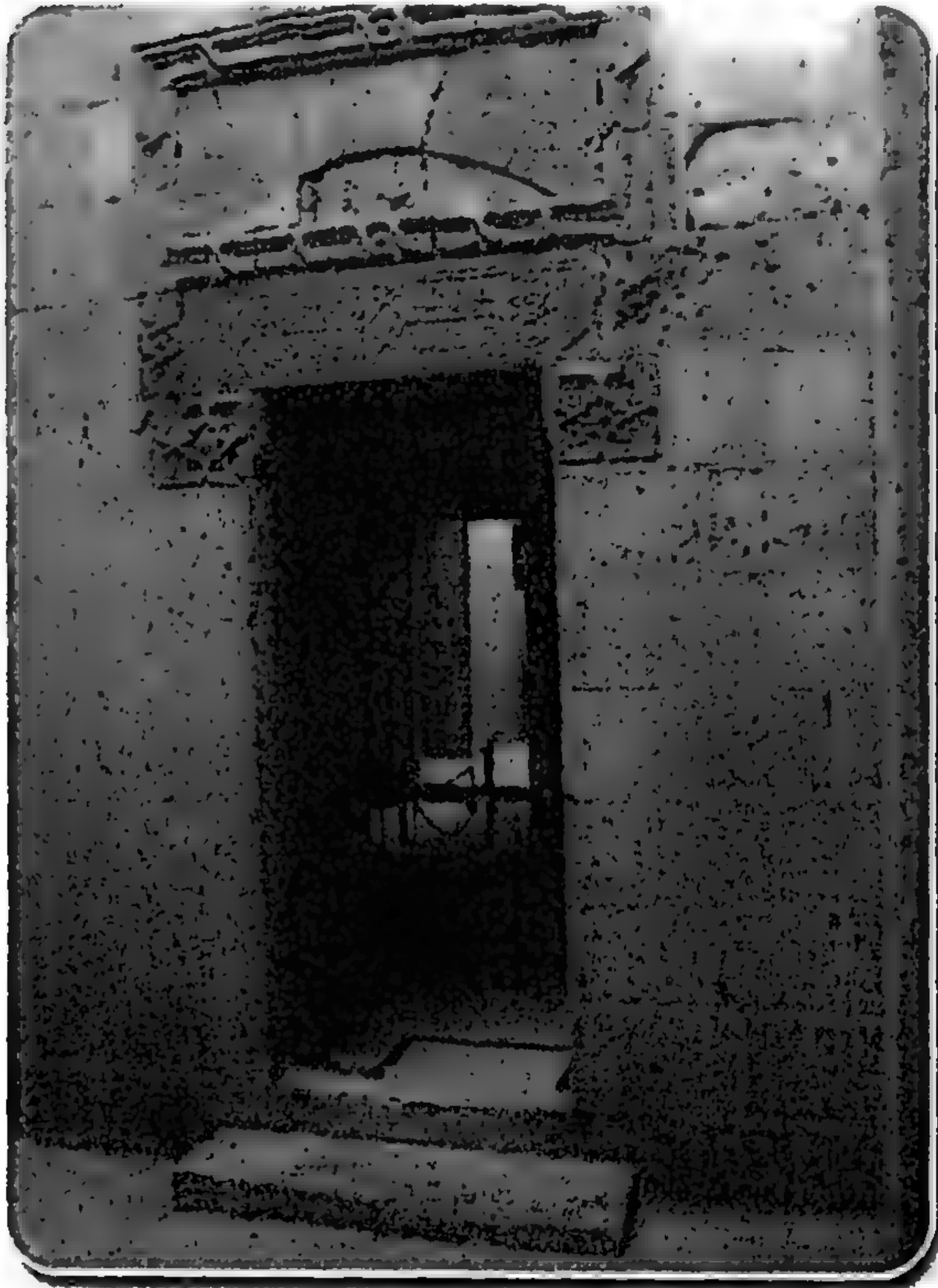
لوحة رقم (٥٨) ، منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار
(باب الدخول المطل على حارة درب الأصفر المتفرعة من شارع المعز لدين الله).



لوحة رقم (۵۹) : منزل مصطفی جعفر السلحدار
(الشبابيك الداخلية المطللة على فناء المنزل).



لوحة رقم (٦٠) ، منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار
(عند تقاطع حارة الدرب الأصفر مع شارع المعز لدين الله).



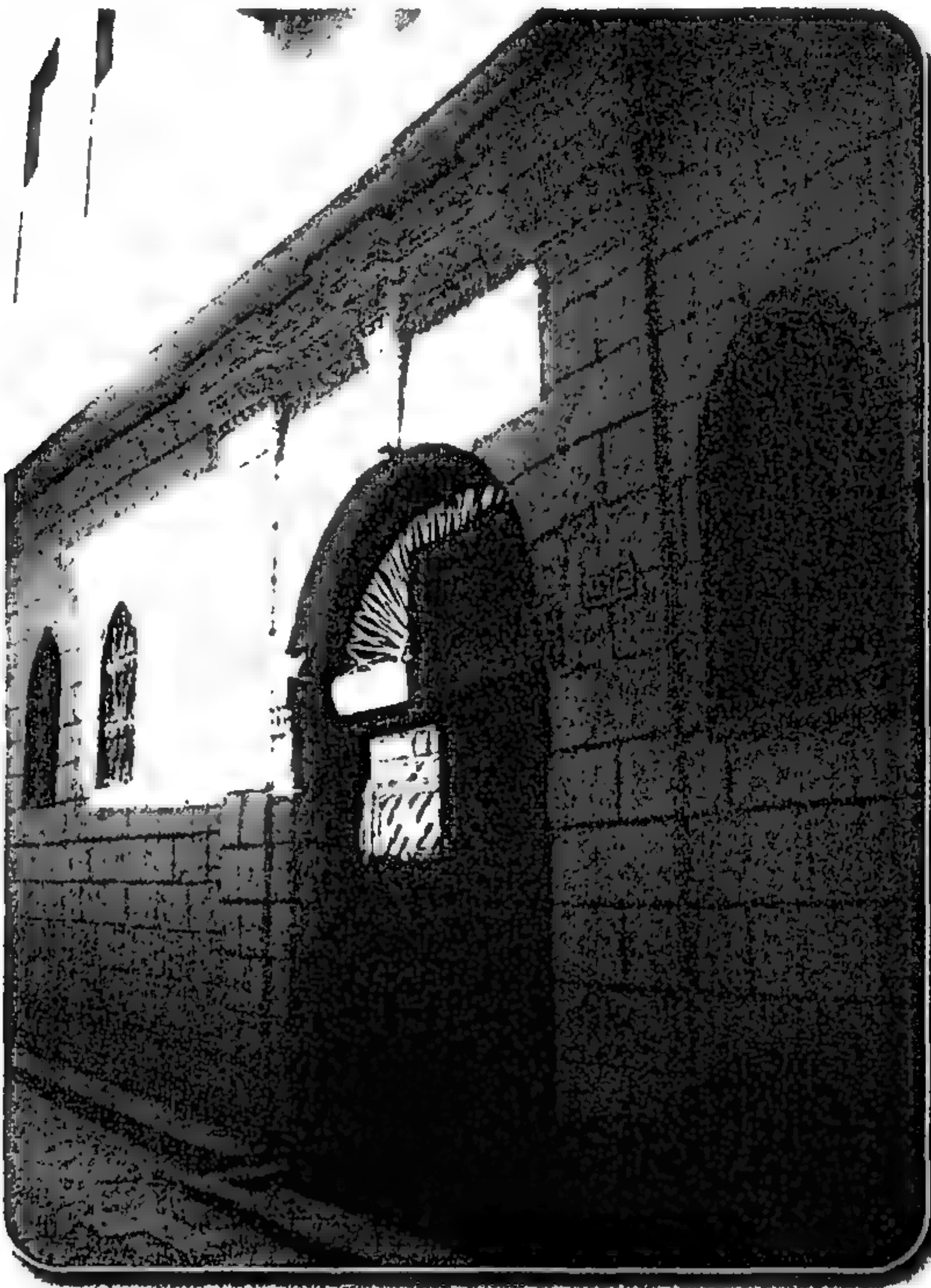
لوحة رقم (٦١) ،
منزل مصطفى جعفر
(باب داخلي لأحد
قاعات المنزل).



لوحة رقم (١٢) ، منزل مصطفى جعفر (واجهة مقعد الأغاني).



لوحة رقم (٦٢) ، بيت الخرزاتي (أحد المشربيات الداخلية المطللة على فناء المنزل).



لوحة رقم (٦٤) ،
بيت الخرزاتي
(المدخل الرئيسي والباب المطل
على حارة الدرب الأصفر
المتفرعة من
شارع المعز لدين الله).



لوحة رقم (٦٥) ، بيت الخرزاتي (واجهة البيت المطلة على حارة الدرب الأصفر).



لوحة رقم (٦٦) ، بيت الخرزاتي

(الفناء الرئيسي للمنزل ويقام به الآن بعد ترميمه العديد من الحفلات الفنية و الثقافية).

الجامع الأقمر

رقم الأثر (٢٢).

وقد أنشئ في عام (١١٢٥م/٥١٩هـ).

وقد أنشأه الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله، وما زال اسم الأمير ووزيره المأمون البطائحي مكتوبان على لوح فوق محرابه، وقد جدده الملك الظاهر بيبرس ثم الوزير يلبغا في (عام ٧٩٩ هجري)، وقد رمم الجامع قديما وزينت واجهته باللازورد والذهب، وفي الجامع بئرا قديما موجودة قبل دخول الإسلام مصر فقد كان بموضع الجامع ديرا للعقيدة المسيحية، عرفت ببئر العظام لأن جوهر القائد نقل من الدير العظام التي كانت فيه وكان يطلق عليها الناس قديما بئر العظمة.

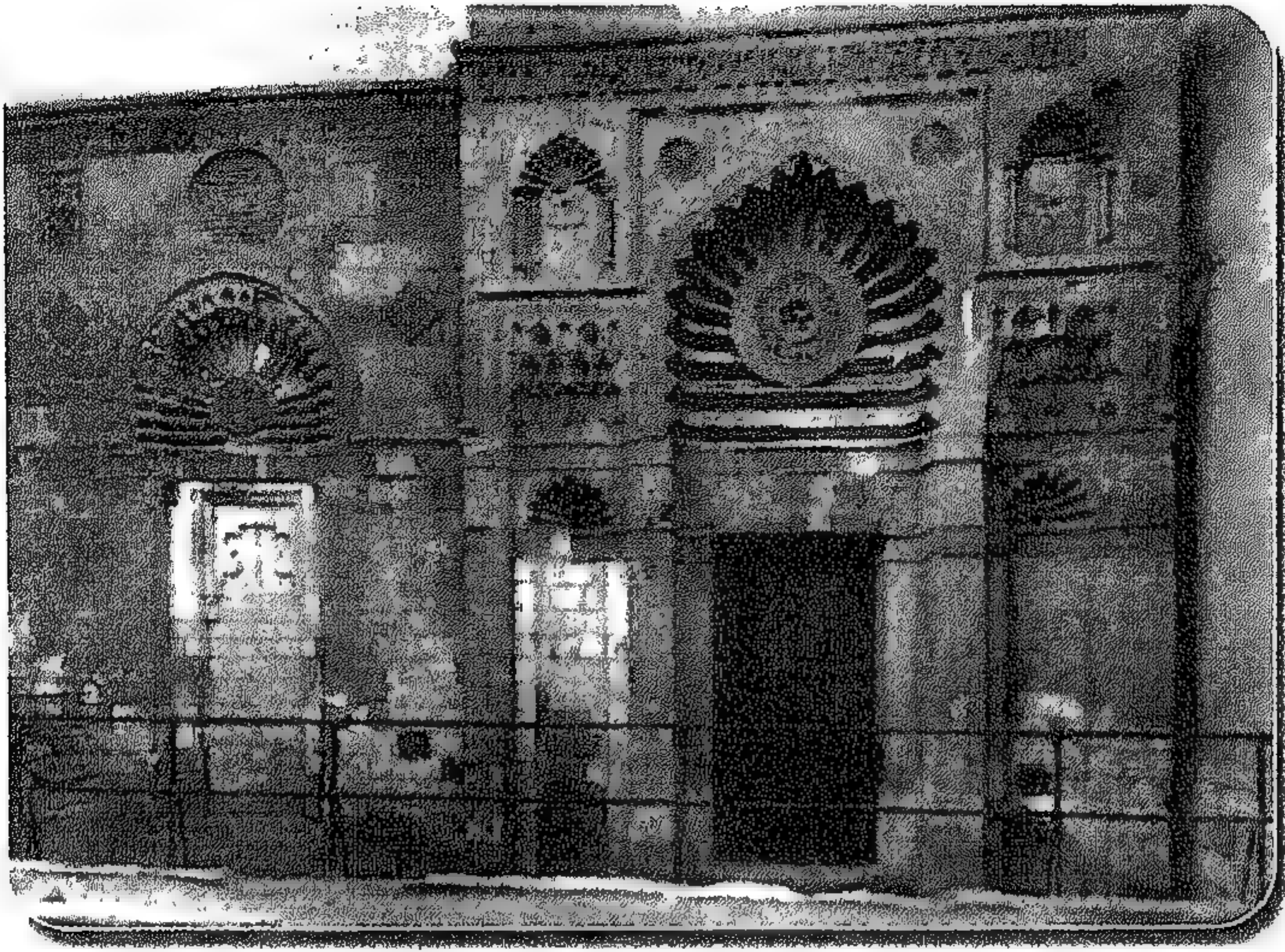
و الجامع عامر إلى الآن، مقام الشعائر، و أرضه منخفضة عن أرض الشارع، وكان من اعتقاد الناس في بئره أنهم يستشفون بمائها أما الآن فهي غير موجودة، ونجد في هذا الجامع ظاهرة التوفيق بين اتجاه القبلة و اتجاه الطريق، وهو أول جامع في مصر يراعى ذلك، ثم نراها بعد ذلك وقد إنتشرت في تخطيط المساجد وخاصة المدارس منها التي أنشئت في العصر المملوكي.

وقد أشار السيد دى فوجانى أحد الرحالة الذين زاروا مصر فى القرن التاسع عشر، إشارة تعبر عن بعض أفكار المصريين فى عصره، فقد ذكر (وفى أغلب الأحيان يندهش الرحالة أو السياح من الحالة الرديئة التى توجد فيها وعليها أغلب الجوامع، وهم لا يعرفون كيف يوفقوا بين حالة الإهمال هذه والإيمان والتقوى الحماسيين للمسلمين، والإحترام الذى يكنوه تجاه الأبنية التى يمارسون فيها صلواتهم، ولكن هذا الإحترام المتزايد هو الذى يسبب إهمالهم الظاهري، فهم يخشون فى الواقع من إنتهاك قدسية المكان عند عمل ترميمات بداخله، ويجب فى الحقيقة أن يصبح الجامع أیلا للسقوط حتى يقدموا على هذه الترميمات التى تنتهك قدسية المكان من وجهة نظرهم).

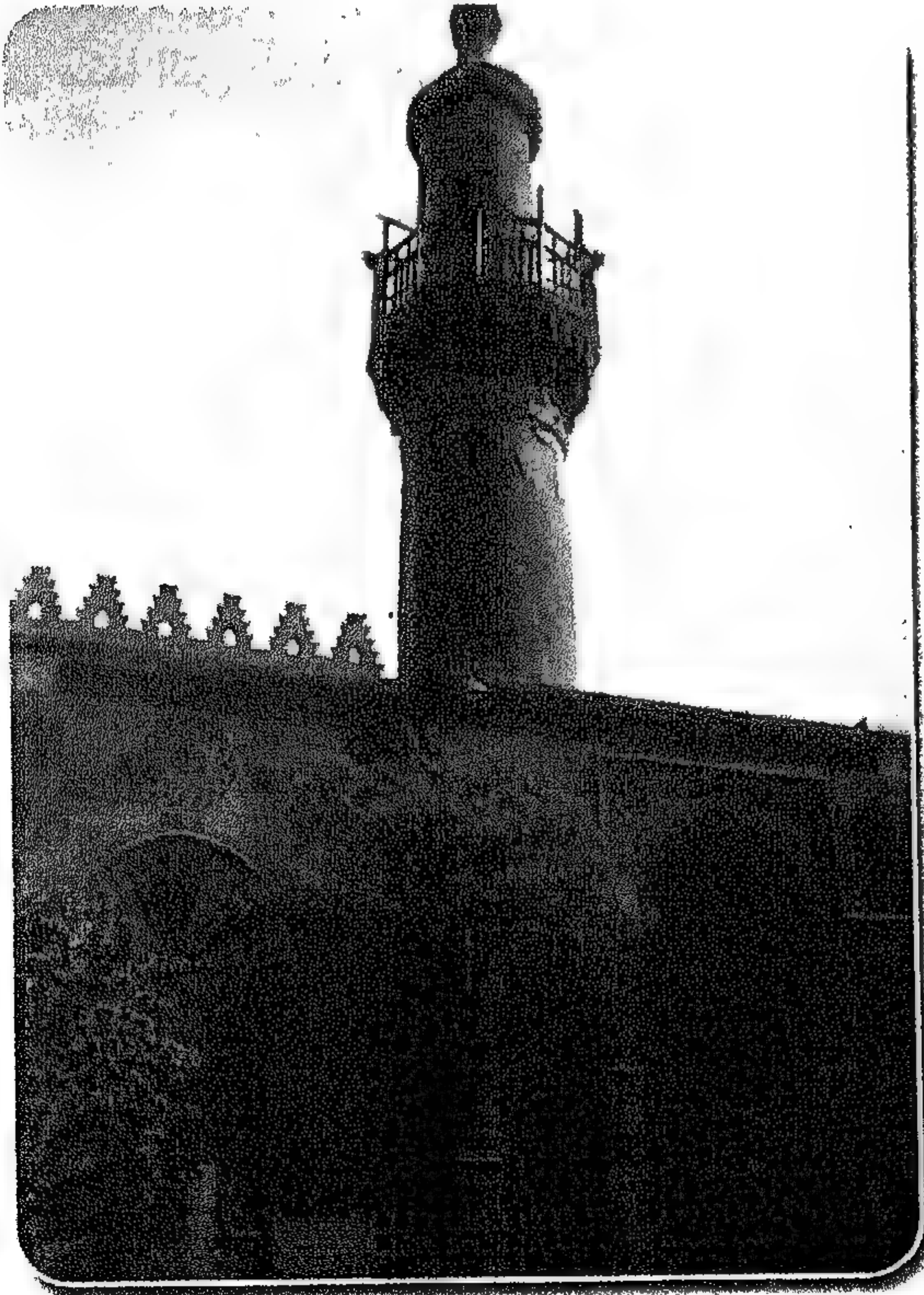
وبعد الجامع الأقمر من الآثار القليلة التى مازالت باقية من عهد الدولة الفاطمية كالقبة الفاطمية

والقباب السبع وخانقاه سعيد السعداء ومشهد كلثم ومشهد آل طبا وطبا ومشهد أخوة يوسف

ومسجد الصالح طلائع وبعض الآثار الأخرى، وسبحان من له الدوام.



لوحة رقم (٦٧) ، صورة قديمة لجامع الأقمر.



لوحة رقم (٦٨) ،
جامع الأقمر
(المئذنة و مدخل الجامع المطل
على شارع المعز).



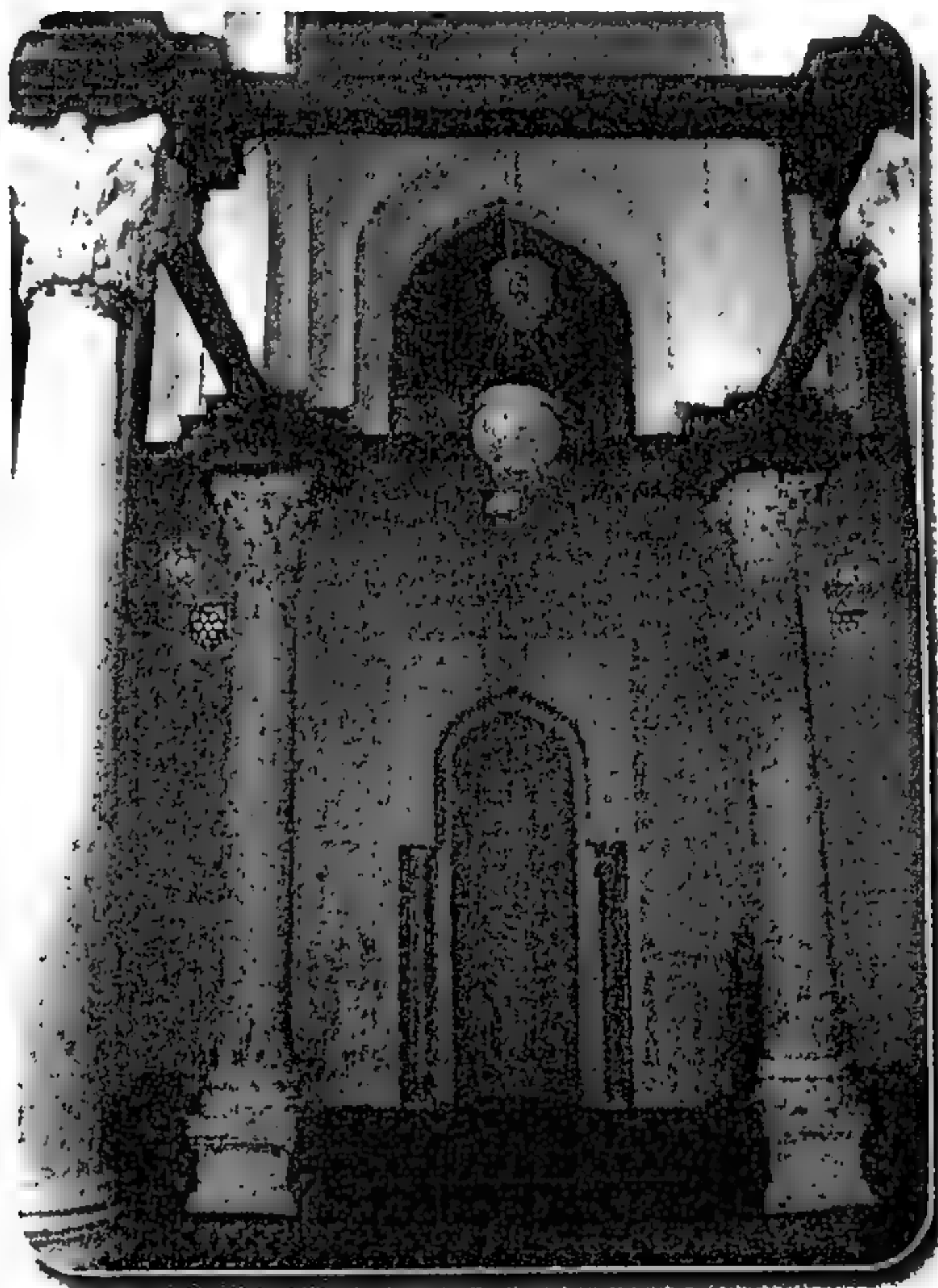
لوحة رقم (٦٩) ، جامع الأقمر (التفاصيل أعلى باب الدخول المطل على شارع المعز).



لوحة رقم (٧٠) ، جامع الأقمر (إيوان القبلة).



لوحة رقم (٧١) ، شارع المعز للجزء امار امام جامع القمر
وعمليات التطوير به مستمرة. حيث ينتظر رصف الشارع بالبلاط
و منع مرور المركبات به



لوحة رقم (٧٢) ،
جامع القمر
(إيوان القبلة و المحراب).

٩- سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا

رقم الأثر (١١).

أنشاء الأمير عبد الرحمن كتحدا في (١٧٤٤م / ١١٥٧ هـ).

و كلمة كتحدا هي كلمة فارسية الأصل تتكون من مقطعين (كد) بمعنى البيت و (خدا) بمعنى الرب و الصاحب، أي أنها تعنى رب البيت، وقد أطلقها الفرس على السيد الموقر وعلى الملك، أما الأتراك فقد أطلقوها على الموظف المسئول و الوكيل المعتمد والأمين، وكان كتحدا الباشا يعينه الباشا العثماني برتبة (صنجق) ويتغير بتغير الباشوات، وكان يعاون الباشا في كل أعماله الرسمية وغير الرسمية، ويوقع الأوراق بالنيابة عنه، و يرأس جلسات الديوان العالي إذا تخلف الباشا لظروف خاصة.^(١)

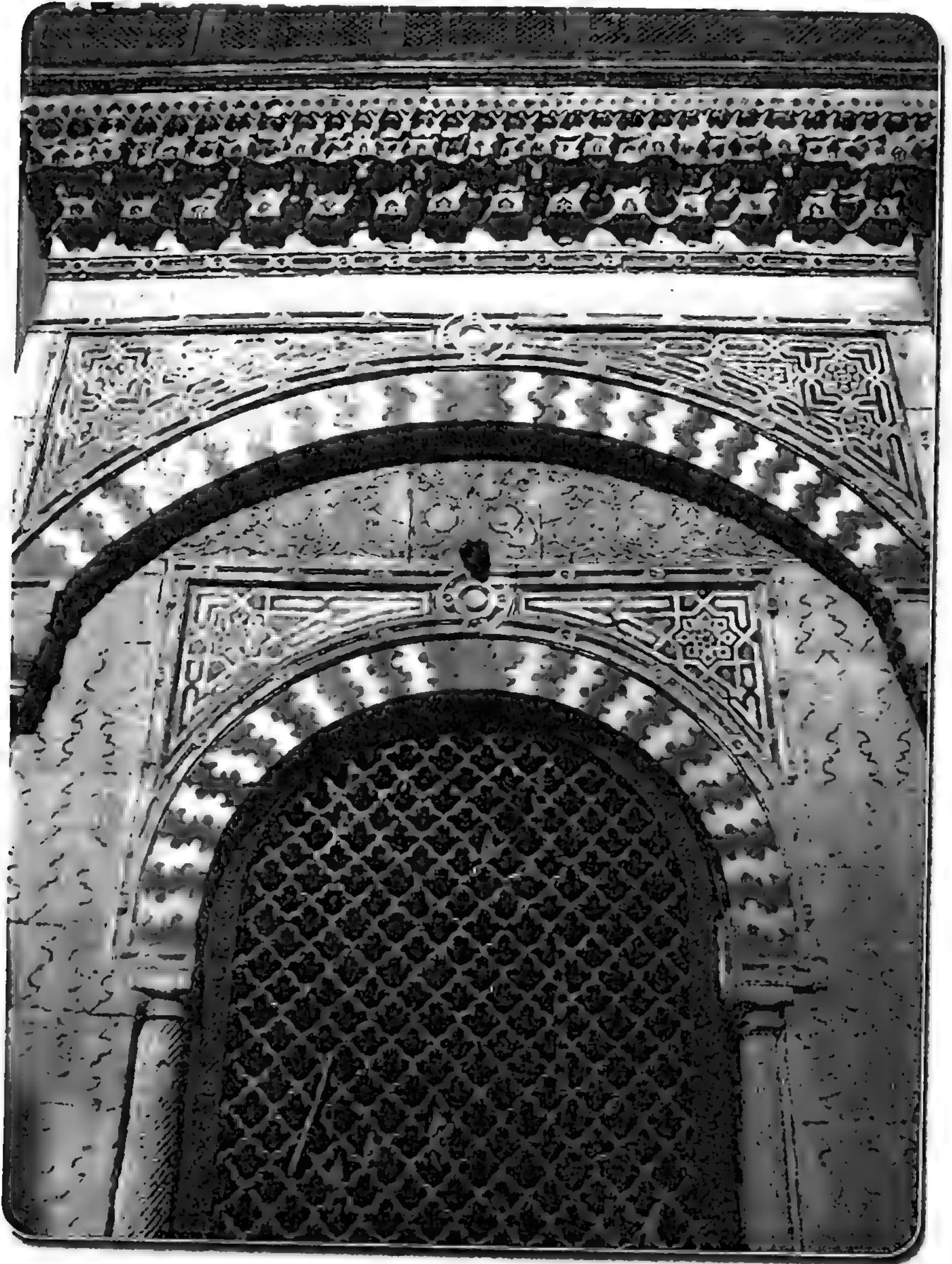
أما عن الأسبلة فتعتبر من أهم العماائر التي أبدعها المعمار الإسلامي وتميز بها، حيث ظهرت لأول مرة مع بداية العصر المملوكي ثم تطورت في العصر العثماني و كما إهتم المعمار في مختلف العصور الإسلامية بالعمارة الدينية والحربية و المدنية و التي تمثلت في المواقع و المساجد والمدارس والحصون والقلاع والقصور والمنازل، إهتم أيضا بإنشاء نوع جديد من العمارة وهو ما أطلق عليه العمارة الخيرية فأنشئت التكايا والخنقاوات والأسبلة.

وتعد الأسبلة أحد أهم مرافق الرعاية الاجتماعية التي كفلتها الدول الإسلامية، فكان السلاطين و الأمراء يأمرؤن مهندسيهم ببناء أسبلة تحمل أسمائهم، و كانوا يشترطون في الشخص الذي يتولى رعاية السبيل وتنظيفه (وكان يدعى المزملائي) أن يكون رجلا ثقة و أميناً، جميل الهيئة، نظيف الثياب، سليم البدن و الجسد، ذا قوة و نهضة و مروءة، كما أنه لابد أن يسهل الشرب على الناس و أن يعاملهم بالحسنى و الرفق ليدخل البهجة على الواردين.

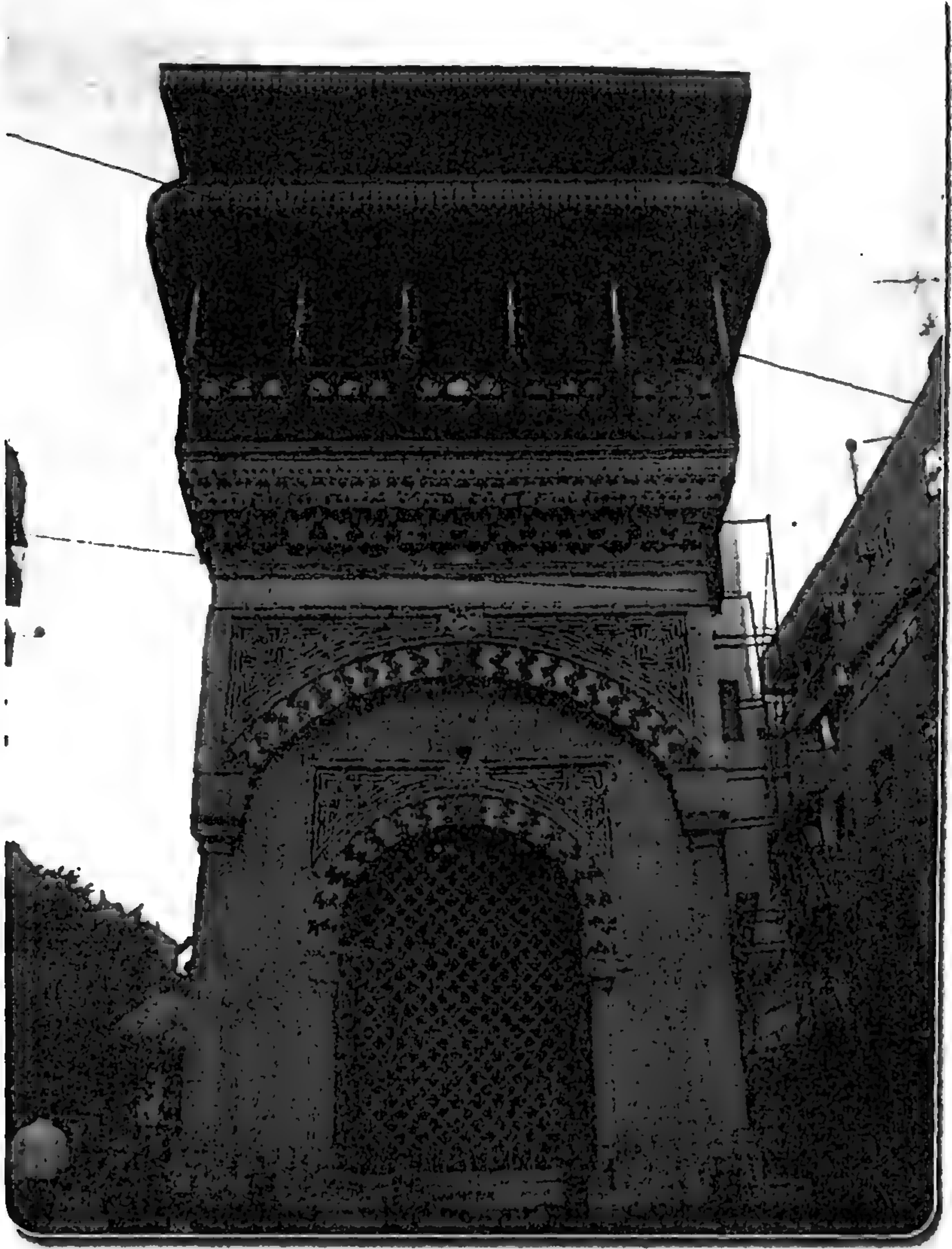
أما عن الأمير عبد الرحمن كتحدا صاحب هذا السبيل، فكما قال عنه عبد الرحمن الجبرتي في مؤلفه الموسوعة (عجائب الآثار في التراجم والأخبار) هو الأمير الكبير و المقدم الشهير عبد الرحمن كتحدا ابن (عثمان القازدوغلى)، صاحب العماائر الشهيرة التي لا تعد في أنحاء مصر المحروسة، و قد كانت جنازته مهيبة حضرها أغلب المصريين من علماء وأمرء و تجار و طلاب و فقراء .. و قد صلوا عليه جميعا في الجامع الأزهر ودفن في مدفنه الذي أعده لنفسه بالأزهر عند الباب القبلي، أما عن أوقافه فهي لا تحصى و لا يسع المجال بالطبع لذكرها فقد أقيمت الدنيا عليه وأحسن هو استقبالها فترك ورائه ذكرا طيبا عطرا.



لوحة رقم (٧٢) ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا
(تفاصيل الجزء المظلل على شارع المعز).



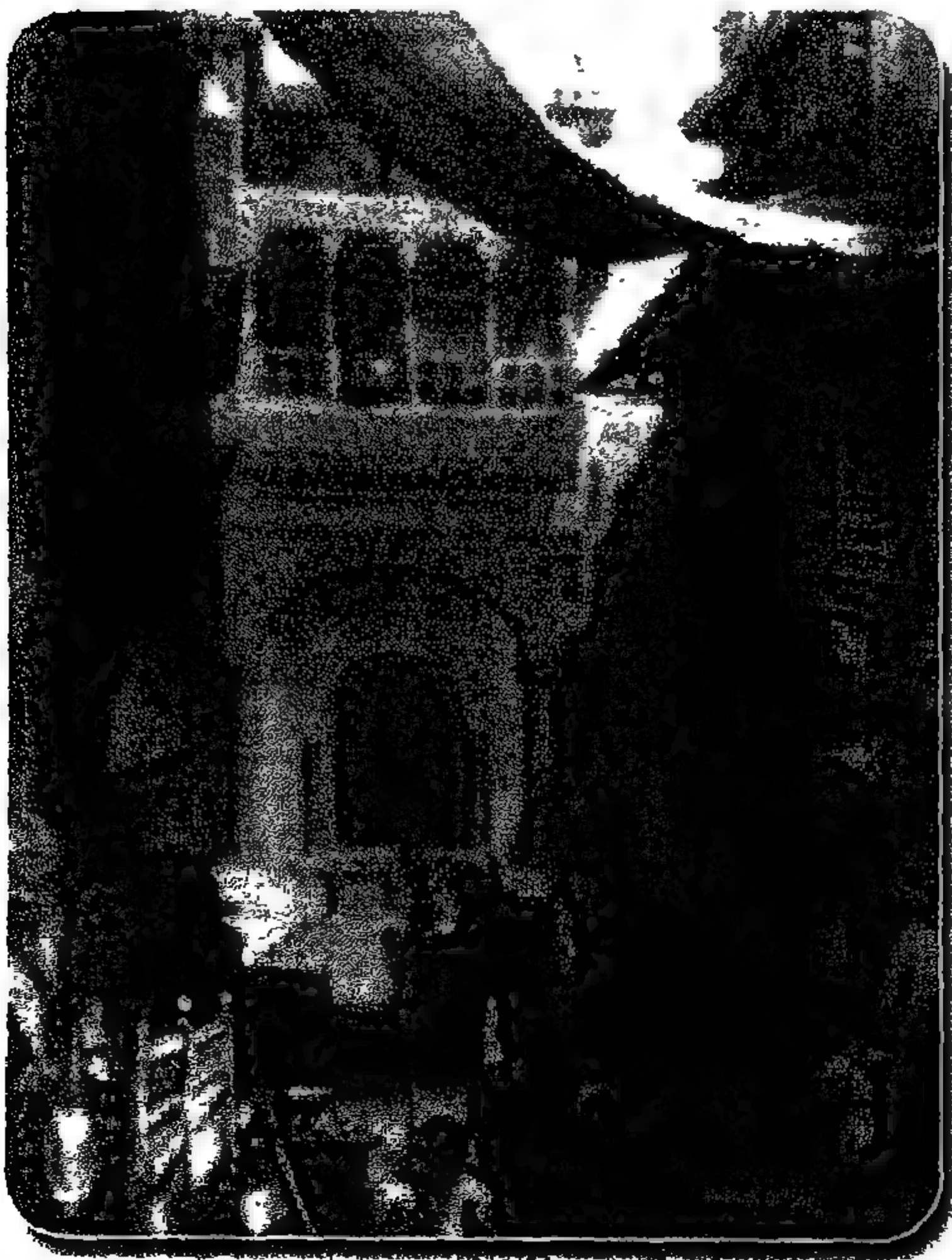
لوحة رقم (٧٤) ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا
(تفاصيل واجهة السبيل عند التقاء شارع التمبكشية مع شارع المعز لدين الله).



لوحة رقم (٧٥) ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا
(يمين الناظر شارع التمبكشية، يسار الناظر شارع المعز).



لوحة رقم (٧٦) ، أعمال التطوير المستمرة في شارع المعز الذي يتصدره في هذا الجزء من الشوارع سبيل وكتاب الأمير عبد الرحمن كتحدا.



لوحة رقم (٧٧) ،
لوحة قديمة لشارع المعز
و سبيل و كتاب
عبد الرحمن كتحدا.

١- قصر الأمير بشتاك

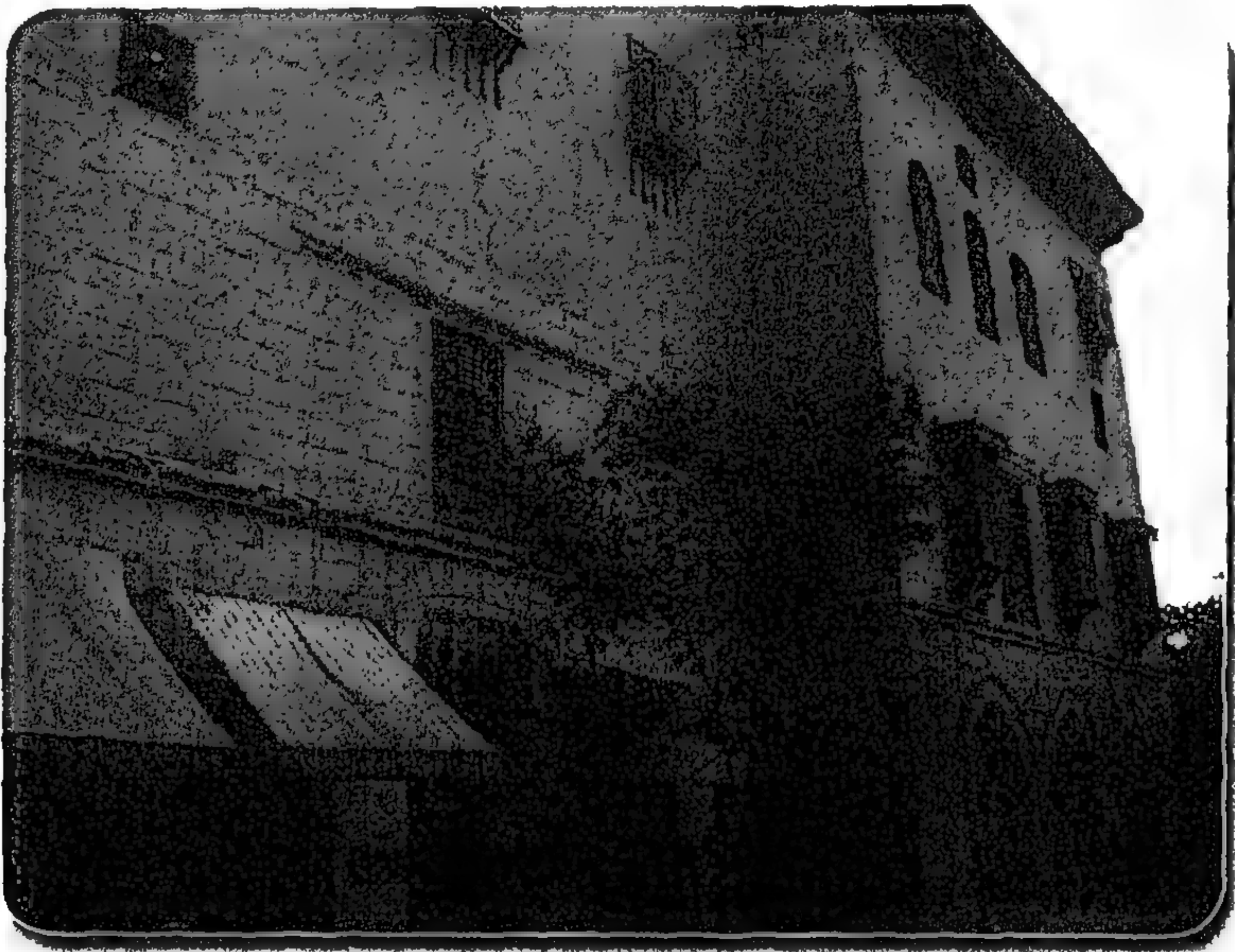
رقم الأثر (٢٤).

بدأ إنشاءه في عام (١٣٢٤م/ ٧٢٥ هـ) و انتهى منه في عام (١٣٢٩م/ ٧٤٠ هـ).
موضع هذا القصر هو أجزاء من القصر الشرقي الكبير للخليفة الفاطمي المعز لدين الله، وقد كان قديما قصرا للأمير بدر الدين بكتاش الفخري وكان أمير سلاح، فلما مات الأمير بدر الدين أخذ الأمير بشتاك هذا القصر من ورثته وأقطع عليه الناصر محمد قطعه أخرى كانت تحت يد بيت المال، وهدم الأمير بشتاك دورا كثيرة بجوار القصر الذي اشتراه، وهدم أربعة عشر مسجدا وأربعة معابد أخرى خلفها الفاطميون، كان يسكنها جماعة من الفقراء، وأدخل كل ذلك في أرضه الجديدة التي أنتوى أن يبني عليها قصرة، ما عدا مسجد واحد فكان هذا القصر كما قال المقريزي (من أعظم بناء القاهرة، فقد كان ارتفاعه في الهواء أربعون ذراعا ومثلهم في الأرض، وكان له شبابيك من حديد تشرف على شارع المعز)^(١) وينظر من أعلاه إلى بانوراما للقاهرة والقلعة والنيل والحدائق، بالإضافة إلى زخرفته والمبالغة في تزويقه وترخيمه^(٢) إلا أن الأمير بشتاك بعد أن انتهى من تشييد القصر لم تطب له الإقامة فيه، ويبدو أنه جار في بنائه أشد الجور وظلم وتجبر، وإلا كيف نفسر أنه كلما دخل إلى هذا القصر المشيد إنقبض صدره، فلا ينبسط قلبه إلا إذا خرج وظل بعيدا عنه، فإذا جاء ودخله ضاق صدره مرة أخرى، وظل هكذا حتى كره القصر وباعه لزوجته بكتمر الساقية وتداو له ورثتها إلى أن وصل إلى الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ومن بعده هو وورثته إلى جمال الدين الإستاذار، فلما قتله الناصر فرج بن برقوق استولى عليه وجعله أوقافا على تربة والده الملك الظاهر برقوق.

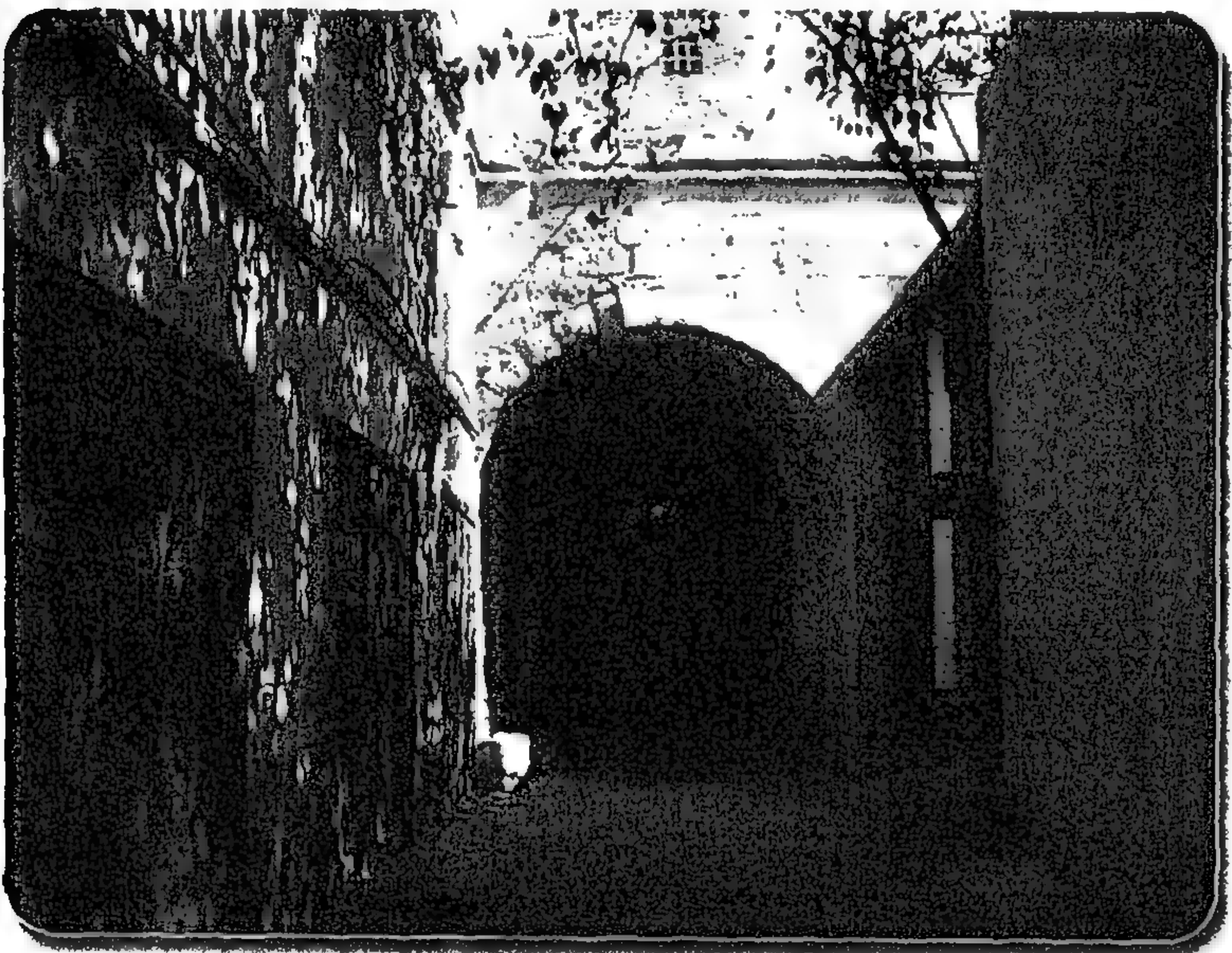
وما قتل الملك الناصر فرج بن برقوق آل القصر مرة أخرى إلى ورثة جمال الدين الإستاذار وهو الآن تحت يد المجلس الأعلى للآثار وقد تم ترميمه حديثا وعودته إلى حد كبير إلى وضع يمكن معه قراءة عصرة وفنونه وشموخته.

وقد ذكر دى شابرول أحد علماء الحملة الفرنسية في دراسته التي ضمنها الجزء الأول من موسوعة وصف مصر (دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر) (إنه عندما نتأمل قوة الماليك وتقدمهم الذي ظلوا يحتفظون به على الدوام، فسوف نجد بما لا يدع مجالا للشك، أن قوتهم العسكرية الرائعة تلك لا تعود إلى تعدادهم بقدر ما تعود إلى قدراتهم وكفاءاتهم، فتعدادهم لا يقارن بأمرة سواء من أصبحوا أحرارا منهم أم الأرقاء، لا يقارن بتعداد الشعب المصري، وبرغم ذلك فقد توصلوا بفضل جرأتهم وشجاعتهم ومزاجهم العسكري والطموح الذي لا يعرف لنفسه حدا، توصلوا إلى قيادة شعب كبير وعريق كالشعب المصري، وأصبح مجرد ذكر إسمهم مثيرا للرعب بسبب كثرة ما أحرزوه من انتصارات^(٣) وسبحان من له الدوام.

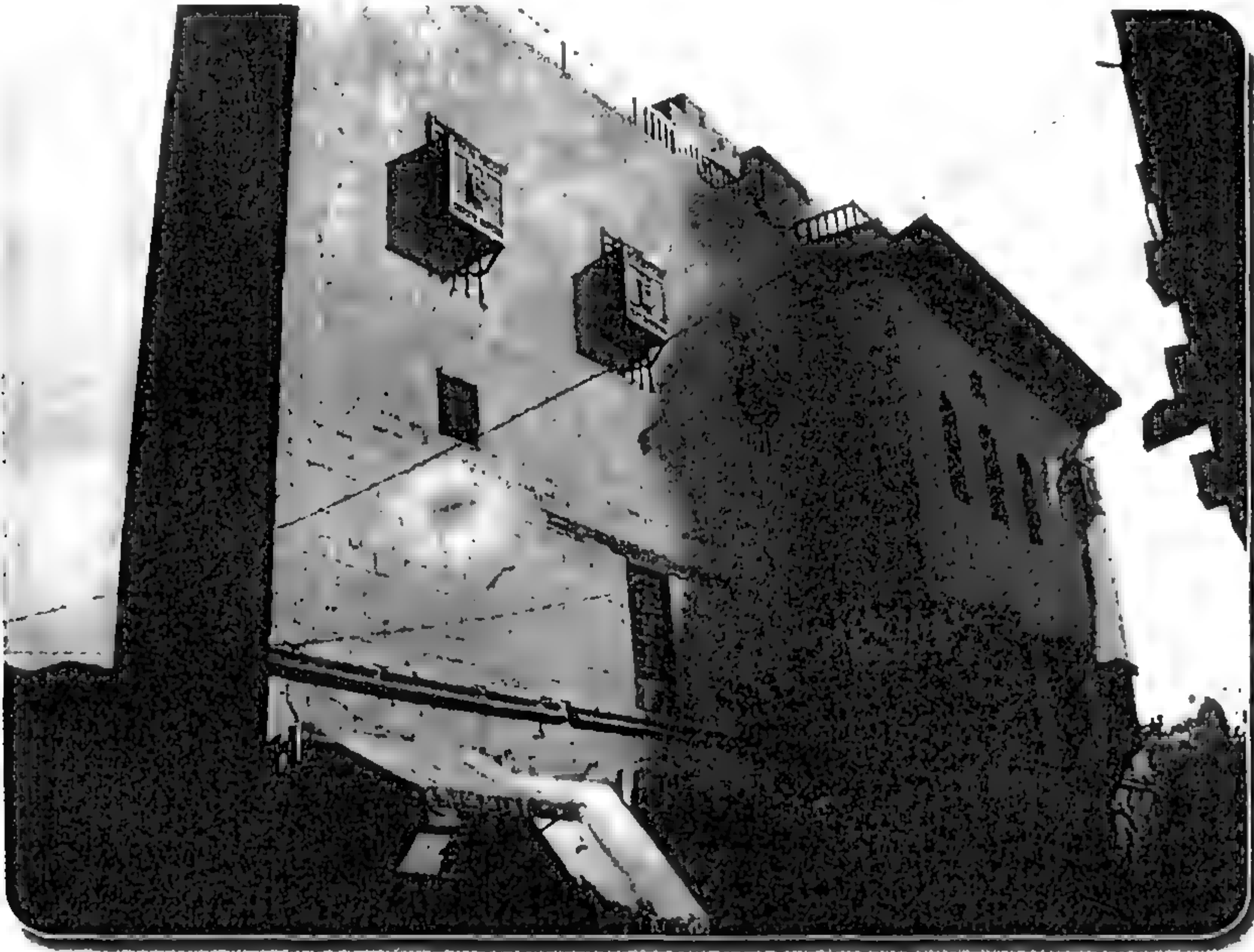
البحر في تاريخ مصر القديمة



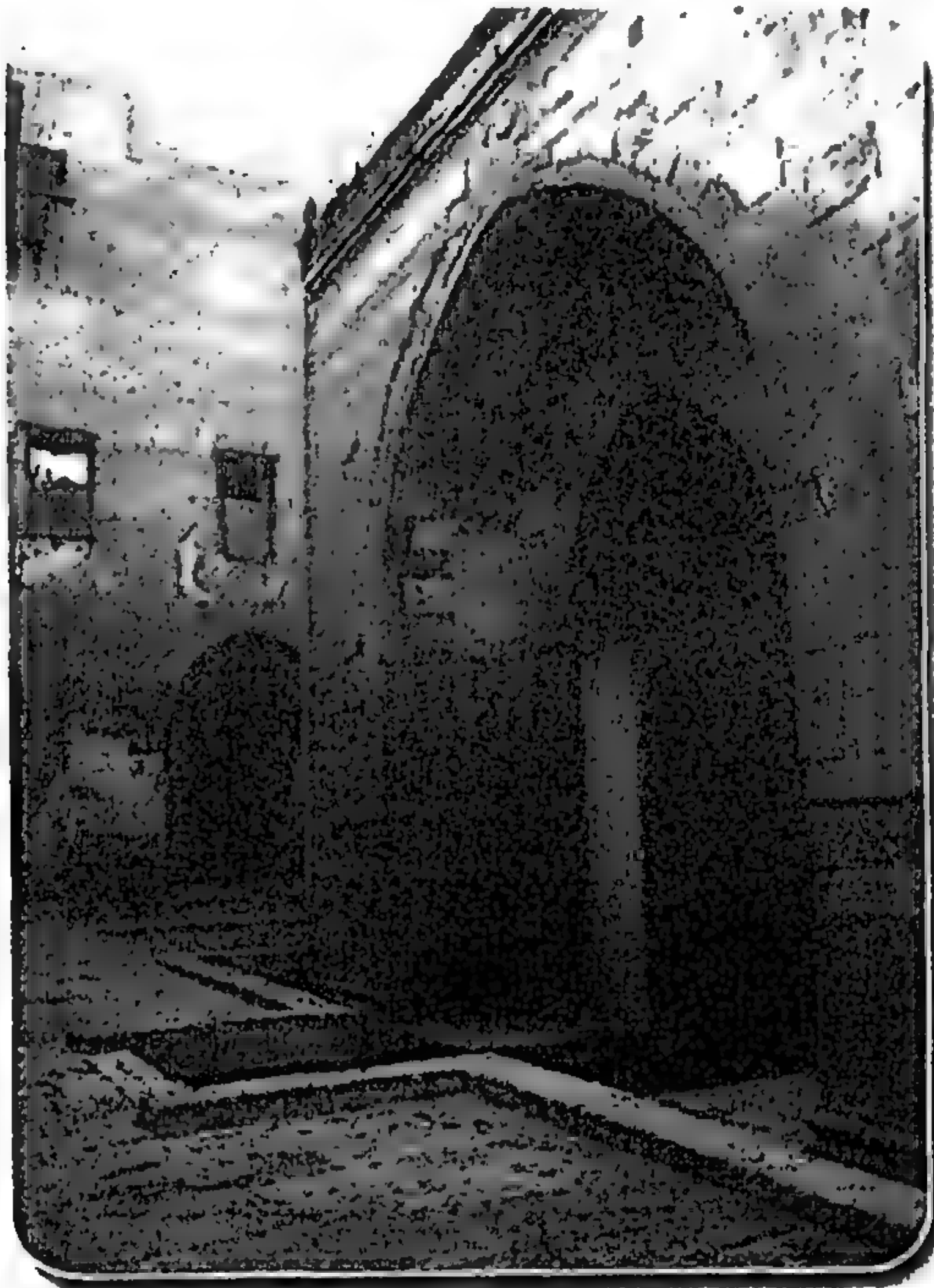
لوحة رقم (٧٨) ، قصر الأمير بشتاك (بعد ترميم الواجهة).



لوحة رقم (٧٩) ، باب حارة (بيت القاضي)
امتدعة من شارع المعز و هي بجوار قصر الأمير بشتاك.



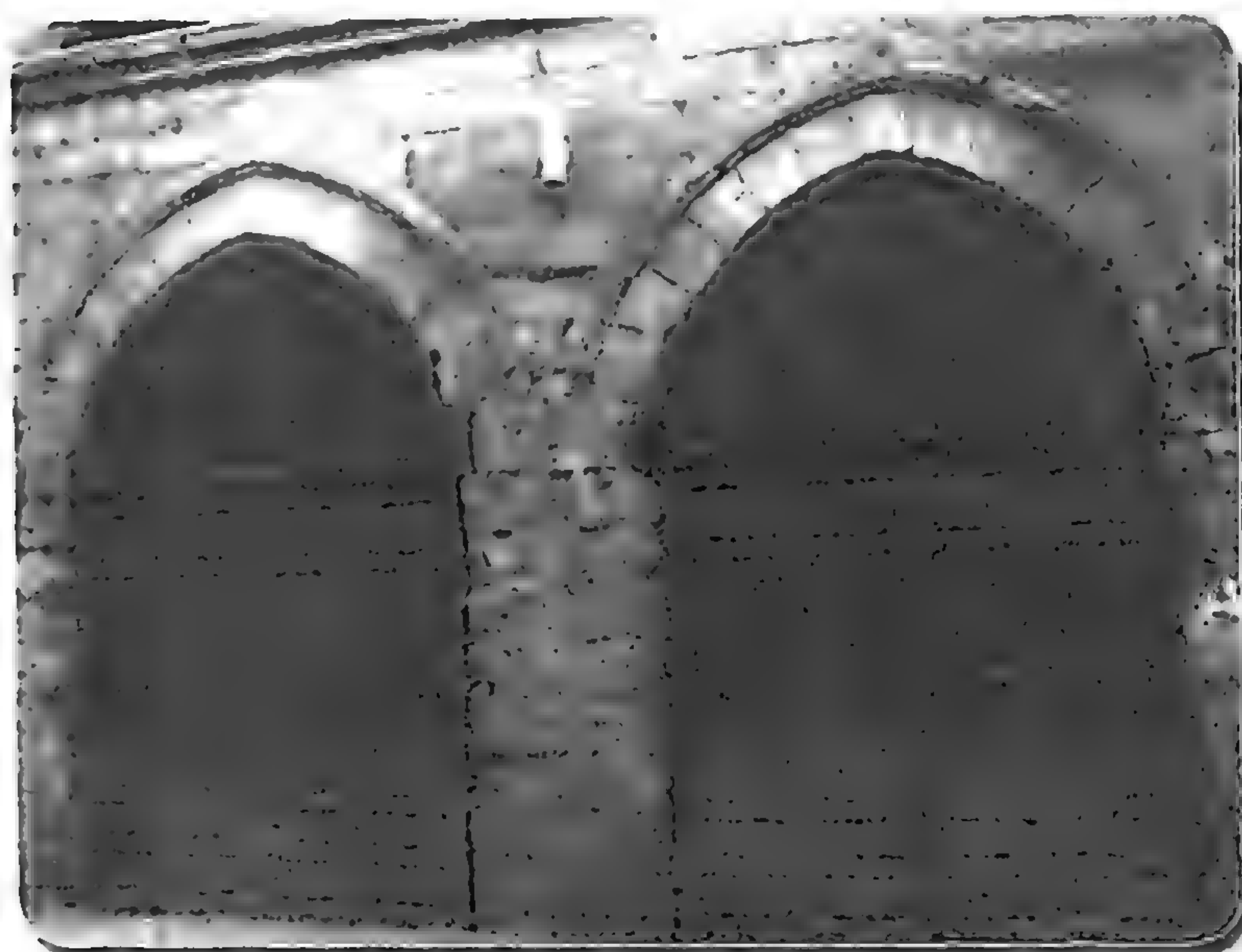
لوحة رقم (٨٠) ، قصر الأمير بشتاك
(الواجهة المطلقة على شارع المعز لدين الله).



لوحة رقم (٨١) ،
قصر الأمير بشتاك
(صورة قديمة لأحد
أبواب القصر الداخلية).



لوحة رقم (٨٢) ، قصر الأمير بشتاك (من الداخل).



لوحة رقم (٨٢) ، قصر الأمير بشتاك (بعض المالحات الموجودة بواجهة القصر).



لوحة رقم (٨٤).

قصر الأمير بشناق

(بعض تفاصيل الواجهة المطلة على شارع المعز لدين الله).

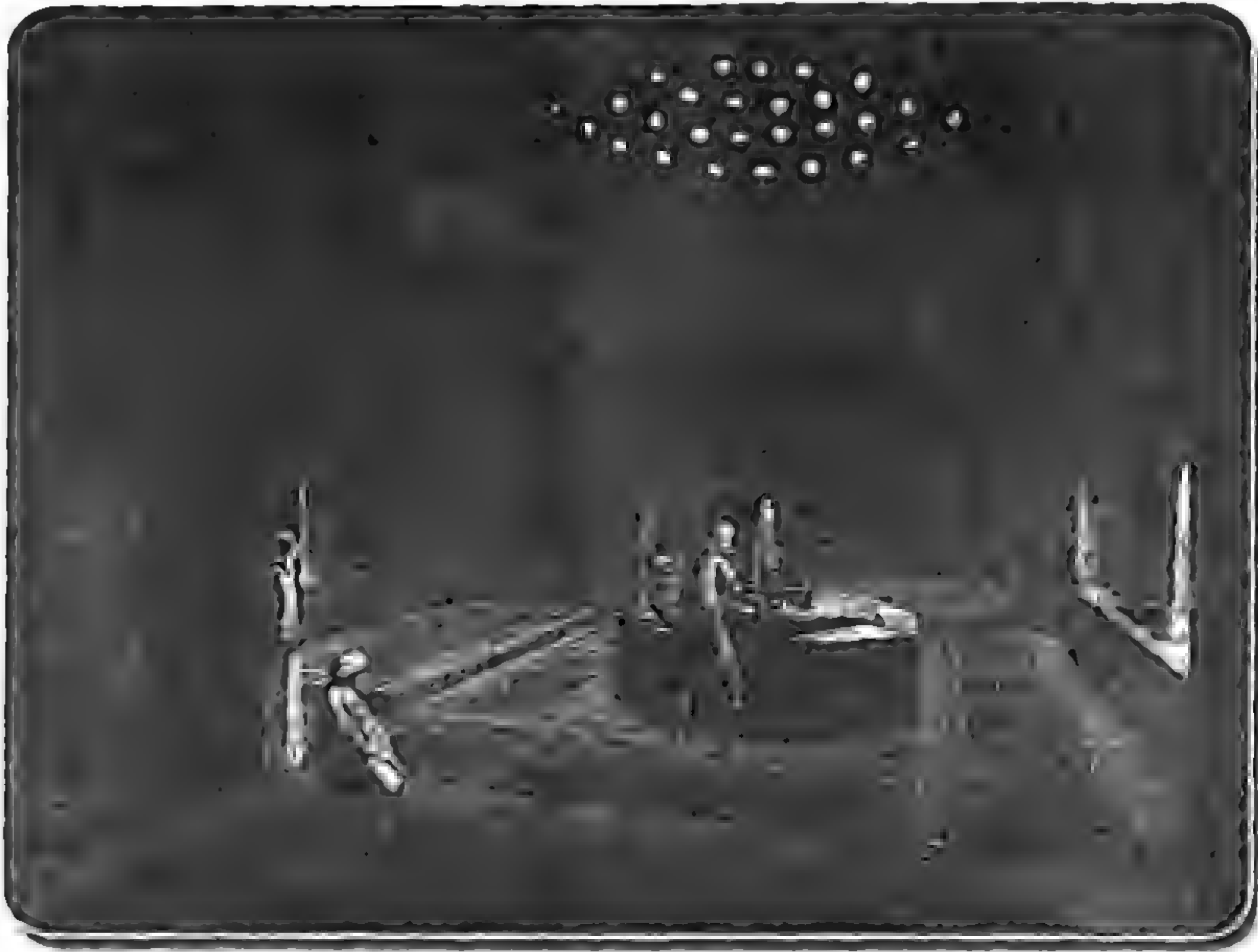
الحمّام إينال

رقم الأثر (٥٦٥). أنشئ في (١٤٥٦م / ٨٦١هـ).

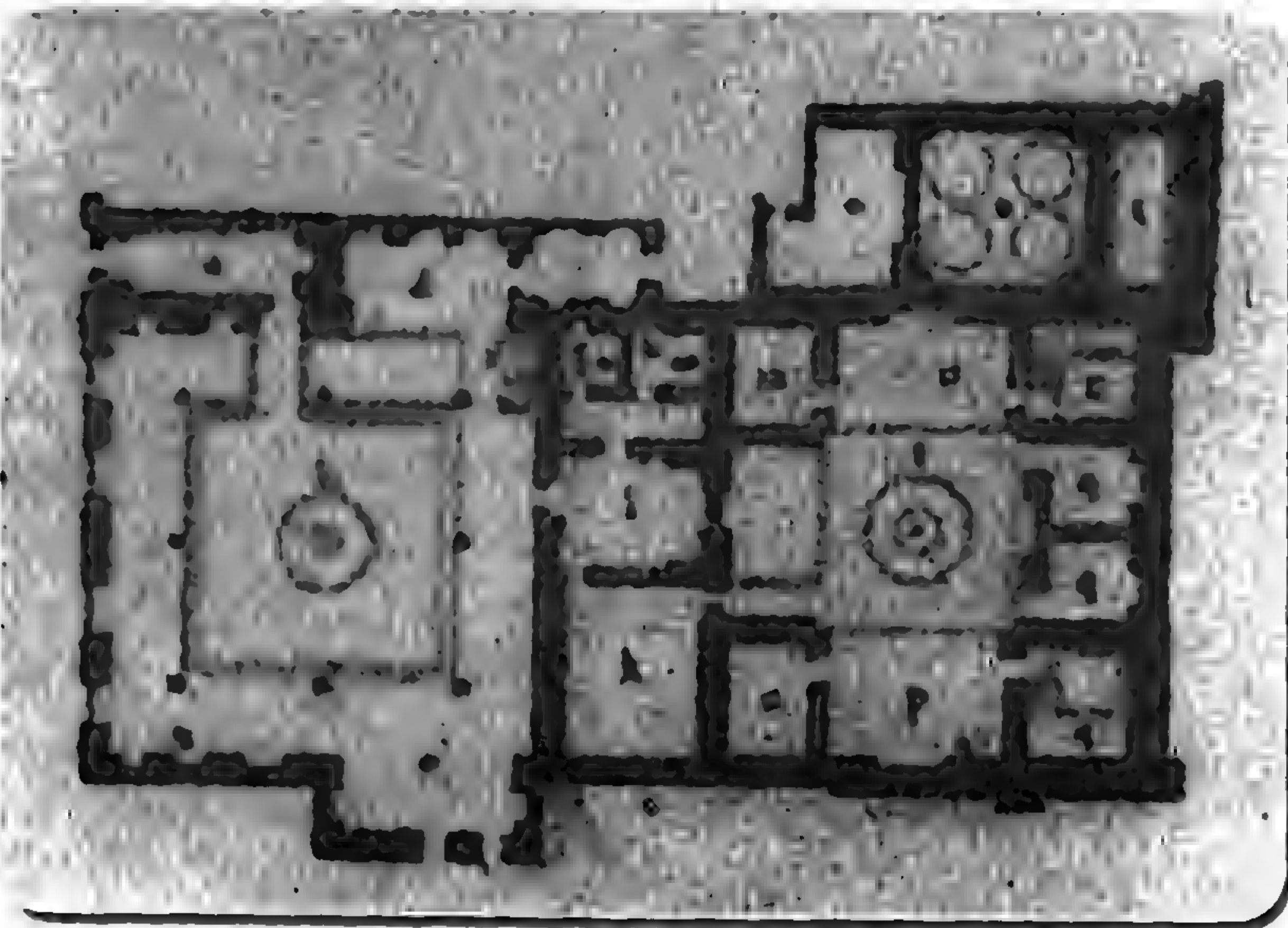
و من أسمائه حمام السلطان، حمام سيدنا الحسين، و هو ينسب إلى الملك الأشرف أبو النصر إينال العلّائي الناصري، الذي حكم مصر ثمانين سنين وشهرين وستة أيام، وقد كان لا يسمع للوشايات ولا يأخذ الناس بالتمم، قليل سفك الدماء، متجاوزاً عن الخطأ والتقصير، وكان أمياً لا يحسن القراءة أو الكتابة، هكذا ذكر في نزهة الناظرين و الخطط التوفيقية، والسلطان إينال هذا غير الأمير سيف الدين إينال اليوسفي الذي أنشأ جامعاً خارج باب زويلة بسوق الخيامية، وهو الذي يعرف اليوم بجامع إينال، وقد لزم التوضيح حتى لا يختلط الأمر بين الأمير (إينال اليوسفي) و (الملك الأشرف إينال العلّائي)، وقد كان موقع الحمام قديماً هو جزء من القصر الغربي الصغير أحد قصور الخلفاء الفاطميين. وقد وصف أحد الرحالة الفرنسيين الذي زار مصر في القرن التاسع عشر العملية التي تجرى بالحمام المصري والذي نشر كتابه في باريس ١٨٨٢م (ولا تتميز الحمامات بأي سمة معمارية خاصة، والتخطيط الداخلي موحد في كل مكان، ويوجد مدخل ضيق يؤدي إلى صالة كبرى تصلح كمدخل يقف فيه المعلم (سيد المكان) الذي تدفع له النقود عند الدخول، ويتم خلع الملابس في هذه الصالة أو في واحدة أخرى تسمى (مخلع) وبعد ذلك يأتي المستحم إلى شخص المحمم (المكيساتي) الذي يعقد فوطة حول وسط الشخص الذي يريد الإستحمام أو حول كليتيه، ثم يجعل المحمم (المكيساتي) الشخص الذي يريد الإستحمام يعبر عدة غرف متدرجة في درجة سخونتها ليصل إلى صالة الحمام التي توجد وسطها نافورة للماء الدافئ، وهذه الغرفة مغطاة بشرائح من الرخام والموزابيك، كما أنها رطبة ومزحلة جداً، وللوقاية من التزحلق يلبس المستحم حذاء من الخشب يسمى (القباقب) الذي يجعل السير صعباً، كما يحدث أولاً ضيق في التنفس ثم يتعود المستحم على البخار الساخن الذي تمتلئ به الصالة، وبعد راحة لبضع دقائق على حافة الحمام المشترك يجعل المحمم (المكيساتي) المستحم يتمدد فوق أريكة أو فوق النافورة المركزية ويبدأ بتدريب (مساج) مختصر، وبعد ذلك يحك الجلد بشدة بقفاز من قماش خشن له خاصية إزالة البثور الصغيرة التي يقوم المحمم (المكيساتي) كرجل يعرف مهنته بالإفصاح عنها لزيونه بثقة وعفة لإثارة شغفه، كما يقوم المحمم (المكيساتي) بحك باطن يدي المستحم بقطعة من الطوب الأحمر (المشوي) وكذلك باطن قدميه، وكل ذلك يعطى للجلد الطلاوة التي يجب أن يستمتع بها، وبعد أن يكون المستحم قد دعك وطقطقت مفاصله واستدار وحك ونظف من البثور ونعم جلده يمر في غرفة أخرى جانبية صغيرة لا يوجد بها من أساس سوى حوض به نافورة مختومة على الحائط وبه نافورتان واحدة للماء الساخن والأخرى للماء البارد ويقوم محمم ثاني (مكيساتي ثاني) متخصص بعمل رغوة من الصابون في طبق مستدير ومقعر من النحاس، وذلك بهزة بنوع من الليف (به شعيرات من شجر النخيل ومستورد من بلاد الحجاز ويشبه الحرير) ويغمر المحمم (المكيساتي الثاني) المستحم بالصابون المرغى من الرأس حتى القدمين، ثم يشطفه بماء كثير، ثم يقاد المستحم وهو محقود جيداً بالفوط إلى صالة الدخول حيث يرتاح على أحد المراتب التي تؤثت الديوان، وفي هذا المكان يتم تدليك المستحم تدليكاً أخيراً يجبر بعده على شرب القهوة، ثم يدخن ويسلم نفسه لرقّة الكيف، ويستمتع لبقية قصة قد بدأت منذ عدة أيام بواسطة أحد الروائيين الذي يجد خياله الخصب كل يوم شيئاً جديداً عن مغامرات بطله التي لا تنتهي).^(١)



لوحة رقم (٨٥) . مدخل حمام إيتال المنطل على شارع المعز.



لوحة رقم (٨١) التفاصيل الداخلية لأحد الحمامات القديمة
(لوحة لأحد رسامي الحملة الفرنسية على مصر)



لوحة رقم (٨٧) مسقط رأسي لأحد الحمامات المصرية القديمة
بيد أحد مهندسي الحملة الفرنسية على مصر

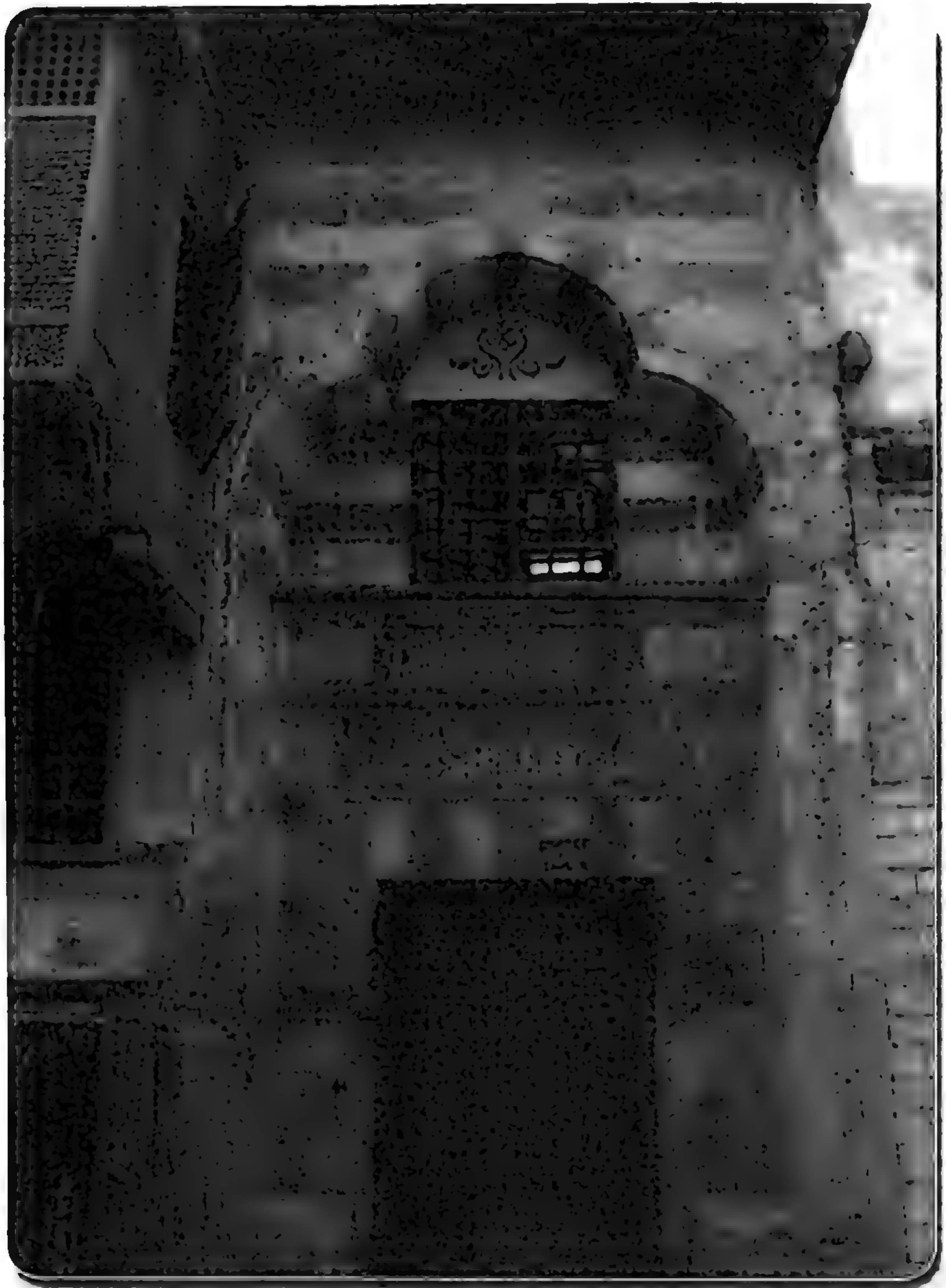
المدرسة الكاملية

رقم الأثر (٤٢٨) .

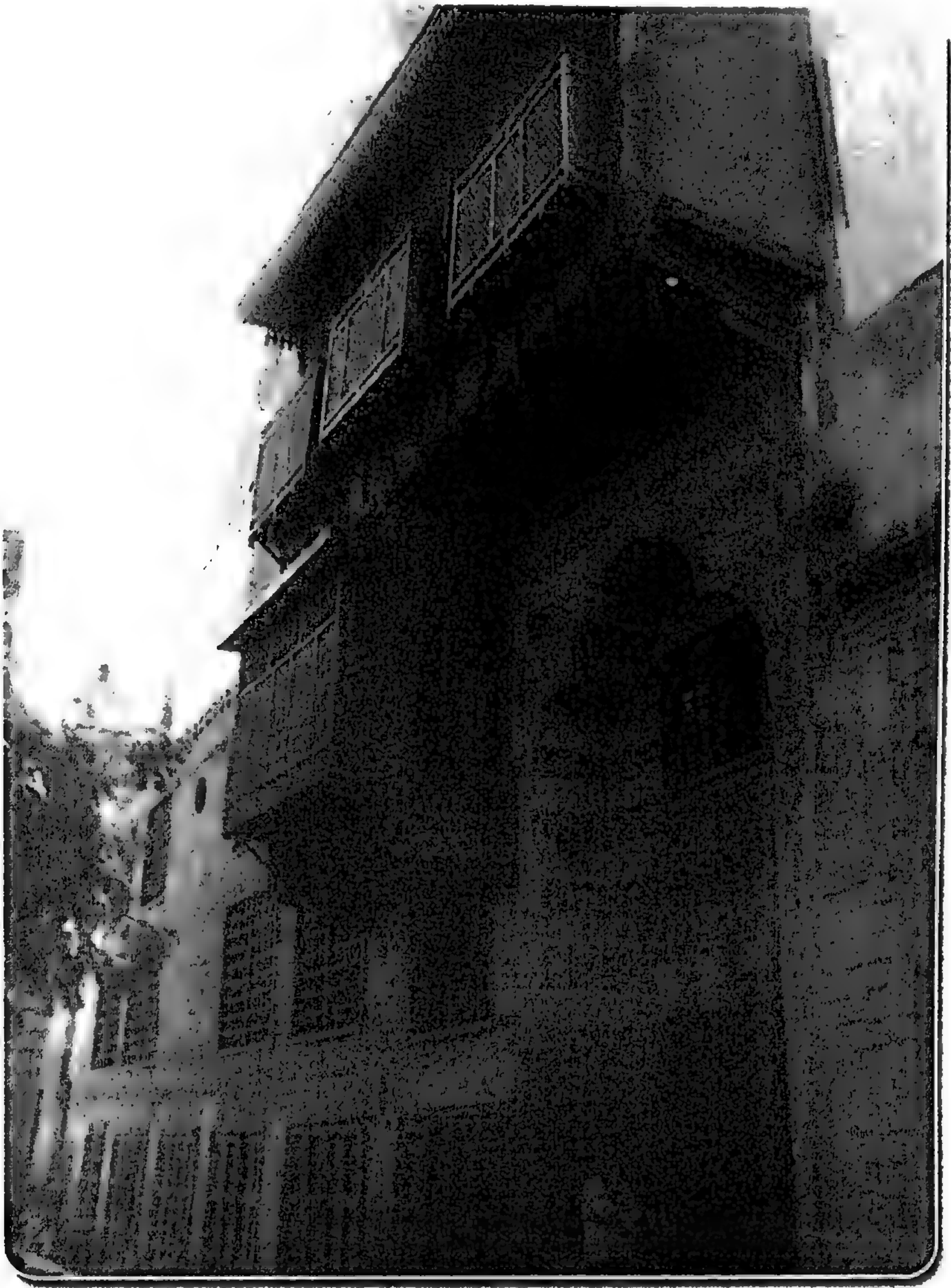
أنشئت في عام (١٢٢٥م/ ١٢٢٢ هـ).

موضع المدرسة بجوار سبيل عبد الرحمن كتحدا، وأمام قصر بشتاك مباشرة، هدم معظمها وكادت تضيع معالمها، إلا أن المجلس الأعلى للآثار قد بذل جهودا كبيرة لكي تظهر على ما هي عليه الآن سواء من الداخل أو الخارج، وهي في جزء المعز المشهور قديما بشارع (النحاسيين)، أنشأها الملك الكامل محمد بن الملك العادل ابن أيوب، وهي ثاني دار أنشأت في العالم الإسلامي لدراسة الحديث النبوي، وكان موضع المدرسة الكاملية وجامعها قديما القصر الغربي الفاطمي، ثم بعد ذلك للقماحين ثم بعد ذلك بيوتا للرقيق ثم بعد ذلك دارا تعرف بابن كستول، وقد ظلت تلك المدرسة كما قال علي باشا مبارك في خطته (بيد أعيان الفقهاء) إلى أن كانت الحوادث سنة (٨٠٦ هـ) فتلاشت كما تلاشت غيرها وولى تدريسها صبي جاهل حتى نسبت^(١)، وهي الآن في موضعها على الحال الواضحة في الصور.

وقد حدث على عهد الدولة الأيوبية تطور كبير ومهم لمدينة القاهرة، وكان من أهم ما أنشاه الناصر صلاح الدين هو قلعة الجبل، لتكون حصنا له من أعدائه الكثيرين (إما الشيعة الفاطميين أو الفرنجة الصليبيين) وقد أوكل عمارتها إلى الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي، إلا أن صلاح الدين قد توفي قبل أن يكمل عمارتها، فأهملت من بعده إلى أن تولى السلطان الكامل محمد بن العادل أبو بكر بن أيوب فكان السلطان الكامل أول من انتقل من دار الوزارة وسكن القلعة. وسبحان من له الدوام.



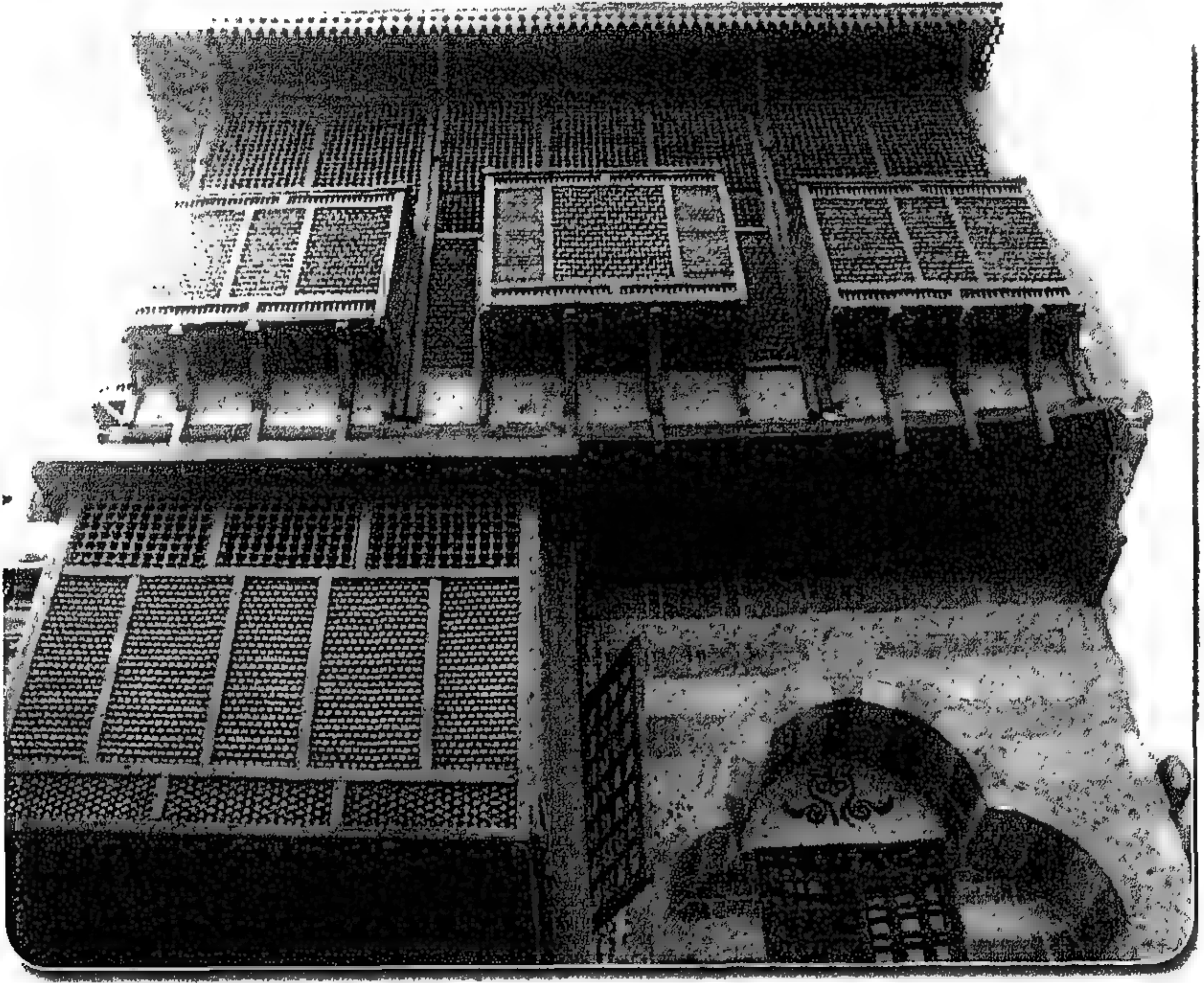
لوحة رقم (٨٨) ، المدرسة الكاملة (الباب و تفاصيل المدخل).



لوحة رقم (٨٩) ، المدرسة الكاملة
(المدخل والواجهة المطلّة على شارع المعز لدين الله).



لوحة رقم (٩) ، المدرسة الكاملة.
(المدخل والحوائط ومشربيات الواجعة).



لوحة رقم (٩١) ، المدرسة الكاملة (مشربيات الواجهة).



الملك الناصر صلاح الدين والدین یوسف بن أبوب
(درهم ضرب سنة ٥٨٦ هـ).



مخطوطة بما ملامح صلاح الدين الأيوبي
ويعتقد بعض المؤرخين أنه كان مصاباً في إحدى عينيه
وهو ما يفسر رسم عينه اليمنى بهذه الطريقة

١٣ - مسجده السلطان برقوق

رقم الأثر (٨٧).

بدأ فيه (١٢٨٤ م / ٧٨٦ هـ)، وانتهى منه في (١٢٨٦ م / ٧٨٨ هـ).

أنشأه السلطان الظاهر برقوق أول ملوك الترك الجراكسة في مصر، وقد أشار على باشا مبارك في خطته أن المقريني لم يترجم هذا الجامع في خطته إلا أنه سماه الخانقاه الظاهرية. والسلطان برقوق هو الملك الظاهر سيف الدين أبو سعيد برقوق أول ملوك الترك الجراكسة بمصر، بويح بالسلطنة بعد خلع الملك الصالح أمير حاج ابن الأشرف سعادة ابن الأمجد حسين ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون، وكان أصله من ممالك الأتابكي يلبغا العمرى الناصري، جلبه إلى مصر الخواجه عثمان بن مسافر فاشتراه منه الأتابكي يلبغا وأقام عنده مدة ثم اعتقه، وقد أمر السلطان برقوق بإلغاء العادات الغربية التي كانت معتبرة بين المصريين، ومن ذلك ما أخبرنا به ابن إياس من أحداث سنة (٧٨٧ هجري / ١٢٨٥ م)، (أنه رسم بإبطال ما كان يعمل في يوم النوروز وهو أول يوم من أيام السنة القبطية، ومما كان يعمل في هذا اليوم بالديار المصرية أنه كان يجتمع السواد الأعظم من الناس الأسافل، فيقفون على أبواب الأكابر من الدولة، فيكتب أمير النوروز ووصلات بالجمال الثقال، وكل من امتنع عن الإعطاء من الأكابر بهدولة وسبوة سبا قبيحا، وكان هؤلاء الناس الأسافل يقفون بالطرقات ويتراشقون بأماء المتنجس، ويتراجمون بالبيض النى في وجهم ويتصافعون بالأنطاع والأخفاف، ويقطعون على الناس الطريق ويمتنع الناس عن الخروج ذلك اليوم إلى الأسواق، وتغلق الطرقات في ذلك اليوم وكذلك أسواق القاهرة ودكاكينها، وكل من ظفروا به في الطرقات بهدولة، حتى ولو كان أميرا أو من أعيان الناس، فيرشونه بأماء المتنجس ويرجمونه بالبيض النى في وجهه ويصفعونه بالأخفاف، وكان الناس في ذلك اليوم يتجاهرون بشرب الخمر وكثرة الفسق في أماكن المتفرجات، حتى يخرجوا في ذلك عن الحدود وكان هذا الأمر مستمرا في كل سنة على القاعدة القديمة من الدول الماضية، ولا ينكر ذلك على الناس، فلما تسلط الملك الظاهر برقوق وتم أمره في السلطنة أمر بإبطال ما كان يعمل في يوم النوروز، وأرسل الحجاب مع جماعه من المماليك السلطانية ووالى الشرطة، فطافوا في أماكن المتفرجات وفي الطرقات، فمن وجدوه يفعل ذلك يضرب بالمقارع، وصاروا يقطعون أيدي جماعة ممن كان يفعل ذلك، وقاموا في ذلك قياما عظيما حتى بطل ذلك في القاهرة، وأشهروا النداء بتهديد من يفعل^(١) ذلك بالشنق). وقد تولى برقوق حكم مصر في الوقت الذي كان فيه تيمورلنك يملأ الأرض ضجيجا، ويبعث في النفوس الخشية من مجرد ذكر اسمه، وكأنه هتتر هذا الزمان في أوج مجده إلا أن برقوق لم يحاط بخيرة القوات والعتاد منعه من التعدي على أراضيه بفضل حنكته السياسية ووفرة عتاده، فإن لحظة غزو تيمورلنك للأراضي المصرية لم تكن قد حانت بعد إذ أن الغازي المارد في كل عصر يترك مصر ليجعلها آخر ما يغزوه متخذا من كل البلاد التي غزاها واستعمرها عونا على غزو مصر فلم يكن غزو مصر في أي عصر بالأمر السهل أو الميسور وقد توفي برقوق فحمل إلى قبرة وخلفه شعبه الذي أحبه والمجد الذي أحرزه لانتزاعه إحترام الغازي الأول في هذا الوقت،^(٢) وسبحان من له الدوام



لوحة رقم (٩٢) ، مسجد ومدرسة السلطان برقوق
(واجهة المسجد الرئيسية المطلّة على شارع المعز لدين الله).



لوحة رقم (٩٢) ،
صورة قديمة لمسجد
ومدرسة السلطان برقوق.



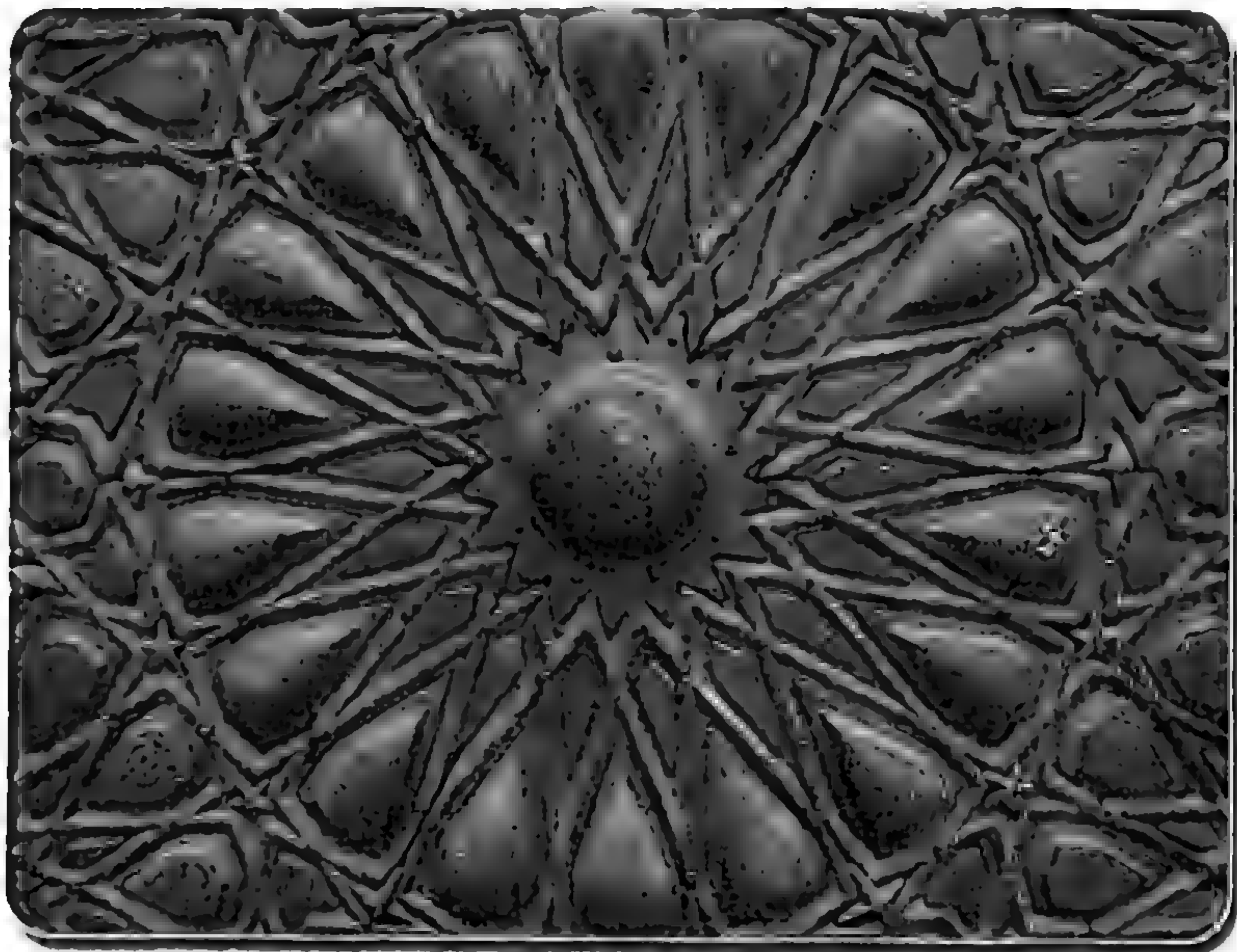
لوحة رقم (٩٤) ، مسجد ومدرسة السلطان برفوق (المدخل الرئيسي).



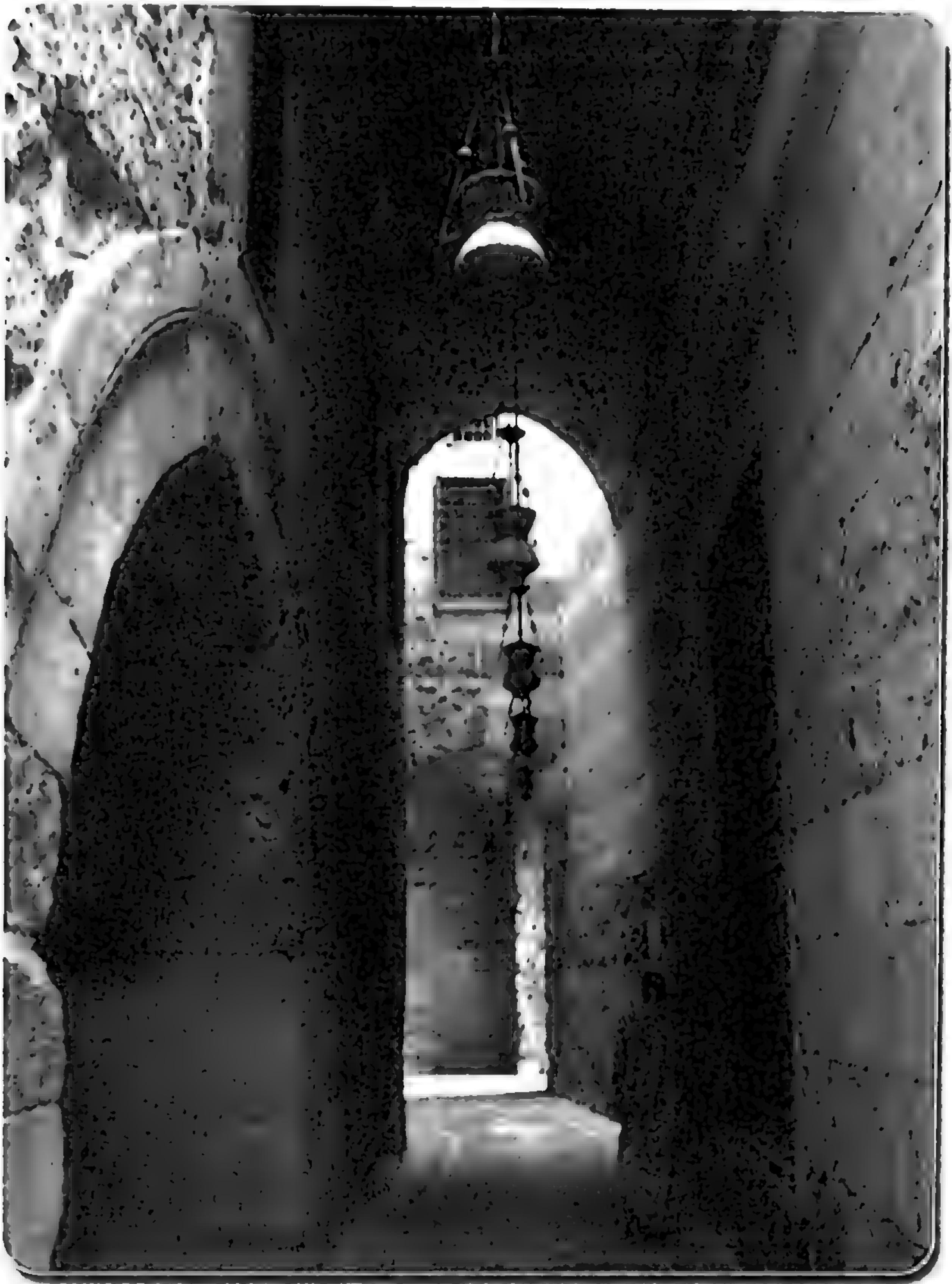
لوحة رقم (٩٥) ، مسجد ومدرسة السلطان برقوق (تفاصيل الباب).



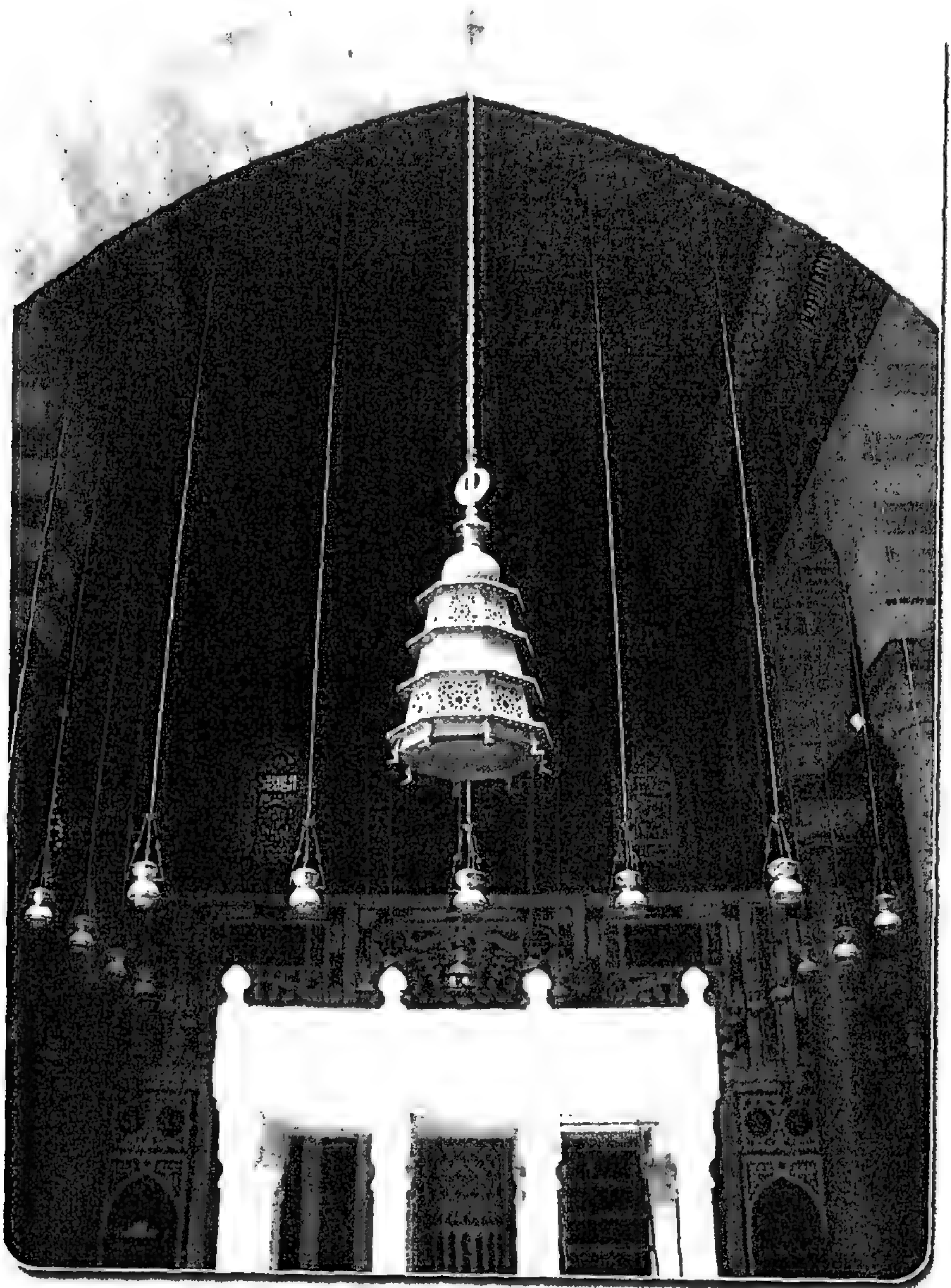
لوحة رقم (٩٦) ، مسجد ومدرسة السلطان برقوق (المحراب والمنبر).



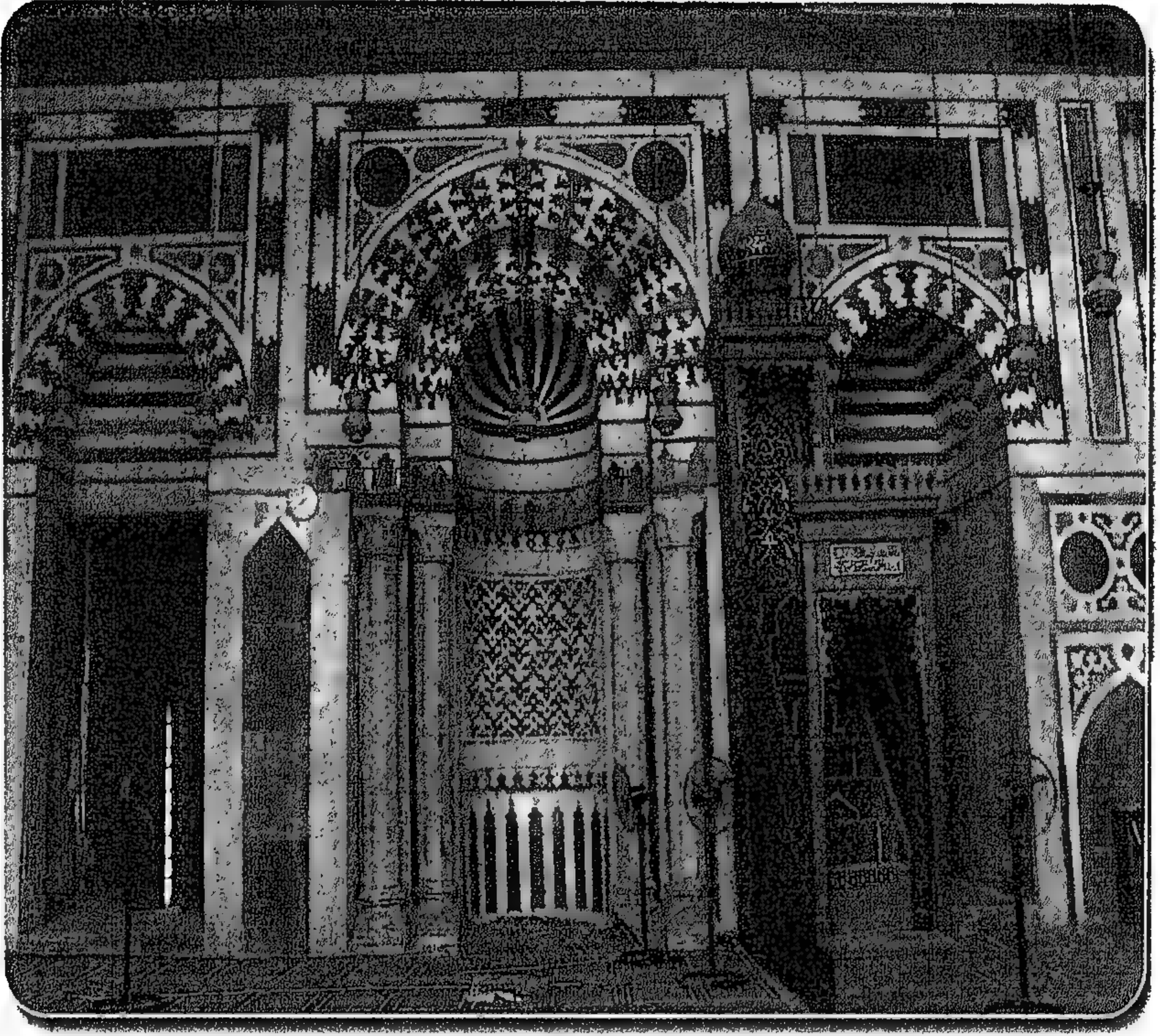
لوحة رقم (٩٧) ، مسجد ومدرسة السلطان برقوق
(جزء من باب الدخول يتصدره اسم السلطان برقوق).



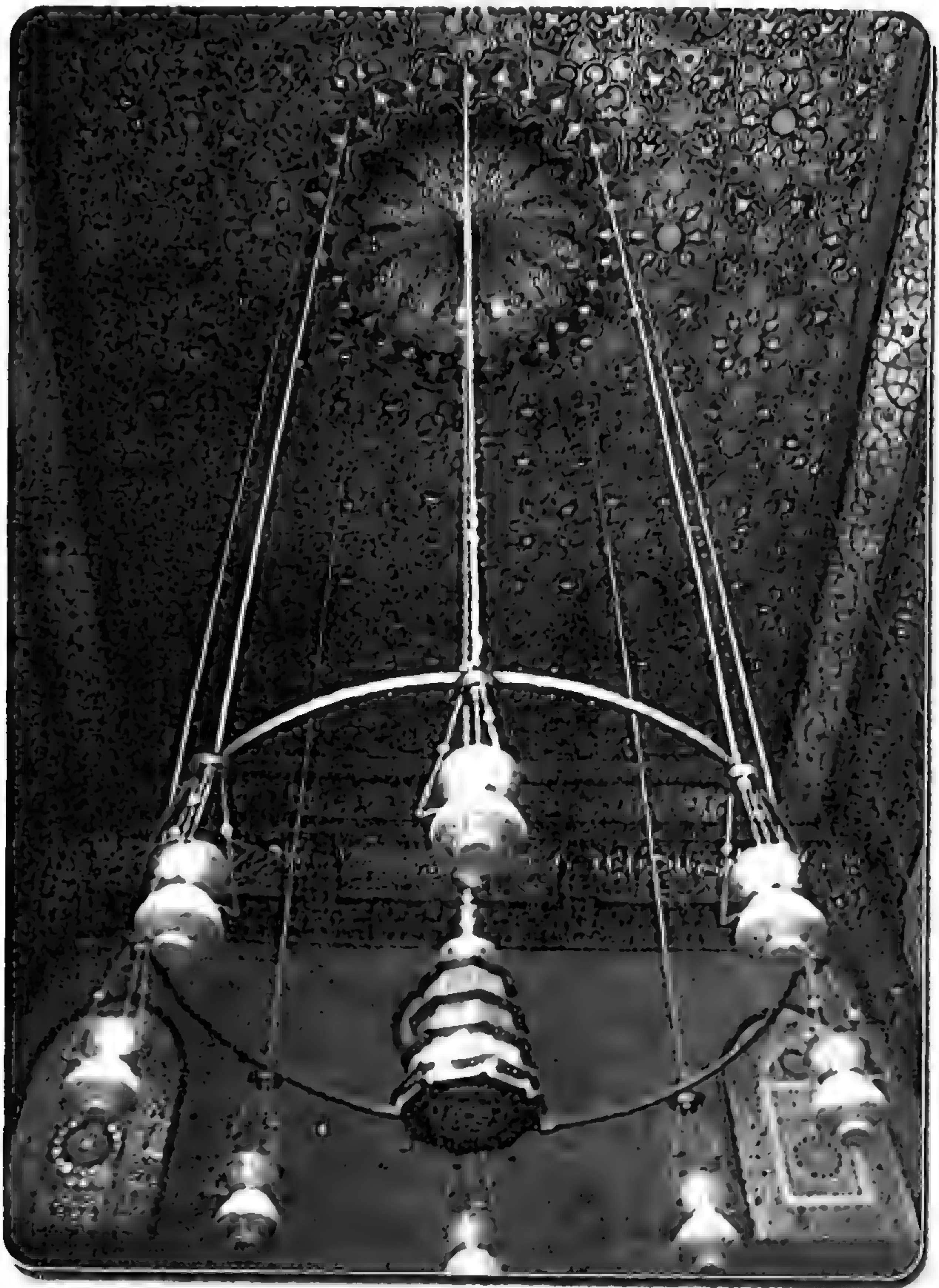
لوحة رقم (٩٨) ، مسجد ومدرسة السلطان برقوق
(المجاز المؤدى إلى صحن المسجد والمدرسة).



لوحة رقم (٩٩) ، مسجد ومدرسة السلطان برقوقي (إيوان القبلة تتصدره دكة المبلغ).



لوحة رقم (١٠) ، مسجد ومدرسة السلطان برقوق (المحراب والمنبر).



لوحة رقم (١١) ، مسجد ومدرسة السلطان برقوق (تفاصيل السقف،
ازارايوان القبلة، القمريات).



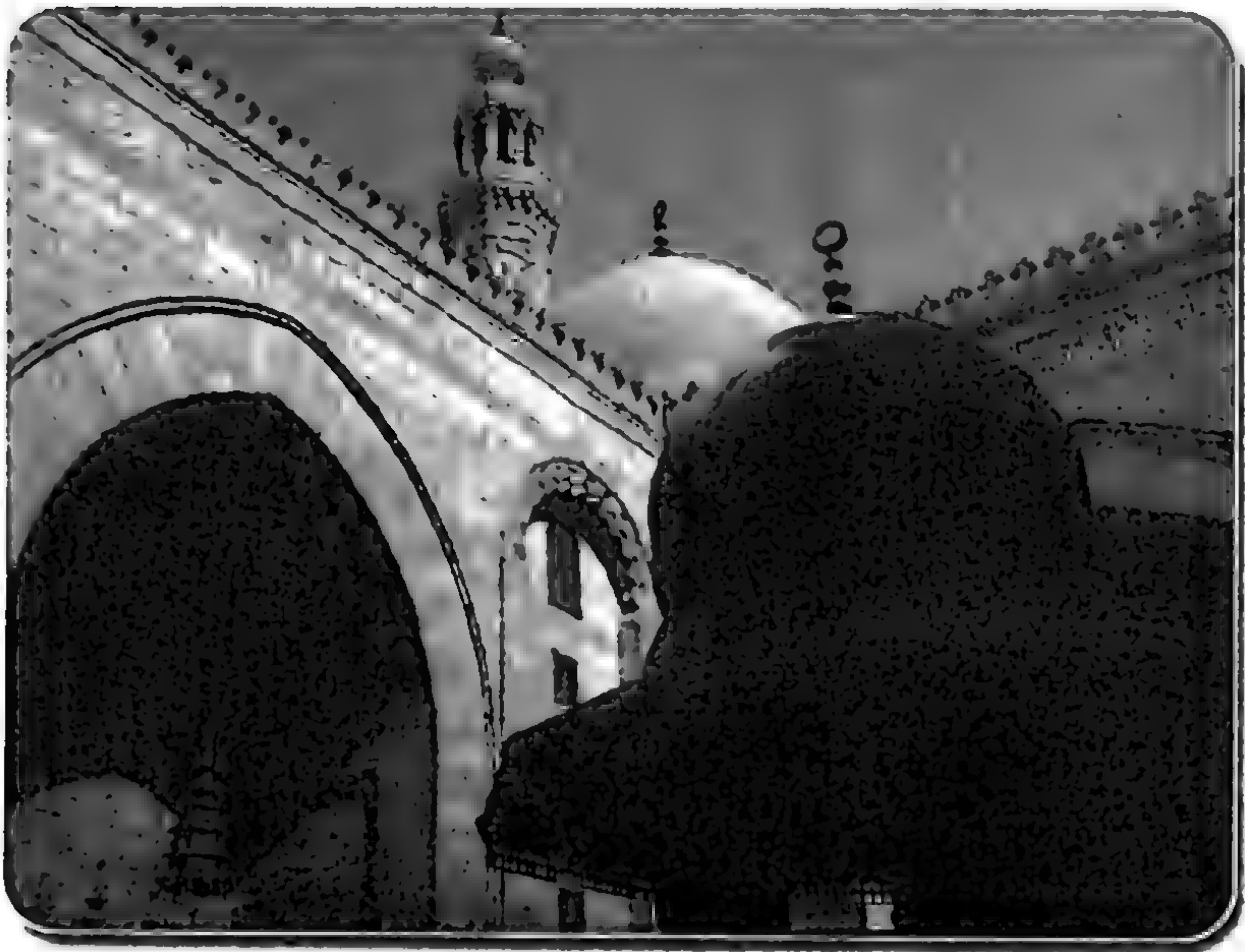
لوحة رقم (١٢) ، مسجد ومدرسة السلطان بقرقوق
(جزء من السقف أعلى المحراب والمذبح، الإزار، القمريات).



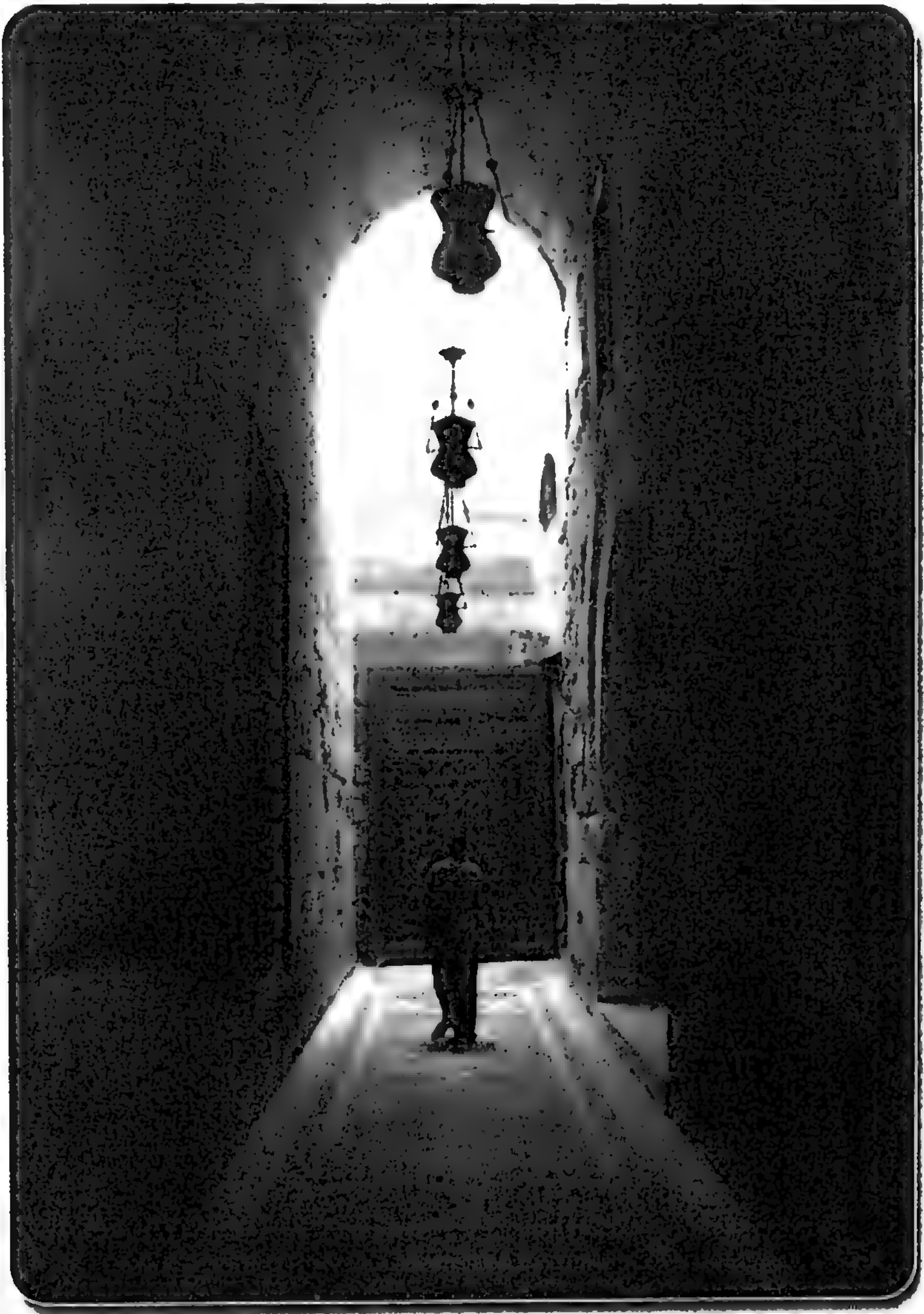
لوحة رقم (١٢) ، مسجد ومدرسة السلطان بقرقوق
(تفاصيل السقف أعلى إيوان القبلة).



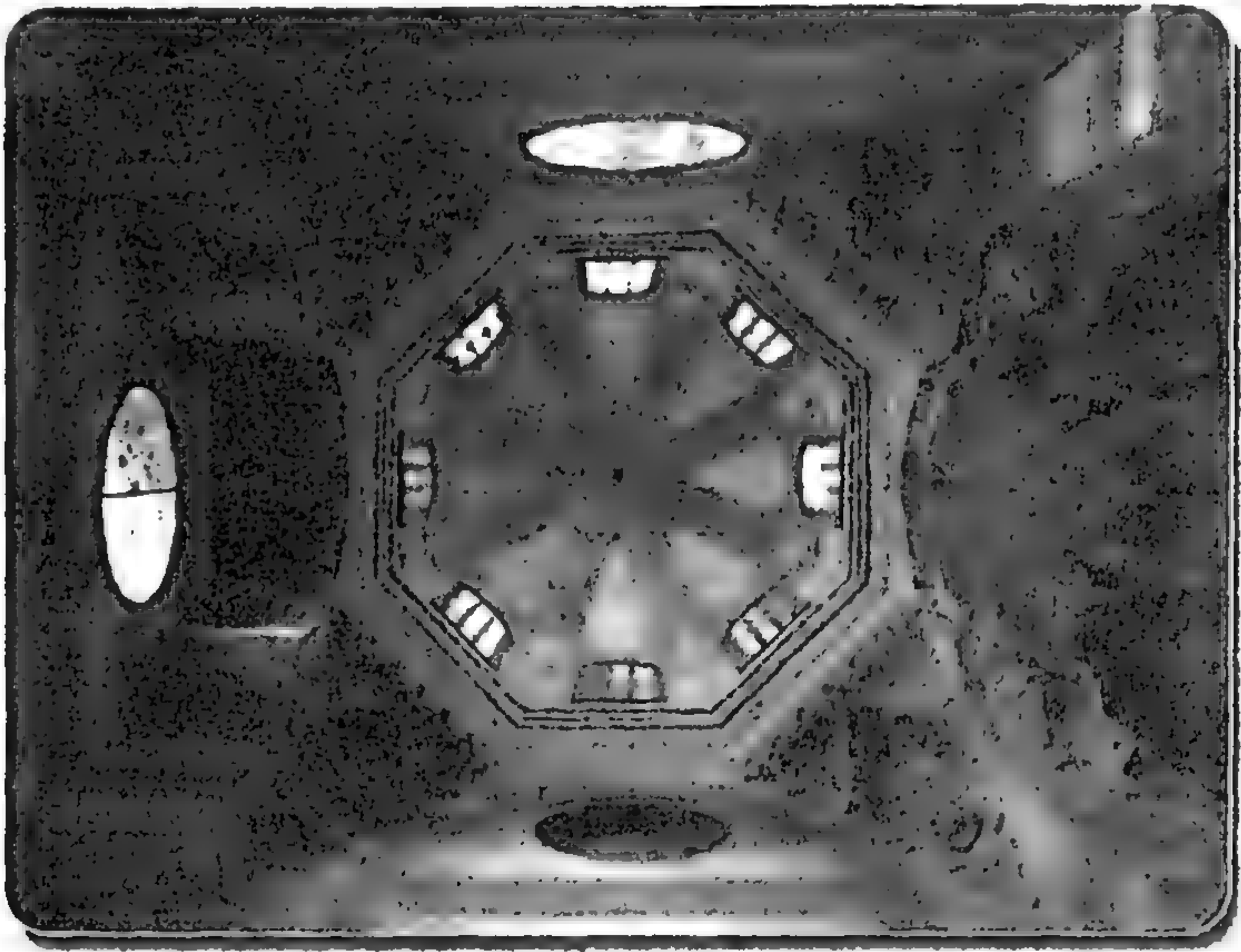
لوحة رقم (١٤) ، مسجد ومدرسة السلطان برقوق (الصحن، اطيضاء).



لوحة رقم (١٥) ، مسجد ومدرسة السلطان برقوق
(صورة من داخل صحن المسجد).

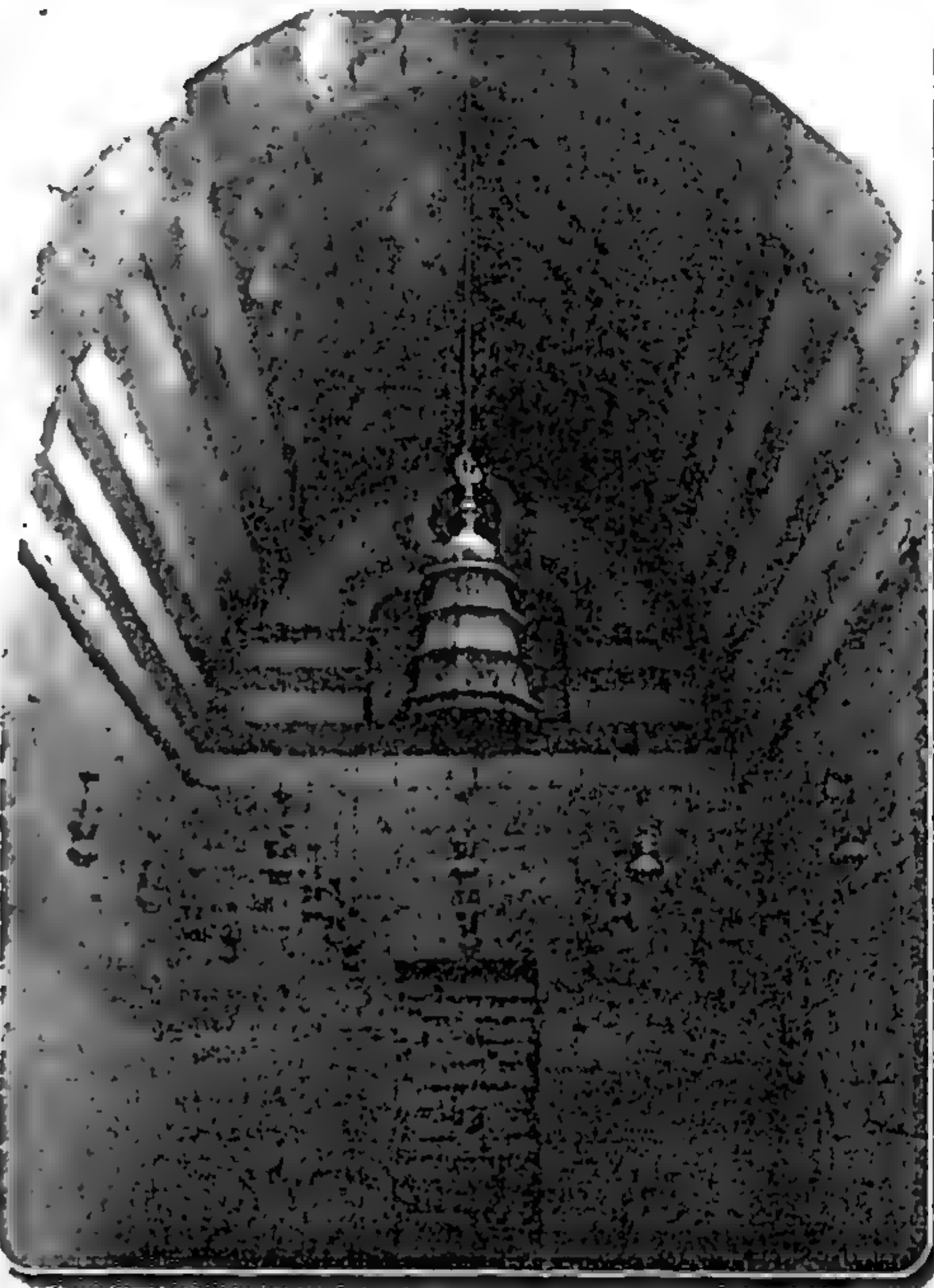


لوحة رقم (١٦) ، مسجد ومدرسة السلطان برقوق
المجاز المودى إلى المسجد والصحن و الخانقاه ومنه إلى الخارج أيضا،
(ويبدو في الصورة باب الدخول الثاني الذي يأتى
بعد الباب الرئيسي ورحبة الدخول مباشرة).



لوحة رقم (١٧) .

مسجد ومدرسة السلطان برقوق (قبة الرحبة التي تلي باب الدخول والتي كان يجلس تحتها السلطان برقوق مباشرة لحل مشاكل الناس بعد صلاة الجمعة بنفسه ودون حجاب).



لوحة رقم (١٨) .

مسجد ومدرسة
السلطان برقوق
(أحد الإيوانات المطلّة
على صحن المسجد).

١- ملجأ ومبارسة وقبة الناصر محمد بن قلاوون

رقم الأثر (٤٤).

وقد أنشئ في (٦١٥ هـ - ٧٠٢ هـ)، (١٢١٥م - ١٢٤٠م)، ويقع هذا المسجد بشارع المعز لدين الله بين قبة الملك المنصور قلاوون ومسجد برقوق.

وقد أمر بإنشائه الملك العادل كتبغا المنصوري عندما ولي ملك مصر بعد أن إنقلب على الملك الناصر محمد بن قلاوون وخلعه في (١٢١٤م) فوضع أساس هذا المسجد، إلى أن إرتفع بناءه إلى طراز الكتابة المدفون في واجهته.

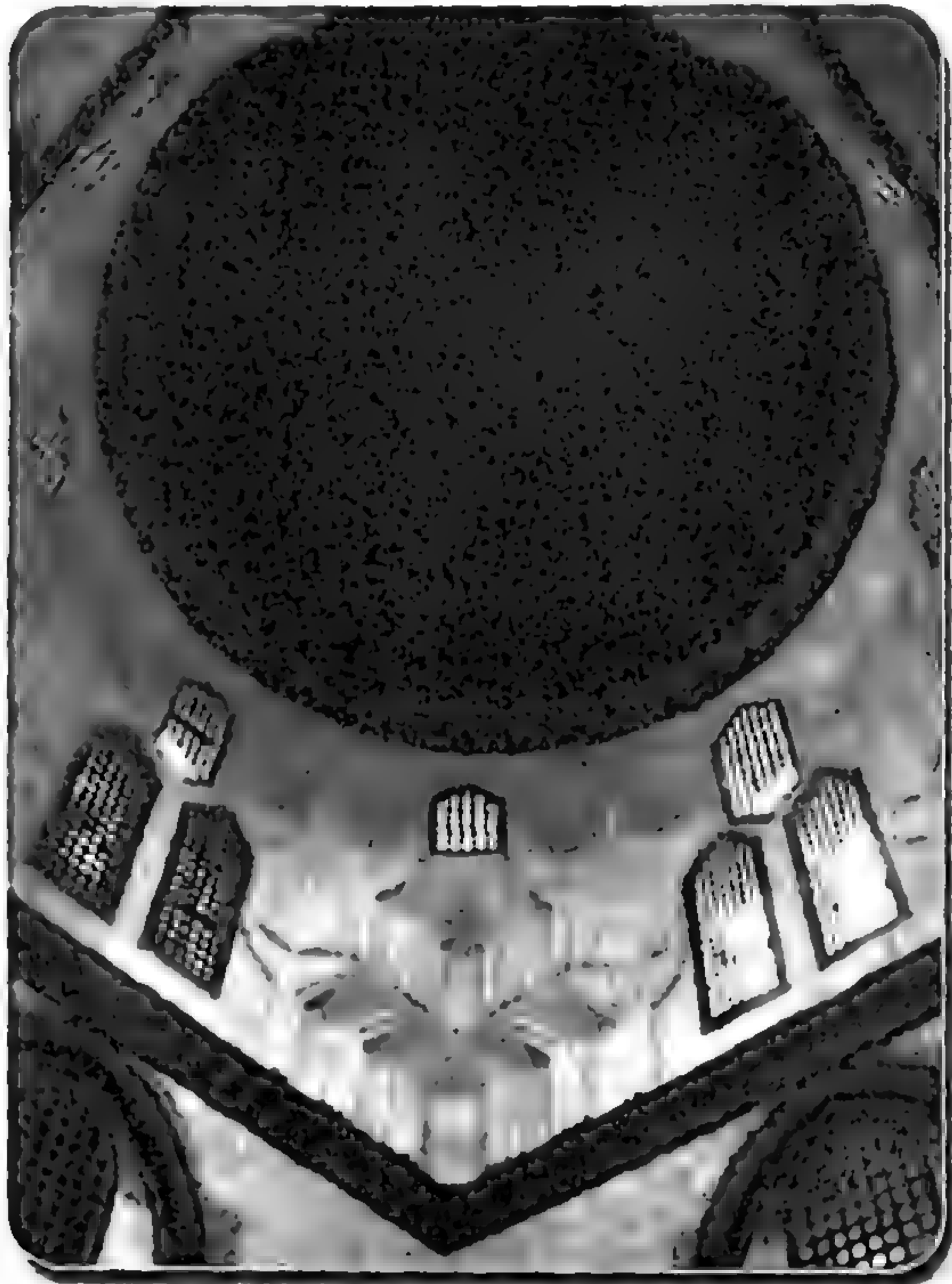
تم خلع الملك العادل كتبغا وعاد إلى الحكم الملك الناصر محمد (١٢١١م) الذي أمر بإتمام المسجد فكمل في (٧٠٢ هجري/ ١٢٤٠م) ونسب إليه.

وعلى يمين الداخل من المجاز الموصل إلى الصحن باب يؤدي إلى القبة التي لم يبق منها سوى رقبته و مقرنصات أركانها، وأهم ما يلفت الانتباه في واجهة المسجد .. ذلك الباب الرخامي المشيد على الطراز القوطي الغريب عن العمارة الإسلامية، فقد كان هذا الباب لأحد كنائس عكا الشهيرة، فلما فتحها الأشرف خليل بن قلاوون في (١٢١١م) نقله إلى القاهرة، كعادة المماليك في هذا العصر، فقد كانوا ينقلون أبواب القلاع والحصون والكنائس في معاركهم التي انتصروا فيها ويحضرونها معهم إلى القاهرة ليضعوها في الميادين العامة، أو يفعلوا كما فعل الملك العادل كتبغا عندما شرع في بناء هذا المسجد حيث استخدم باب كنيسة عكا كباب للمسجد المزمع إنشائه، وقد لجأ المماليك إلى هذه العادة لإظهار قوتهم وجبروتهم، ولتمجيد انتصاراتهم وإعطاء حكمهم الشرعية اللازمة، باعتبارهم فاتحين أقوياء رافعين لراية الإسلام.

وقد رصد البارون لاري في دراسته حول البنية الجسدية للأجناس المتعددة الموجودة على أرض مصر الشكل العام للمماليك، وذلك في موسوعة وصف مصر بالجزء المسمى (دراسة موجزة حول البنية الجسدية للمصريين ومختلف الأجناس التي تقطن مصر) تأليف المسيو البارون لاري، دكتوراة في الجراحة من باريس، ودكتوراة الطب من جامعة بيتا، وعضو المجمع العلمي المصري، والجراح الأول في حرس صاحب الجلالة الإمبراطور الملك (نابليون بونابرت)، واطفتش العام بمصلحة صحة الجيوش، وأحد القادة الحاصلين على وسام الشرف والفارس من طبقة التاج الحديدي^(١) وصف المماليك بدراسته التي ضمنها تلك الموسوعة الضخمة (إنهم يتميزون عن بقية سكان مصر الآخرين بمميزاتهم الجسمية، وطابعهم العسكري الحاد، فهم جميعا ذوو بنية شديدة، وملامح خلقتهم جميلة متناسقة، يتمتعون بوجه بيضوي، وجمجمة ضخمة، وجبهة عريضة، وفم متوسط، يشتهرون بالكرم وحسن وفادة الضيف، فخوريين بأنفسهم، جسورين في غير غلظة، ويمكن لنا نحن الفرنسيين تمييز هؤلاء المماليك الذين أشار إليهم ووصفهم مقاتلونا وأجدادنا الصليبيين بالإسم، وقد كانوا محقين في وصفهم بالفرسان الأول في العالم)^(٢) وسبحان من له الدوام.



لوحة رقم (١٩) ، صورة قديمة للواجهة الرئيسية لمسجد ومدرسة
وقبة الناصر محمد ابن قلاوون المطلّة على شارع المعز لدين الله.



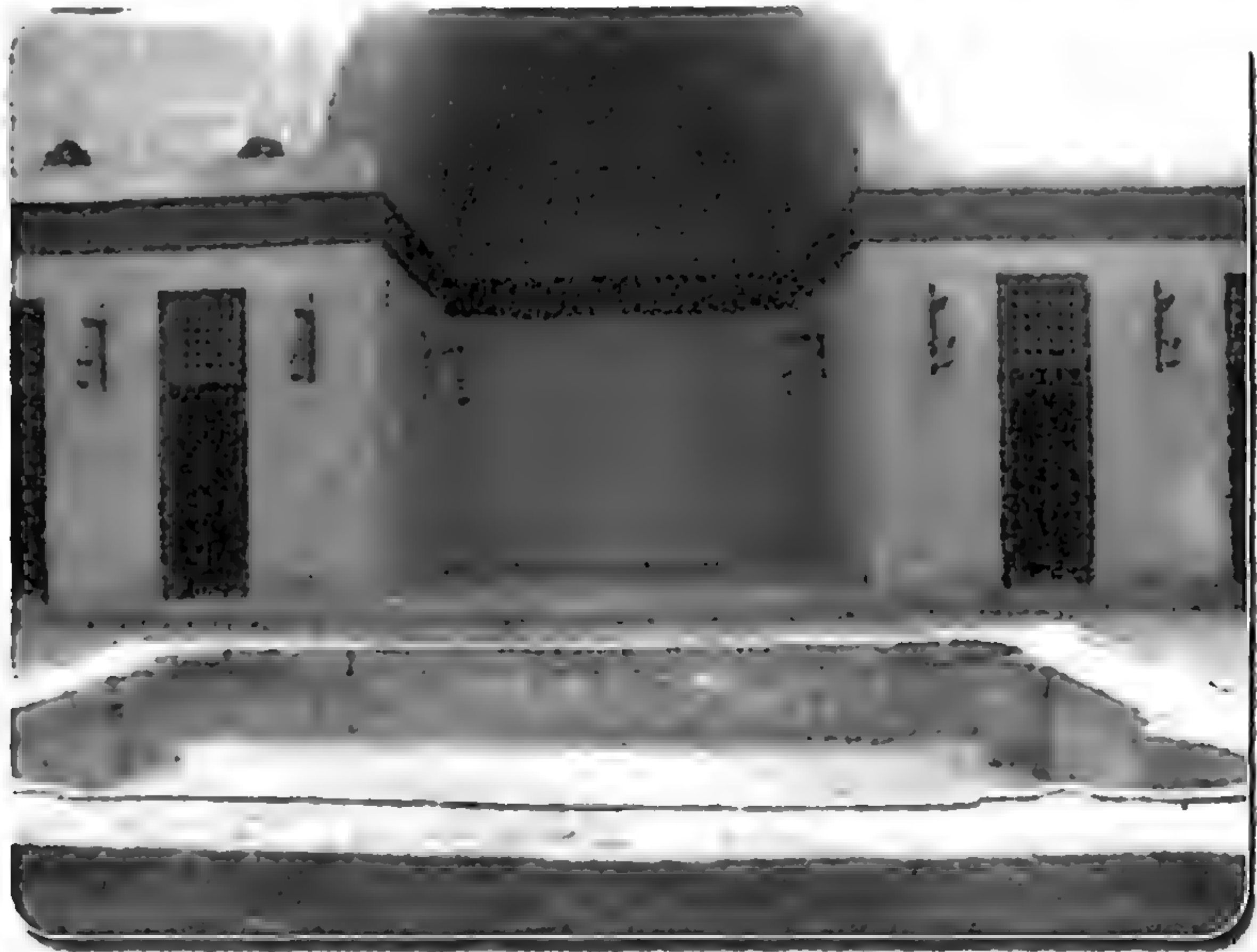
لوحة رقم (١٠) ، قبة الناصر محمد من الداخل
والتي لم يبق منها سوى رقبته ومقرنصات أركانها



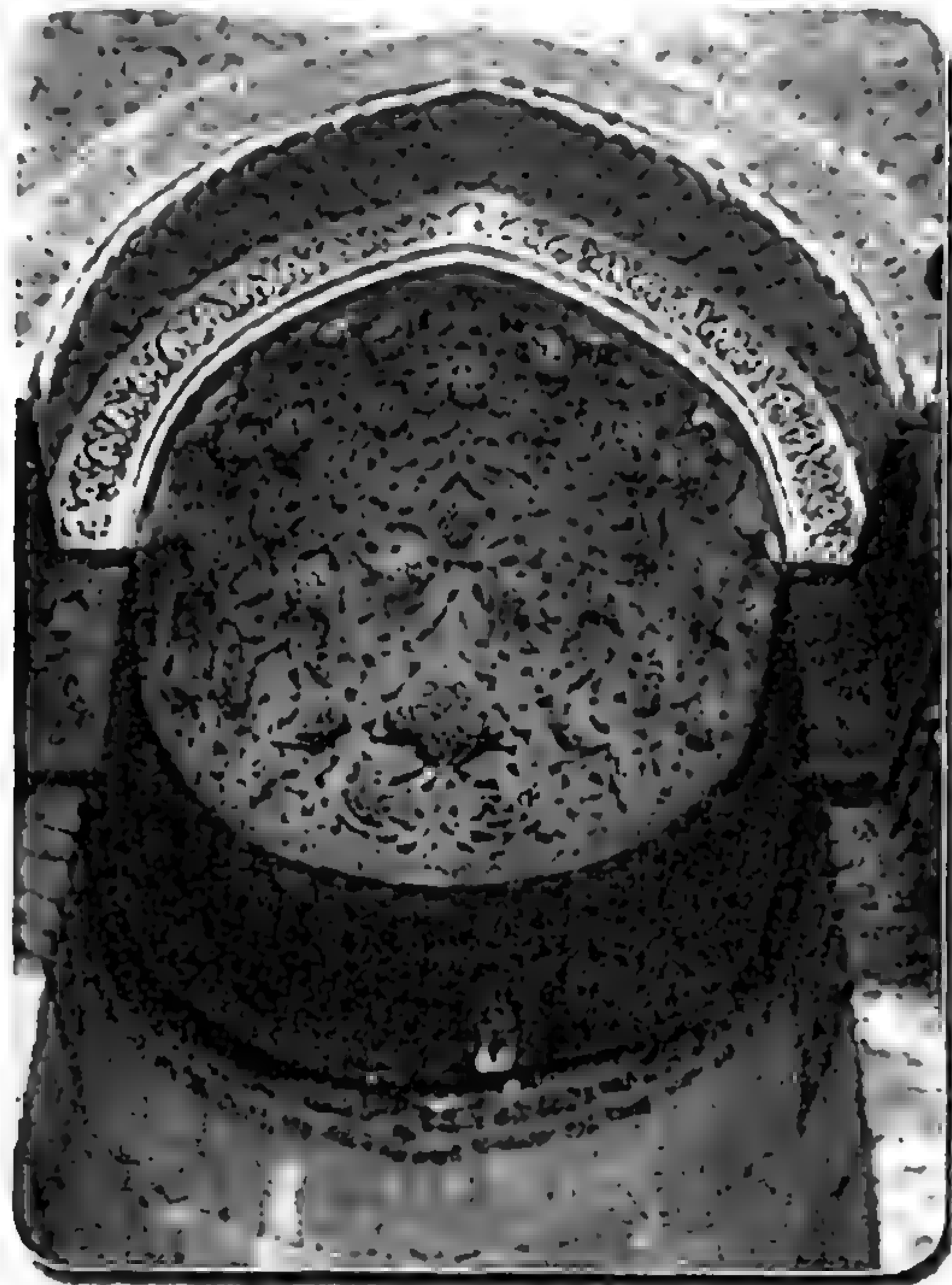
لوحة رقم (١١١) ، إيوان القبلة بمسجد الناصر محمد بن قلاوون وبه المنيبر والمحراب



لوحة رقم (١١٢) ، الإيوان الشمالي الشرقي بصحن مدرسة الناصر محمد بن قلاوون



لوحة رقم (١١٣)، الإيوان الجنوبي الغربي بصحن مدرسة الناصر محمد بن قلاوون



لوحة رقم (١١٤)، محراب مسجد الناصر محمد بن قلاوون الطاقية والحنبة



لوحة رقم (١١٥)، مئذنتي مسجد سيف الدين قلاوون
و مسجد أبيه الناصر محمد بن قلاوون
(الصورة من داخل صحن مدرسة الناصر محمد بن قلاوون)



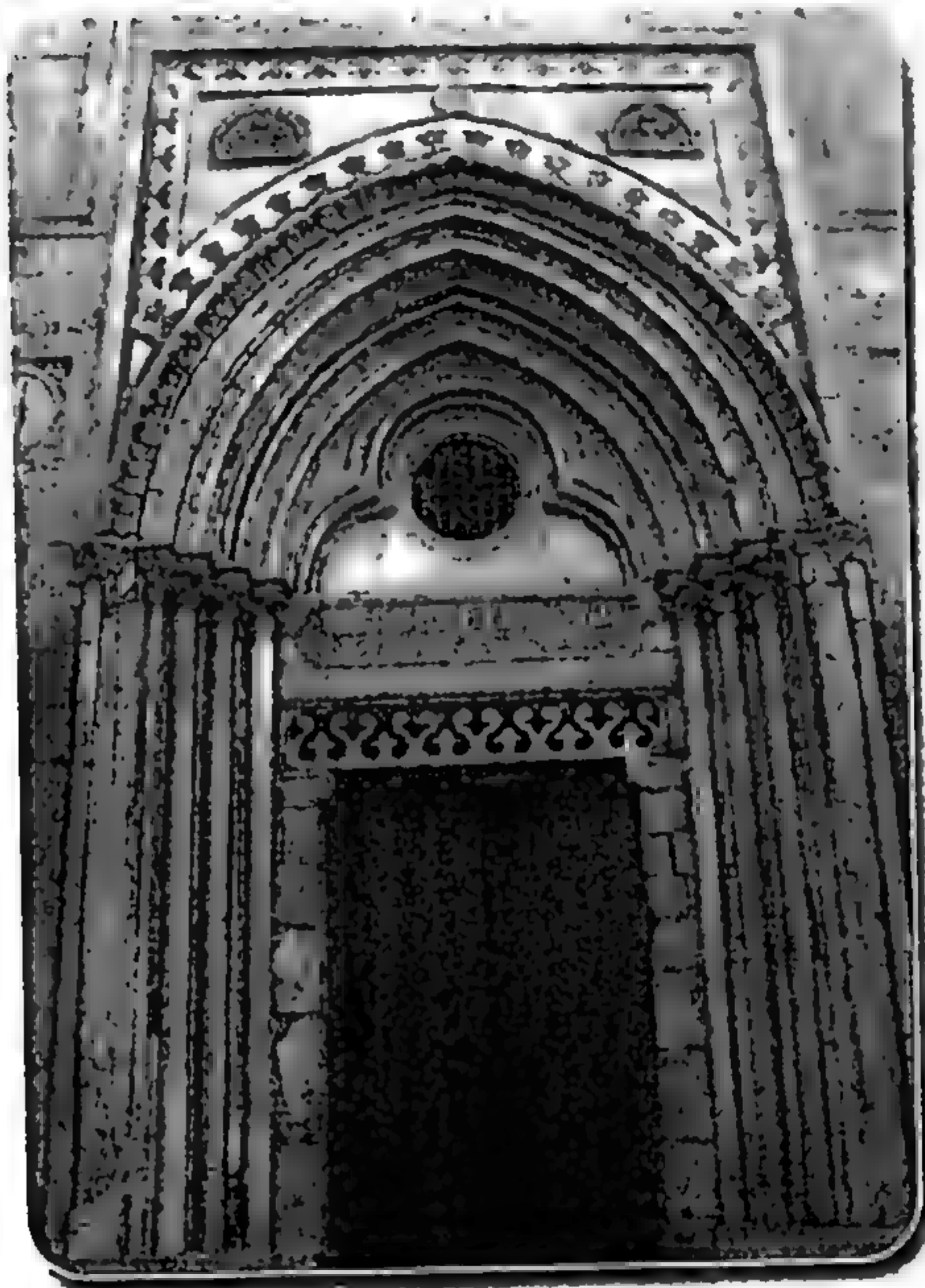
لوحة رقم (١١٦)،
سقف المجاز المطوي
لقبة الناصر
محمد بن قلاوون
ومسجده ومدرسته



لوحة رقم (١١٧) ، قبة الناصر محمد ابن قلاوون
(لم يبق منها سوى رقبتها و مقرنصات أركانها).



لوحة رقم (١١٨)، مسجد ومدرسة الناصر محمد ابن قلاوون
(الواجهة الرئيسية على شارع المعز).



لوحة رقم (١١٩)،
مسجد ومدرسة الناصر محمد
ابن قلاوون
(الباب الرئيسي الذي كان لأحد
كنائس عكا وأحضره معه السلطان
خليل ابن قلاوون بعد انتصاره
في معاركه مع الصليبيين في الشام).

١٥- مسجد وبیمارستان السلطان قلاوون

رقم الأثر (٤٢).

بدأ في إنشاء عام (١٢٨٤م/٦٨٢ هـ)، وانتهى منه حوالي عام (١٢٨٥م/٦٨٤ هـ)، وقد أنشأه الملك المنصور قلاوون الألفي الصالحى على يد الأمير علم الدين سنجر الشجاعى، وكان المقصود من بناء المسجد أن يكون ضخما يحوى بين جنباته بیمارستان كبير يكون جامعة للطب تدرسا وعلاجا، وبالقبة قبر تضمنه الملك المنصور سيف الدين قلاوون وابنه الملك الناصر محمد والملك الصالح عماد الدين إسماعيل بن محمد بن قلاوون وقد كان في القبة دروس على المذاهب الأربعة (جامعة) وبها قراء يتناوبون القراءة ليلا ونهارا بالشبابيك المطلّة على الشارع (إذاعة للقران).

و يعتبر الجامع كما قال المؤرخون من مفاخر مدن الشرق في القرون الوسطى ، وعند وجود الفرنسيين في مصر وجدوا بهذا الجامع مسلتين جعلهما المصريون أعتابا في المسجد، وهما من الحجر الصوان المصقول وعليهما كتابة قديمة، فأخرجوهما وأرسلوهما إلى باريس، وكان هذا من كثرة شغفهم بالشرق والحضارة الإسلامية، أو فلنقل أن هذا كان إنتقاما من قلاوون خاصة واطماليك عامة الذين كانوا في مجدهم يخلعون أبواب الكنائس الكبرى في الشام، ويجعلوها نصبا تذكارية في ميادين القاهرة، وعندما تحول الزمان أصبحت تلك هي عادة الفرنسيين أو الإنجليز، فهل هذا عشق للشرق أم حب للانتقام ؟ لا يعلم سبب ذلك إلا من له الدوام

إلا أن تلك السفن الفرنسية التي حملت المسلتين إلى فرنسا قابلتها في عرض البحر سفن إنجليزية استولت على جميع ما مع الفرنسيين وذهبت به إلى إنجلترا، وقد كتب الفرنسيون في (وصف مصر) أن طول المسلتين (مترا وستة أعتشار المترا) وارتفاع القاعدة (أربعة أعتشار متروثلاثة أعتشار عشر المترا). والبيمارستان هو لفظ فارسي مركب من (بیمار) أي مريض و (ستان) أي دار المرضى، ويقال أحيانا بیمارستان ومارستان وهو مستشفى عام لمعالجة جميع الأمراض.

وقد كان موضع مسجد ومدرسة وبیمارستان قلاوون قديما قاعة ست الملك ابنة العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله الفاطمي، ثم عرف المكان بدار فخر الدين جهاركس بعد زوال الدولة الفاطمية، ودار موسك وهو الأمير عز الدين موسك،

ثم امتلك المفضل بن العادل بن أيوب (الدار القطبية)، إلى أن أخذها امتلك المنصور قلاوون من ابنة العادل المعروفة بالقطبية وعوضها عنها بقصر، الزمرد برحبة باب العيد، ولنا أن نتخيل مدى أهمية هذا المكان وتسابق السلاطين على شراءه أو التشييد والبناء فيه مهما كان ثمنه.

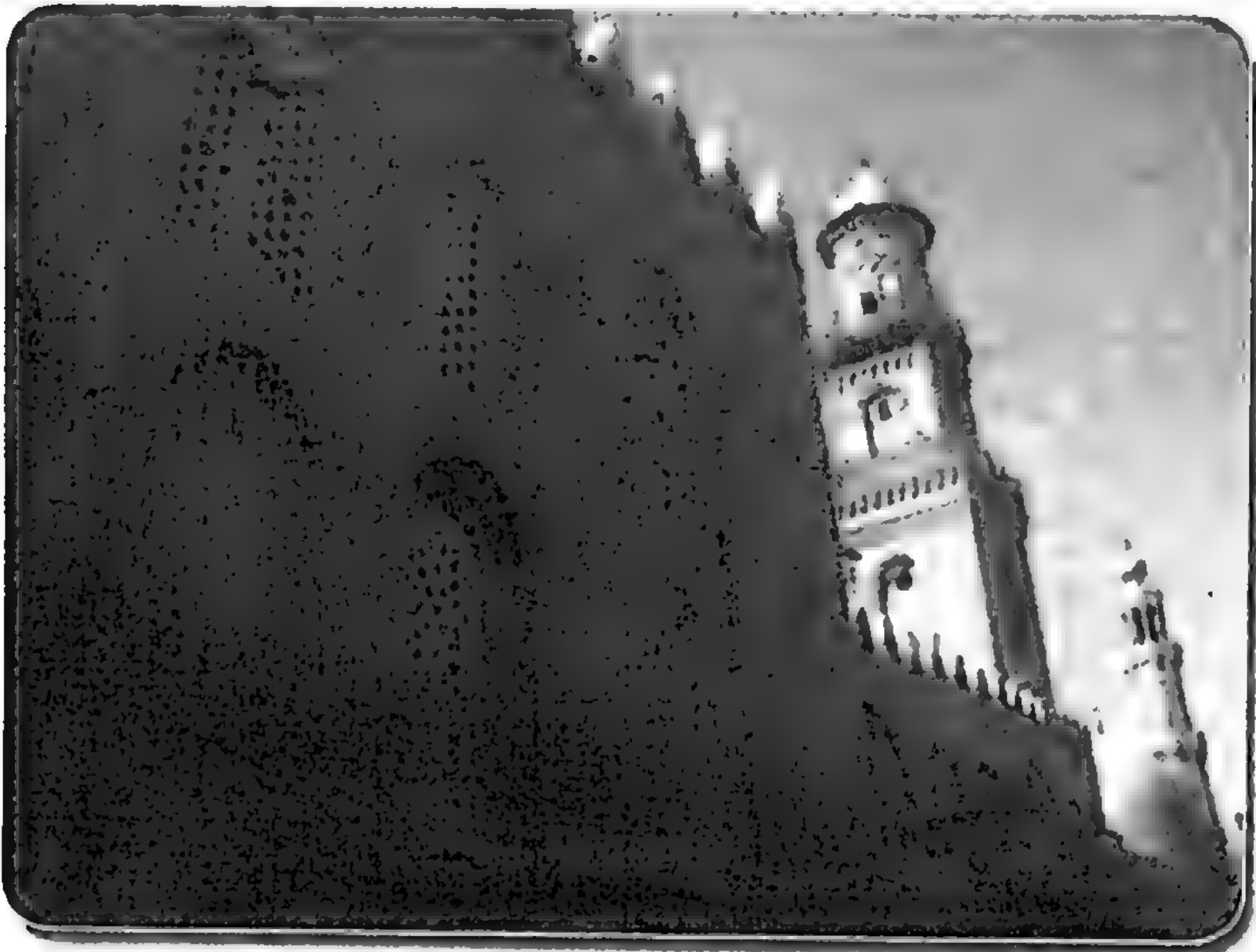
وقد غلب اسم البيمارستان على مجموعة قلاوون لأنه السبب في إنشائها، ذلك أن المنصور قلاوون وقت أن كان أميراً في (١٧٥ هجري/ ١٢٧٦م) أصابه وهو في دمشق مرض فعولج بأدوية أخذت له من بيمارستان نور الدين الشهيد، وبعد شفائه من مرضه زار البيمارستان وأعجب به ونذر إن آتاه الله ملك مصر أن يبني به بيمارستان. وقد بطل امارستان بالمرّة في عهد الأسرة العلوية، كما قال على باشا مبارك وبطل أكثر مراتب القبة والمدرسة ولم تزل الجمعة والجماعة والأذان السلطاني محافظاً عليهم بتلك المدرسة.^(١)

أما الآن فقد عادت لمجموعة قلاوون بهائها ومجدها القديم بعد المجهود الضخم الذي قامت به الشركات المتخصصة في مجال هندسة الآثار والعمارة الإسلامية، بالإضافة إلى المجلس الأعلى للآثار ووزارة الثقافة.

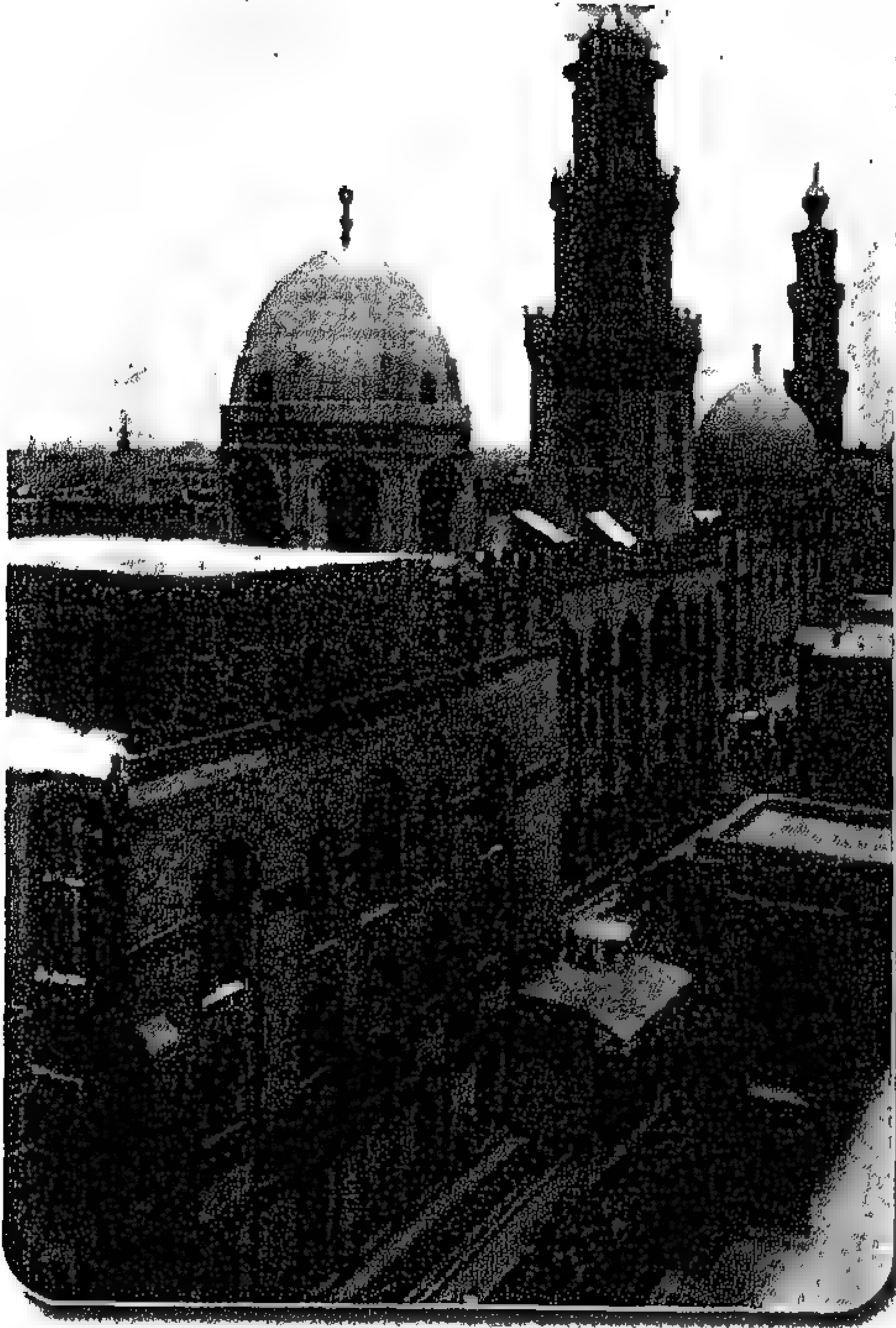
وقد ورد في موسوعة وصف مصر ج ١١ أن قلاوون كان مليح الوجه، يتحدث العربية قليلاً، أغدق بخيراته حتى على طيور السماء آلهة أجداده الأسبويين القدماء، وموضع إهتمامه الخاص، فوضع فوق قمم العديد من المساجد أوانى كبيرة ما زال الكثير منها باقياً حتى الآن، وكان يملئها بالغلال لإطعام الطيور يومياً، وترك وراءه ثلاثة أبناء، هم الأشرف خليل والناصر محمد والأمير أحمد، وقد أمر ابنه الأشرف خليل الذي عين من بعده سلطاناً أن يقرأ القرآن بالكامل على قبر والده،^(٢) وسبحان من له الدوام.



لوحة رقم (١٢٠) ، مئذنتي مسجد ومدرسة الناصر محمد ابن قلاوون
(وجامع وبیمارستان قلاوون المتجاورتان والمطلتان على شارع المعز لدين الله).



لوحة رقم (١٢١) ، مجموعة قلاوون
(المئذنة و البیمارستان، وباقصى الصورة مئذنة وقبة السلطان برقوق).



لوحة رقم (١٢٢) :
صورة قديمة لمجموعة قلاوون
(المتذنة، القبة، البيمارستان،
شارع المعز).



لوحة رقم (١٢٣) :
مجموعة قلاوون
(متذنة الجامع، الواجهة الرئيسية
المطلّة على شارع المعز،
وبالصورة متذنة
وقبة السلطان برقوق).

١٧ - سبيل محمد علي باشا بالنحاسين

رقم الأثر (٤٠٢) .

أنشئ في (١٨٢٨م/١٢٤٤هـ).

و قد أنشأه محمد علي باشا وأنشأ فوقه كتاب لتعليم فقراء المسلمين، و جعل ذلك السبيل صدقة جارية على روح ابنه إسماعيل باشا الذي مات محروقا ببلاد السودان أثناء حروب محمد علي في السودان.

و قد عرف هذا السبيل قديما بسبيل النحاسين نسبة إلى هذا الجزء من شارع المعز الذي سمي قديما بشارع النحاسين، و يقع هذا السبيل في مواجهة مسجد برقوق و مسجد الناصر محمد بن قلاوون مباشرة، و قد أنشئ به قديما المدرسة الأميرية ثم بعد ذلك متحف النسيج المصري.

ويحكى على باشا مبارك في خطظه أن نهر النيل كان يمر من شارع المعز لدين الله وكان دليله على ذلك ما تم إكتشافه أثناء حفر صهرج هذا السبيل فقال (في سنة ١٢٥٠هـ لما حفر أساس الصهرج الذي بشارع النحاسين تجاه المارستان، ونزلوا بالحفر إلى أن بلغوا الرمل، وجدوا في الرمل نصف مركب كبير من المراكب التي كانت تحمل الغلال في النيل، وعابدين ذلك كثير من الناس، وسمعنا ذلك ممن رآه بعينه، وهذا يدل على أن النيل مر من هذا الموضع في زمن ما من الأزمان القديمة). (١)

و قد تم الآن ترميم السبيل وهو بصورة حسنة، يظهر به إبداع الفنان القديم و مهارته في عمارة الأسيلة خصيصا، تلك العمارة التي ازدهرت في العصر العثماني و صار الولاية يتنافسون في تنفيذها وإعمارها، وكذلك لتقوم بمهمتها الاجتماعية في تعليم الفقراء و اليتامى الموجودين بجوارها أو بالقرب منها، لكي يكونوا نواة طيبة ملتحمة أكثر تحديدا وتطورا ولحاقا بركب التقدم.

ولا مرء أو جدال في دور محمد علي الأسطوري في نهضة مصر، وأقول لكل من يحيد هذا الدور أو يقلل من شأنه أو ينسبه إلى أسباب لا دخل لمحمد علي فيها، أقول له أقرأ التاريخ جيدا أو دع هوائك جانبا، فما قام به محمد علي خلال مدة حكمه التي تخطت الأربعين عام على ضخامتها وتنظيمها ونتائجها (بالرغم من تعقد الأمور داخليا وخارجيا على المستوى الدولي) لم يقم به غيره على مدى تاريخ مصر الطويل، أما عن مأخذة فهذا وارد إذ أن الحاكم العادل كما قال الإمام الغزالي رحمه الله هو من يتفق عليه نصف شعبه، لأن إجماع الشعب والتاريخ على عدل الحاكم درب من دروب الخيال، و سبحانه من له الدوام.



لوحة رقم (١٢٤) ، سبيل وكتاب محمد علي بالنحاسين (الواجهة).



لوحة رقم (١٢٥) ،
سبيل وكتاب محمد علي
النحاسين
(تفاصيل الواجهة).



لوحة رقم (١٢٦) ، سبيل وكتاب محمد علي بالنحاسين
(المدخل الرئيسي للسبيل الذي أصبح بعد ذلك مدرسة النحاسين الأميرية).



لوحة رقم (١٢٧) ، سبيل وكتاب محمد علي بالنحاسين
(بقية الواجحة المطلة جميعها على شارع المعز لدين الله).

باب المدرسة الظاهرية

رقم الأثر (٢٧).

أنشئ في عام (١٢٦٢م/ ٦٦٠ هـ)، وانتهى منها عام (١٢٦٢م/ ٦٦٢ هـ). كان موقعها جزءاً من القصر الفاطمي الشرقي الكبير، وكان اسم هذا الموضع قاعة الخيم وباب الذهب (أحد أبواب القصر الكبير)، اشتراها الملك الظاهر بيبرس البندقداري وبنائها مدرسة .

كانت هذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة، إلا أن الزمن قد غلبها فتمدم أكثرها وصارت جزئين يمر بينهما شارع (بيت القاضي) إلى المحكمة القديمة، وما زال الشارع يحتفظ باسمه حتى اليوم (شارع بيت القاضي)، وكانت في عهد علي باشا مبارك تحت نظر الشيخ محمد السكري مؤقت جامع قلاوون، أما الآن فهي تخضع لعناية المجلس الأعلى للآثار، بقي منها جزء يسير على رأس تقاطع شارع بيت القاضي مع شارع المعز لدين الله.

والظاهر بيبرس هو الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الشمسي الصالحى النجمي البندقداري، وكان من أعظم الأمراء، وله العديد من الممالك، بزغ نجمه في معركة المنصورة بين المصريين والفرنسيين، ثم معركة عين جالون بين المصريين والتتار، وكما قال عنه المقريزي (كان راتب كل واحد من مماليكه مائة رطل لحم، ومنهم من له عليه في اليوم ستون عليه لخيله، وقد بلغ علي خيله وخيل مماليكه في كل يوم ثلاثة آلاف عليه سوى عليه الجمال، وحدث أن ارتفعت الأسعار في عهده عدة أيام حتى بلغ الأردب من القمح كما قال المقريزي مائة درهم، وشح الخبز .. فنادى السلطان أن يجتمع الفقراء تحت القلعة، فنزل إليهم وأبطل هذه الأسعار وكتب مرسوماً إلى الأمراء والمسؤولين ببيع خمسمائة أردب كل يوم، وأن يكون البيع للفقراء والأرامل فقط دون من عداهم، وأمر حجابهم بإحصاء الفقراء في القاهرة، حتى إذا ما انتهوا عين لنفسه ألوفاً منهم ليعينهم بنفسه ومن ماله، وجعل باسم ابنه السعيد الوفاء، وأمر بتوزيع بقية الفقراء على أمراء الجيش والتجار والأعيان وتابع تنفيذ ذلك حتى عم الخير والأمن^(١)، وبقيت ذكراه العطرة في حنايا التاريخ، وكتب القصص الشعبي عند المصريين، وسبحان من له الدوام



لوحة رقم (١٢٨) ، المدرسة الظاهرية (باب المدرسة المطل على شارع المعز).



لوحة رقم (١٢٩) ، المدرسة الظاهرية
(الجزء المتبقي من المدرسة، وباقصى الصورة سبيل خسرو باشا).

١٨- مسجد ومدرسة وقبة الصالح أيوب

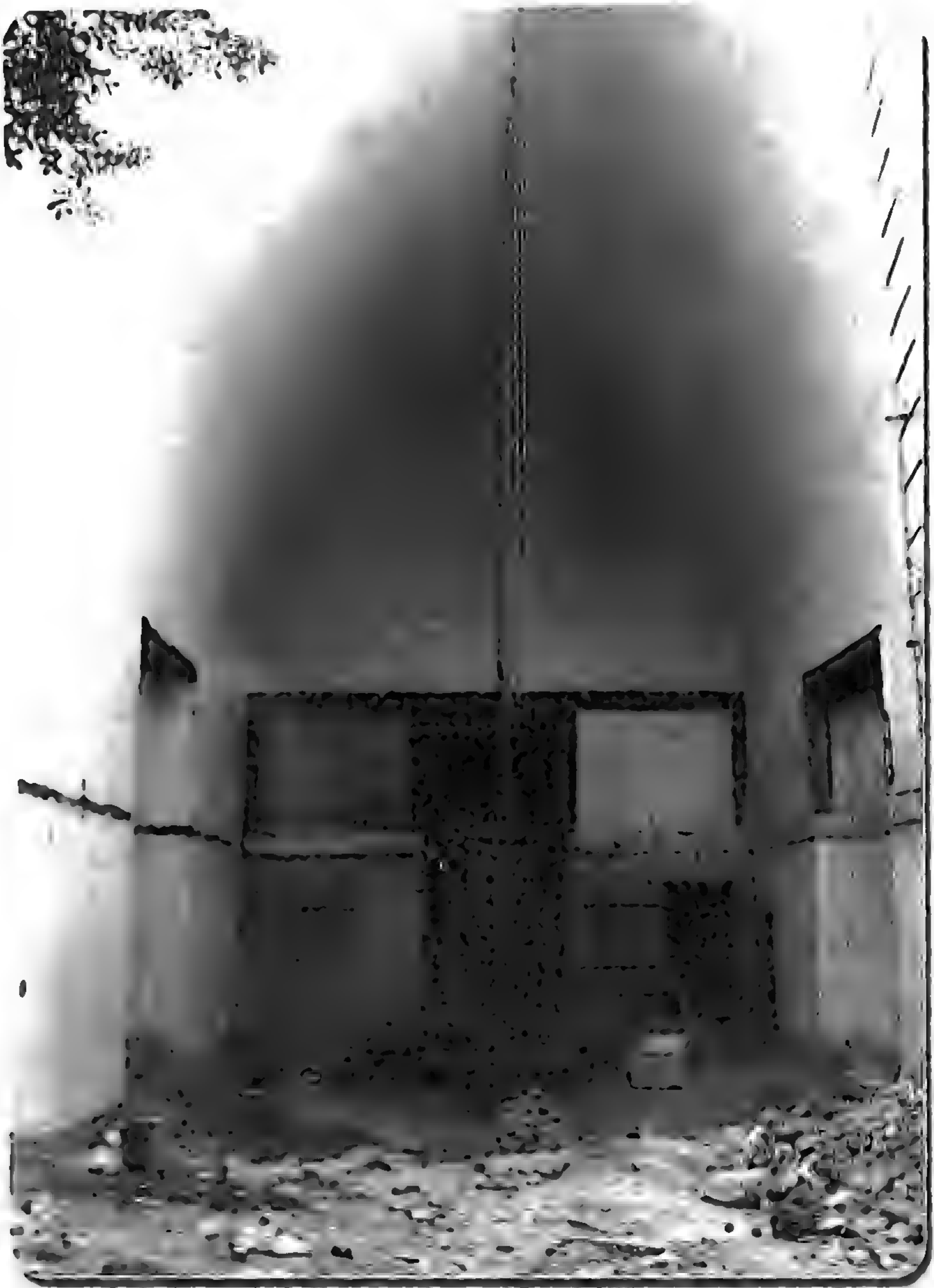
رقم الأثر (٢٨).

بدأ الملك الصالح نجم الدين أيوب في إنشاء المدرسة في (١٢٤٢م/٦٤١ هـ) و انتهى منها في (١٢٤٤م/٦٤٢ هـ).

وقد كان موضع المسجد والمدرسة والقبة هو القصر الشرقي الفاطمي الكبير، وقد كان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل بن أيوب أول من أنشأ بمصر مدرسة لتدريس المذاهب الأربعة، و بجوار المدرسة قبة الصالح التي بنتها شجرة الدر لأجل مولاها الملك الصالح أيوب في (١٢٤٩م/٦٤٧ هـ)، وانتهت منها في (١٢٥٠م/٦٤٨ هـ)، وذلك عندما مات الملك الصالح أثناء معركة المنصورة مع لويس التاسع، وكان موضع هذه القبة قاعة شيخ المالكية.

وفي أيام الأسرة العلوية أي في عهد محمد علي باشا نجد أنه من العجب أن يكون للصالح نجم الدين أيوب زيارة كل أسبوع، ومولد كل سنة يوم الثلاثاء من آخر مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه^(١) أما الآن فقد أوقفت وزارة الأوقاف منذ زمن إقامة هذا المولد، وهذه الزيارة، و إقتصرت زيارة القبة عليها كآثر أما المدرسة فقد تهدم و إندثر معظمها ولم يبق منها إلا القليل، وكذلك المسجد الذي إندثر تماما ولم يبق منه شيء وهذا ما يتضح من الصور الملتقطة حديثا.

والصالح نجم الدين أيوب هو حفيد السلطان الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب مؤسس الدولة الأيوبية في مصر، الذي قام بعد تغلبه على الفاطميين بدخول قصورهم وأخرج منها ٢٠ من أشرافهم و ٧٥ من أطفالهم وأسكنهم دار المظفر بحارة برجوان، وكانت دار الضيافة ودار الأفضل بحارة برجوان أيضا، كما أخرج ١٢ آخرين كانوا بالقصر إلى أماكن خارج القصر، وأطلق البيع لمحتويات القصر، واستمر البيع عشر سنين، وأعطى القصر الكبير للأمراء فسكنوا فيه، واسكن أبيه نجم الدين أيوب في قصر اللؤلؤة، وأخليت أماكن من القصر الغربي سكن بها الأمير موسك الذي ينسب إليه حي الطوسكي، وكانت تلك الحركة شبيهة بالكثير من الحركات التي شهدتها تاريخ مصر والتي كان آخرها ما يطلق عليه حركة الضباط الأحرار أو ثورة يوليو في عام ١٩٥٢ التي أعزت أناس وأذلت آخرين. وسبحان من يغير ولا يغير وهو على كل شيء قدير.



لوحة رقم (١٢٠) . مدرسة اميرك الصالح نجم الدين ايوب
(الجزء المتبقى من المدرسة و الجارى ترميمه).



لوحة رقم (١٣١) ، مدرسة املك الصالح
(أحد الأعمدة المتبقية من أجزاء المدرسة التي كادت أن تندثر).



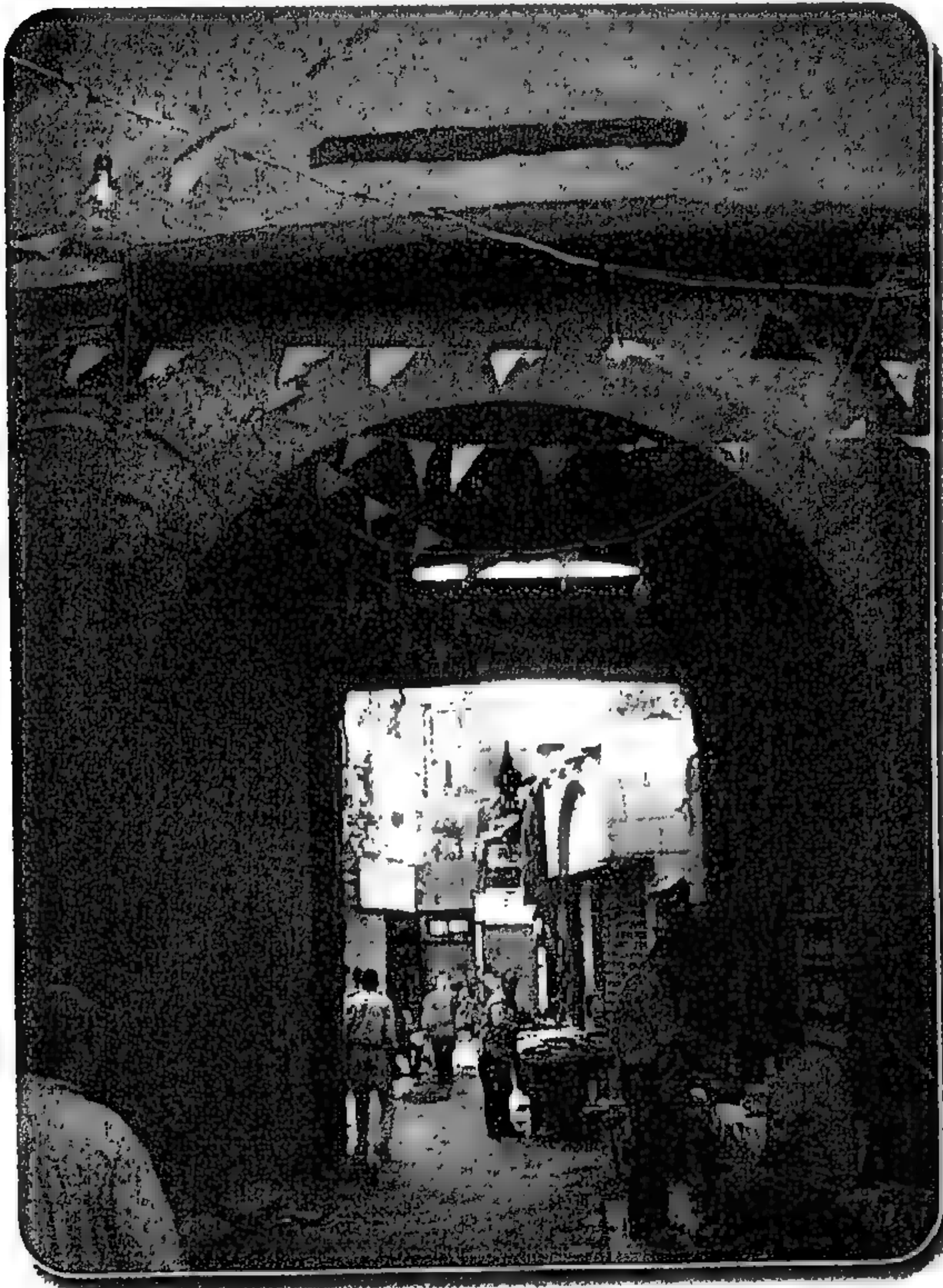
لوحة رقم (١٣٢) ،
صورة قديمة لمدخل
حارة الصالحية
وواجهة مسجد
ومدرسة الصالح نجم الدين
التي تطل على
شارع المعز لدين الله
(دون أي تعديلات على
المدخل أو السور).



لوحة رقم (١٣٣) ، منئذنة مسجد ومدرسة الصالح نجم الدين
في شارع المعز لدين الله.



لوحة رقم (١٣٤) ، صورة قديمة لمدرسة الصالح نجم الدين أيوب من الداخل (وذلك قبل إزالة التعديلات التي كادت أن تضيع معالم تلك المدرسة).



لوحة رقم (١٣٥) ،
باب حارة الصالحية
(المطل مباشرة على
شارع المعز، والذي
كان ممرا يؤدي إلى
مسجد ومدرسة
الصالح نجم الدين أيوب).



لوحة رقم (١٣٦) ، صورة قديمة لقبة وضريح املك الصالح نجم الدين أيوب.



لوحة رقم (١٣٧) ، قبة الصالح نجم الدين أيوب وجوارها
سبيل خسرو باشا المظلل على شارع المعز.



لوحة رقم (١٢٨) ، قبة الملك الصالح نجم الدين
(واجهة الضريح الرئيسية المطلّة على شارع المعزة).

١٩- سبيل وكتاب خسرو باشا

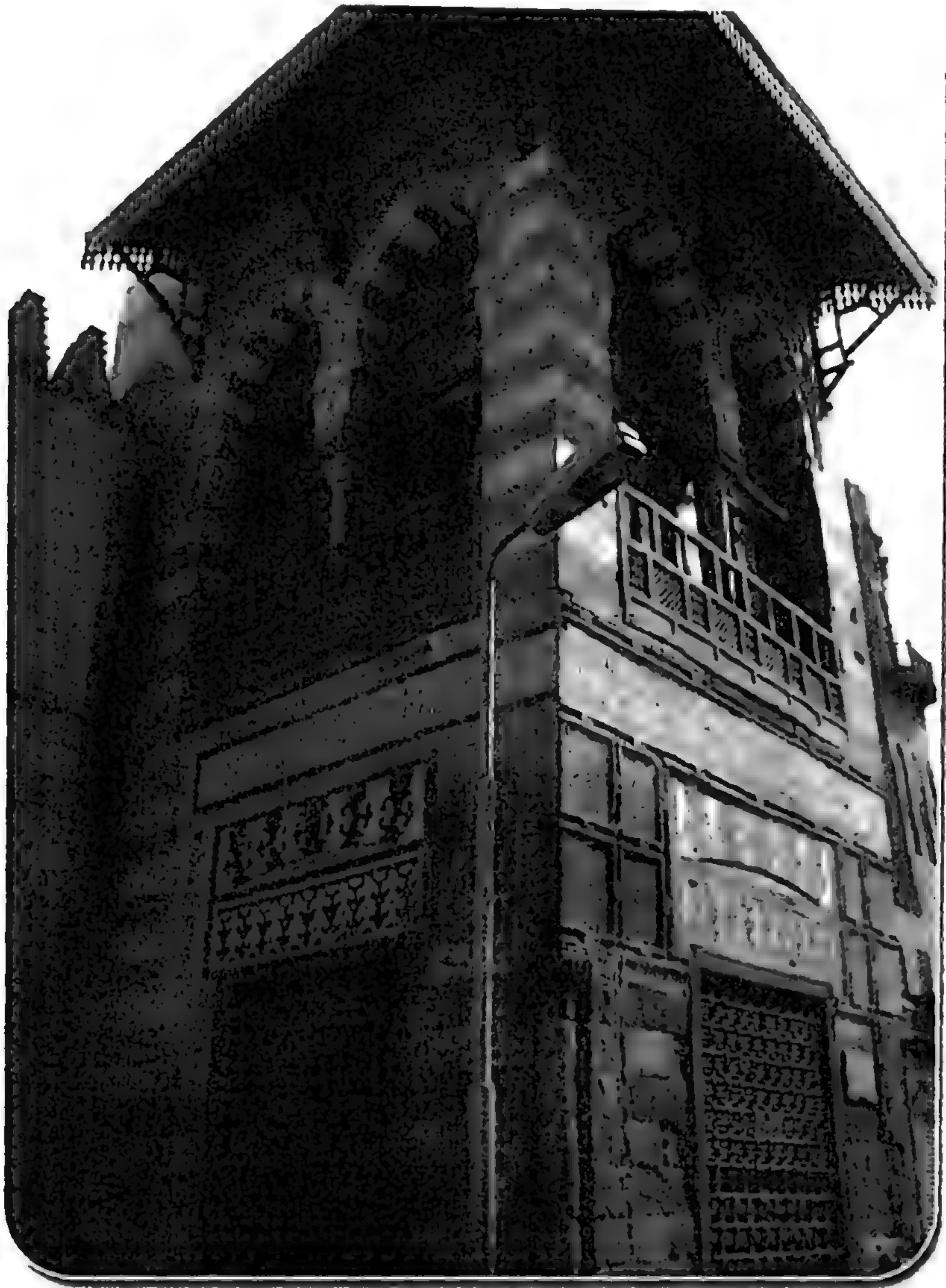
رقم الأثر (٥٢).

تاريخ الإنشاء (١٥٢٥م/ ١٤٢٠هـ).

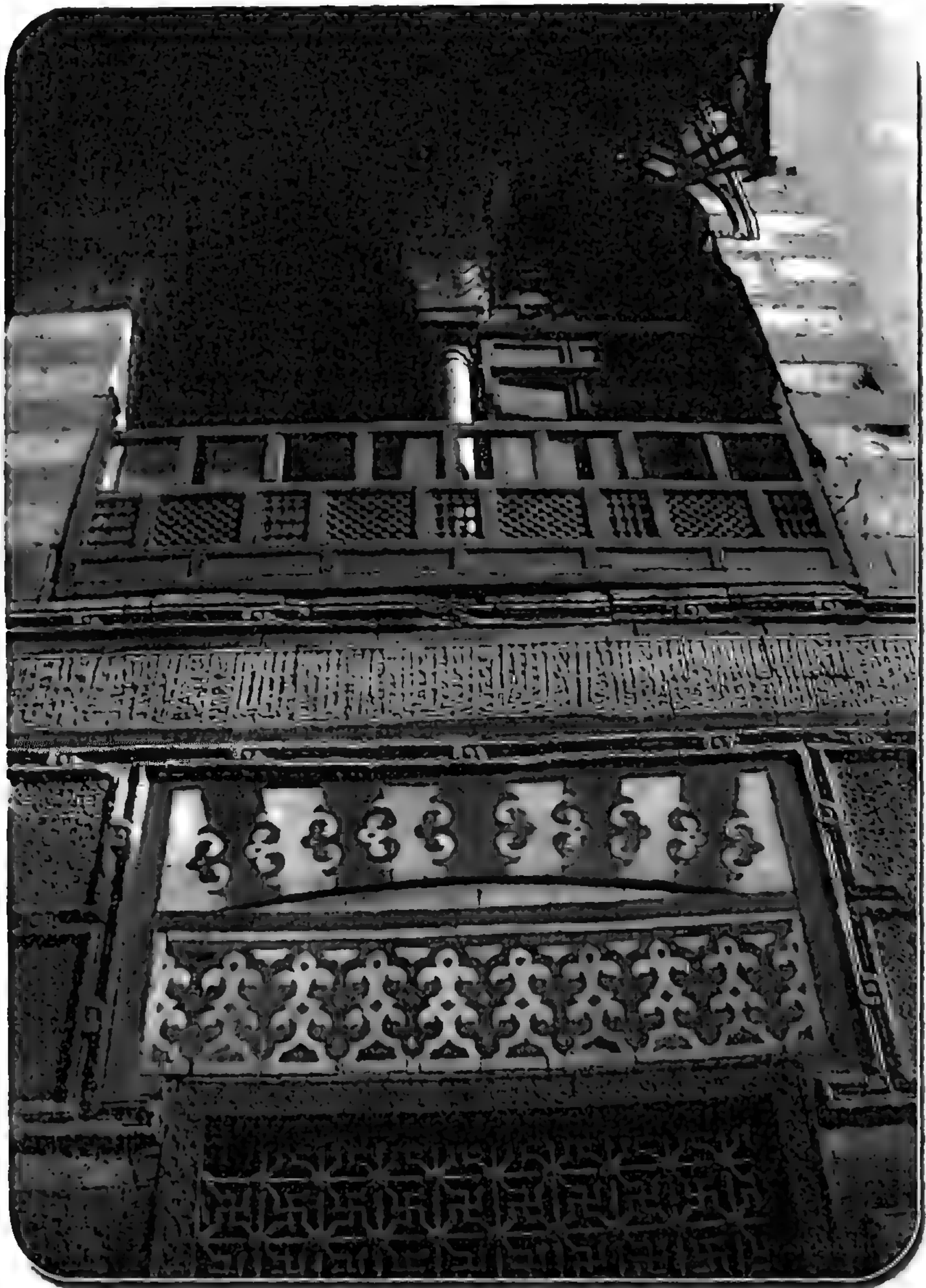
يقع السبيل في جزء شارع المعز المسمى قديماً بشارع النحاسين، مواجهها مجموعة قلاوون وملاصقا لقبة الصالح نجم الدين أيوب، وقد أنشأه خسرو باشا والى مصر في عهد الدولة العثمانية.

وقد تولى على مصر في (١٤١٠هـ/ ١٥٢٤م) وذلك حتى (١٤٢٠هـ/ ١٥٢٦م)، أى أنه لم تزد ولايته على عامين، وذلك إلى أن تم عزله بأمر من السلطان العثماني.

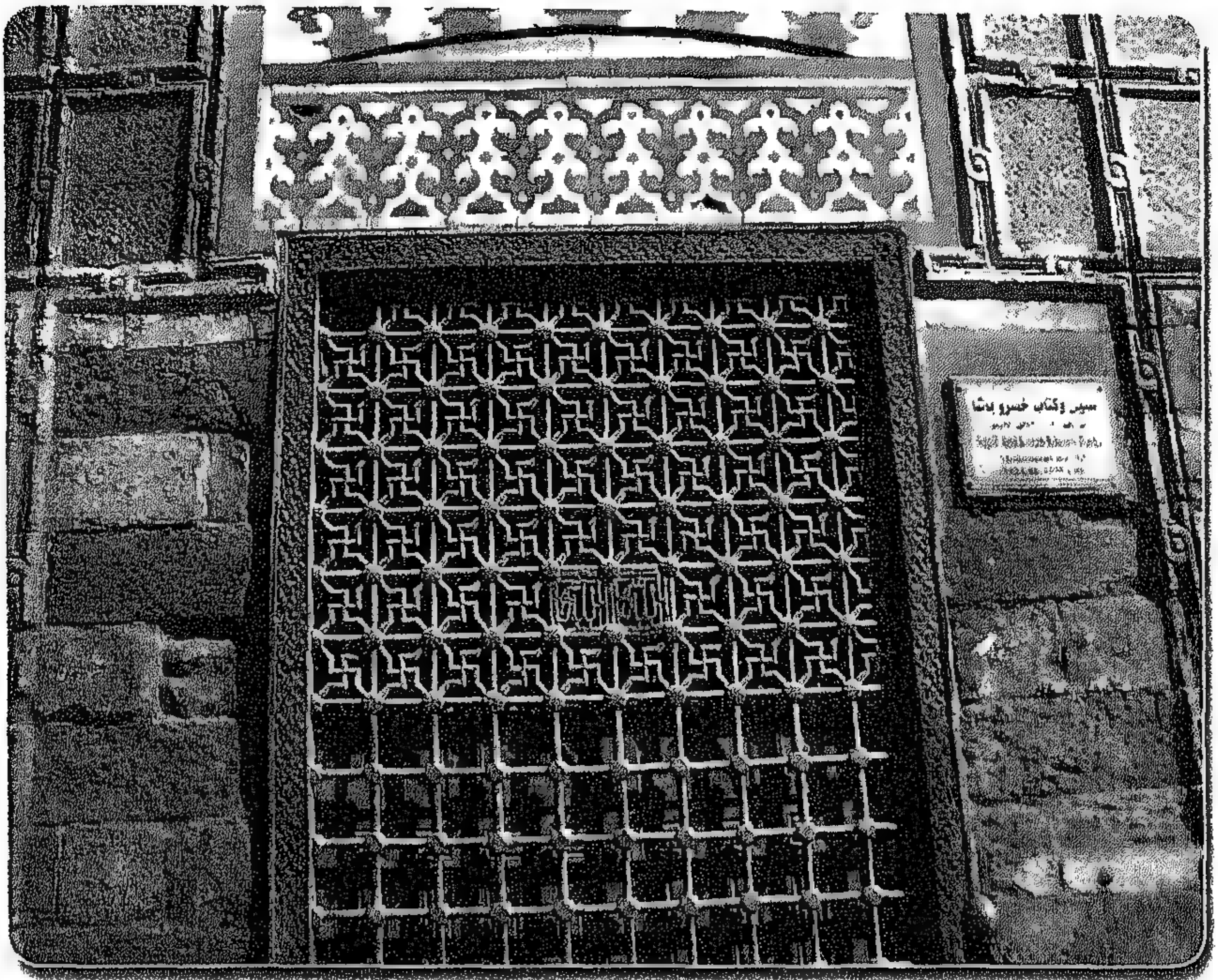
ويعد هذا السبيل هو أقدم سبيل ما زال باقيا من العصر العثماني بالقاهرة، فقد أنشئ بعد حوالي ما يقرب من عشرين عاما من الحكم العثماني لمصر، ويتكون السبيل عامة من طابقين، أما الأول فيطلق عليه الصهرج ويكون في باطن الأرض لتخزين المياه، وهو بذلك لا يظهر للعيان، وتبنى الصهارج بطبقة عازلة ومقاومة للرطوبة، أما الطابق الثاني فهو حجرة التسبيل وملحقاتها حيث نجد في الواجهة شبابيك التسبيل ويتقدمها ألواح حجرية أو رخامية لوضع كيزان الشرب عليها، ويتقدم كل شبك مصطبة لوقوف امارة عليها أثناء الشرب، حتى يكونوا بآمن من حركة الطريق، وترفع المياه من الصهرج الموجود بباطن الأرض عن طريق أنابيب غير مرئية، ثم تمر على أحواض رخامية إلى أن تصل إلى حجرة التسبيل التي تتوسط أرضيات شبابيك التسبيل، ثم يضاف إليها ماء الورد لتكون جاهزة للشرب، فإذا كان السبيل مصريا زاد دور آخر وهو لتعليم يتامى وفقراء المسلمين الأطفال القرآن الكريم وعلوم أخرى ممكنة.



لوحة رقم (١٢٩) ، سبيل وكتاب خسرو باشا
(الواجهة المطلّة على شارع المعز).



لوحة رقم (٤٠) ، سبيل وكتاب خسرو باشا
(تفاصيل واجهة السبيل والكتاب المطلة على شارع المعز مباشرة).



لوحة رقم (١٤) ، سبيل وكتاب خسرو باشا
(التفاصيل الخارجية لحجرة التسبيل).



السلطان سليمان القانوني
(١٥٢٠ - ١٥٦٦ م)
والذي أنشأ خسرو باشا هذا السبيل
في عهده.

٢- مسجد وسبيل وكنائس الشيخ مطهر

رقم الأثر (٤٠) .

أنشئ في (١٧٤٤م/ ١١٥٧ هـ).

وقد أنشأه الأمير عبد الرحمن كتحدا عند تقاطع شارع المعز مع شارع جوهر القائد، و كان أصله المدرسة المعروفة بالسيوفية، لأنه كان يعقد عند بابها سوق السيوفيين، وفي هذا الجامع ضريح يزار يقال له الشيخ على المطهر، عرف به الجامع، و يرجح على باشا مبارك في خطته التوفيقية أنه ربما للشيخ عز الدين بن أبي العز.^(١)

ويقع المسجد و السبيل في المنطقة المسماة قديما بسوق الخردجية، و تسمى الآن الصاغة، وكما يقول العلامة تقي الدين المقرئ أنه كان يشغل موقع الصاغة قديما مطبخ القصر الفاطمي تجاه المدارس الصالحية بخط بين القصرين، وكان يخرج إليه من باب الزهومة الذي هدم وبنى مكانه قاعة شيخ الحنابلة من المدارس الصالحية، وقد وقف الملك السعيد بن الظاهر بيبرس منطقة الصاغة هذه على الفقهاء المقرئين بالمدارس الصالحية، وتتمركز في الصاغة صناعة وتجارة الذهب والمجوهرات المختلفة، وهي تشمل المنطقة الواقعة تجاه باب المدارس الصالحية حتى جامع الشيخ على المطهر والأزقة والحارات المختلفة خلف هذه المساحة وحتى تقاطع شارع المعز لدين الله مع شارع السكة الجديدة، أو ما يسمى الآن شارع جوهر القائد.



لوحة رقم (١٤٢) ، سبيل وكتاب الشيخ مطهر
(التفاصيل الخارجية لواجهة السبيل والكتاب).



لوحة رقم (١٤٢) ، مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر
(المتدنة، الكتاب، الواجهة المطللة على شارع المعز).



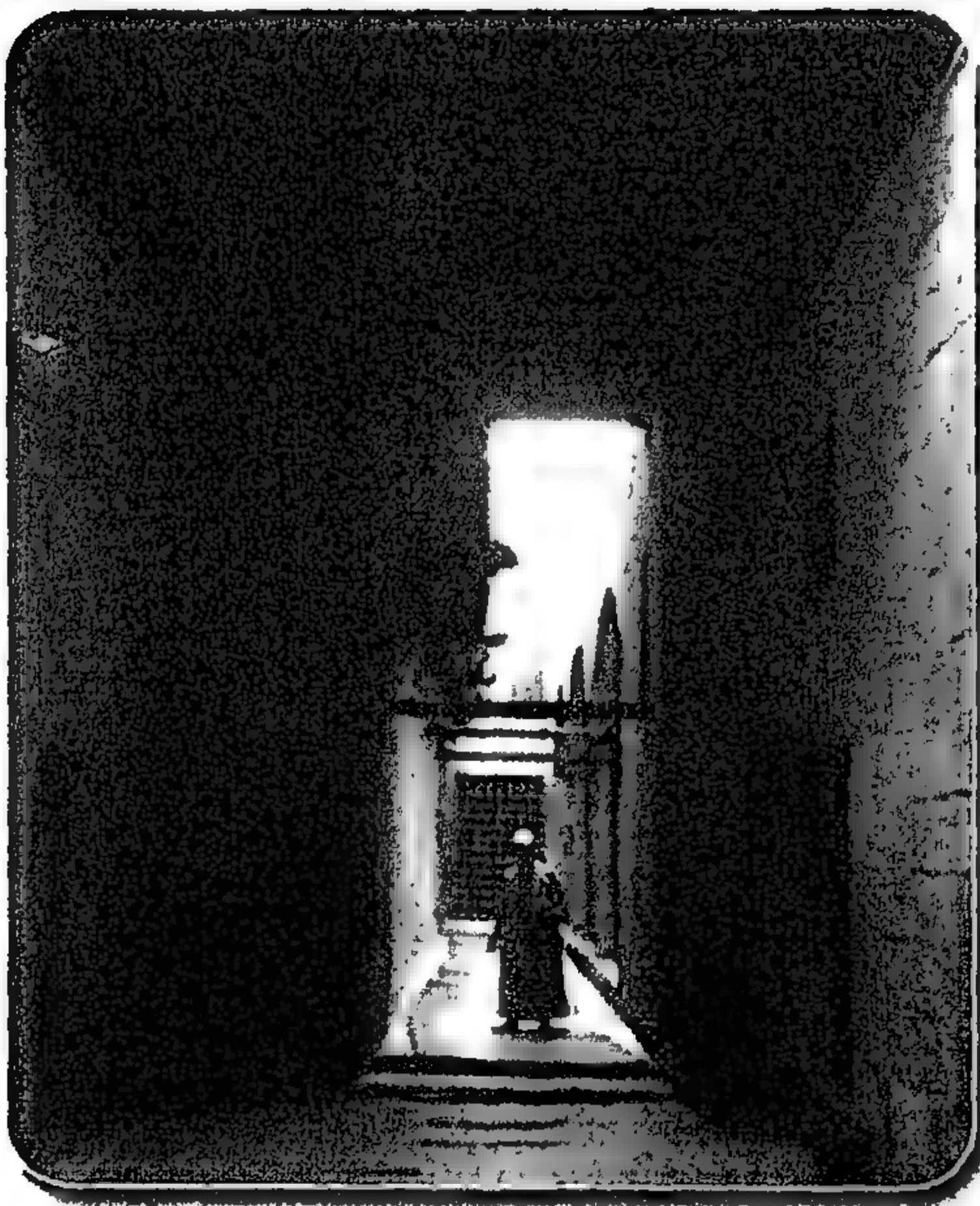
لوحة رقم (١٤٤) ، مسجد الشيخ مطهر (دكة المطبلع).



لوحة رقم (١٤٥) . مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطمر
(الواجهة الرئيسية للمسجد والسبيل والكتاب المظلة على شارع المعز).



لوحة رقم (١٤٦) ،
مسجد الشيخ مطهر
(المنبر والمحراب).



لوحة رقم (١٤٧) ،
المجاز المؤدى لداخل
مسجد الشيخ مطهر

٢١ - مَسْجِدُ وَمَسَارِئُ وَسَبِيلُ السَّلَامِ الْأَشْرَفُ بِرَسْبَايَ

رقم الأثر (١٧٥) .

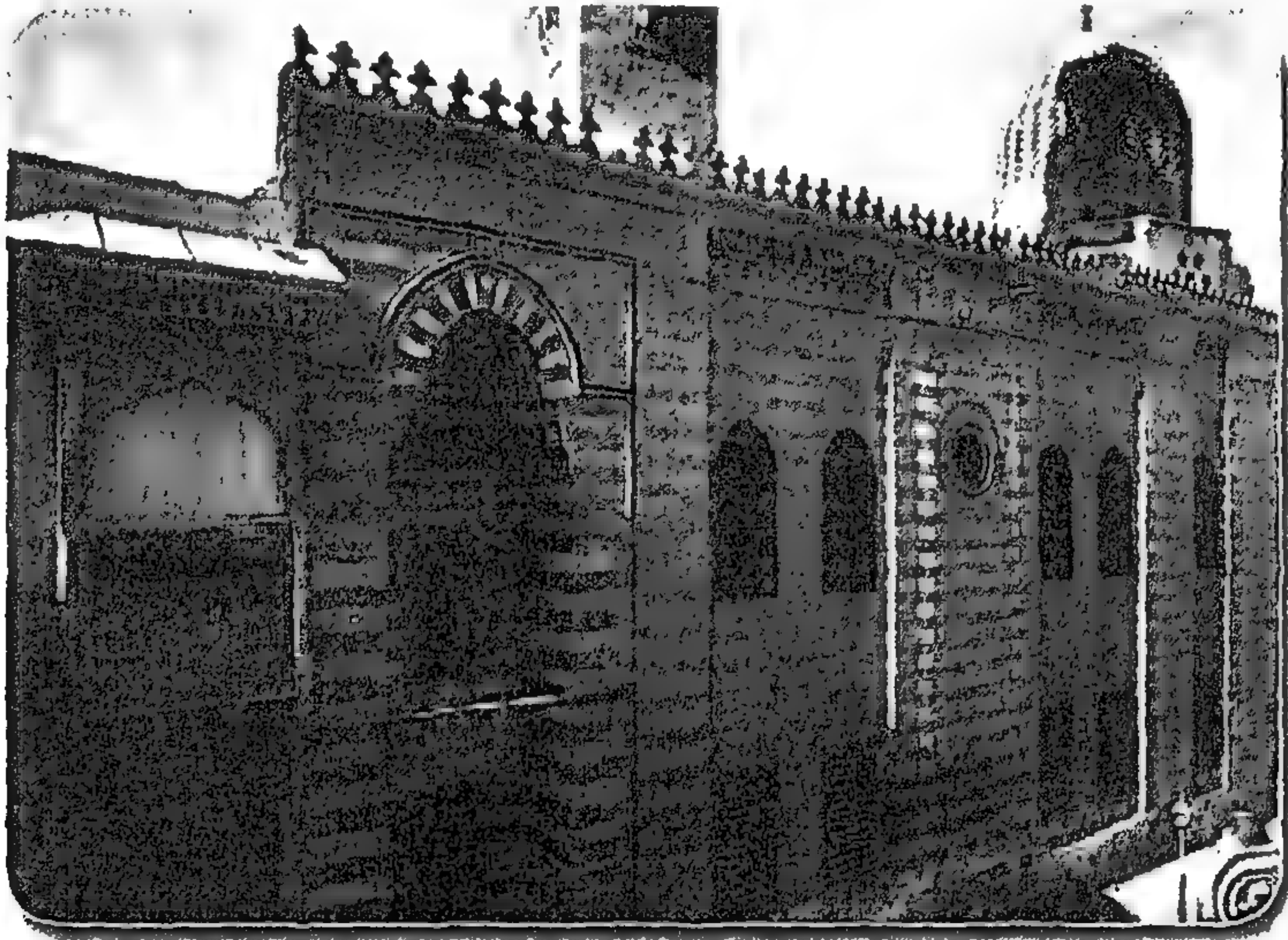
أنشئ في (١٤٢٥م/ ٨٢٩ هـ) .

أنشأه الملك الأشرف أبو النصر برسباي الدقماقي وهو ثامن الملوك الجراكسة، وكان من مماليك الظاهر برقوق.

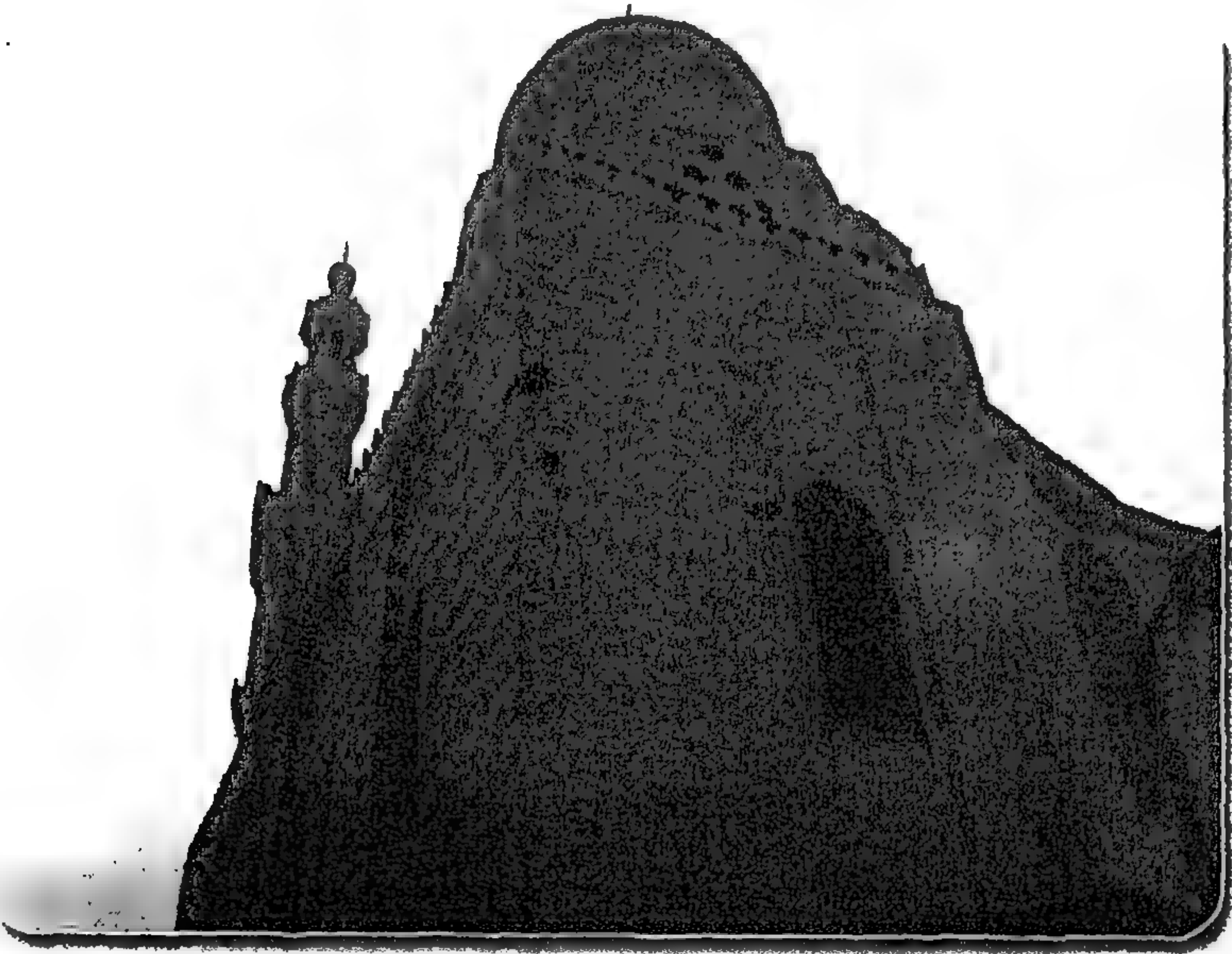
كان سلطانا قويا مهاب الجانب، فتح قبرص وأسر ملكها وأحضره إلى القاهرة وتركه بعد أن إتفق معه على مال يدفعه ملك قبرص كل عام.

ذكر في التاريخ أنه كان يحب الخير ومدارسة العلماء، ويصوم الخميس والإثنين والأيام البيض وأول كل شهر وأخره^(١) كما ذكر ذلك ابن إياس في تحفته (بدائع الزهور في وقائع الدهور). بنى هذا الجامع وقد كان مكانه العديد من المحلات التجارية التي اشتراها من أصحابها وعوضهم عنها بغيرها، وقد كان اسم الجزء الموجود به المسجد قديما شارع الأشرفية، نسبة إلى السلطان الأشرف برسباي، وهو الآن جزء من شارع المعز لدين الله، ويقع أمامه مباشرة العديد من محلات العطارة والعطور، أما عن المماليك .. فنذكر أنهم الرقيق الأبيض الذين يتم أسرهم في الحروب، أو يشترون من أسواق الرقيق الأبيض في بلاد القوقاز وأسبانيا الصغرى وفارس وتركستان وبعض الدول الأوروبية، وقد كان الطولونيون هم أول من استخدمهم، إلا أن الأيوبيين هم من توسعوا وأكثروا من شرائهم، فوصلوا إلى أعلى المناصب ولكنهم لم يختلطوا بالشعب، وعاشوا في عزلة، محتفظين بشخصيتهم إلى أن دخل العثمانيون مصر وأسقطوا حكم المماليك، عندها فقط اختلط المماليك بالشعب وازداد تقاربهم بهم، حتى أن المصريين كثيرا ما لجئوا إليهم ليحموهم من ظلم العثمانيين، ولم يكن نظام الحكم متبعاً في دولة المماليك، حيث لم يكن هناك فضل لشخص على آخر إلا بالكفاءة الشخصية والمهارة الحربية وكثرة الأتباع والأعوان.

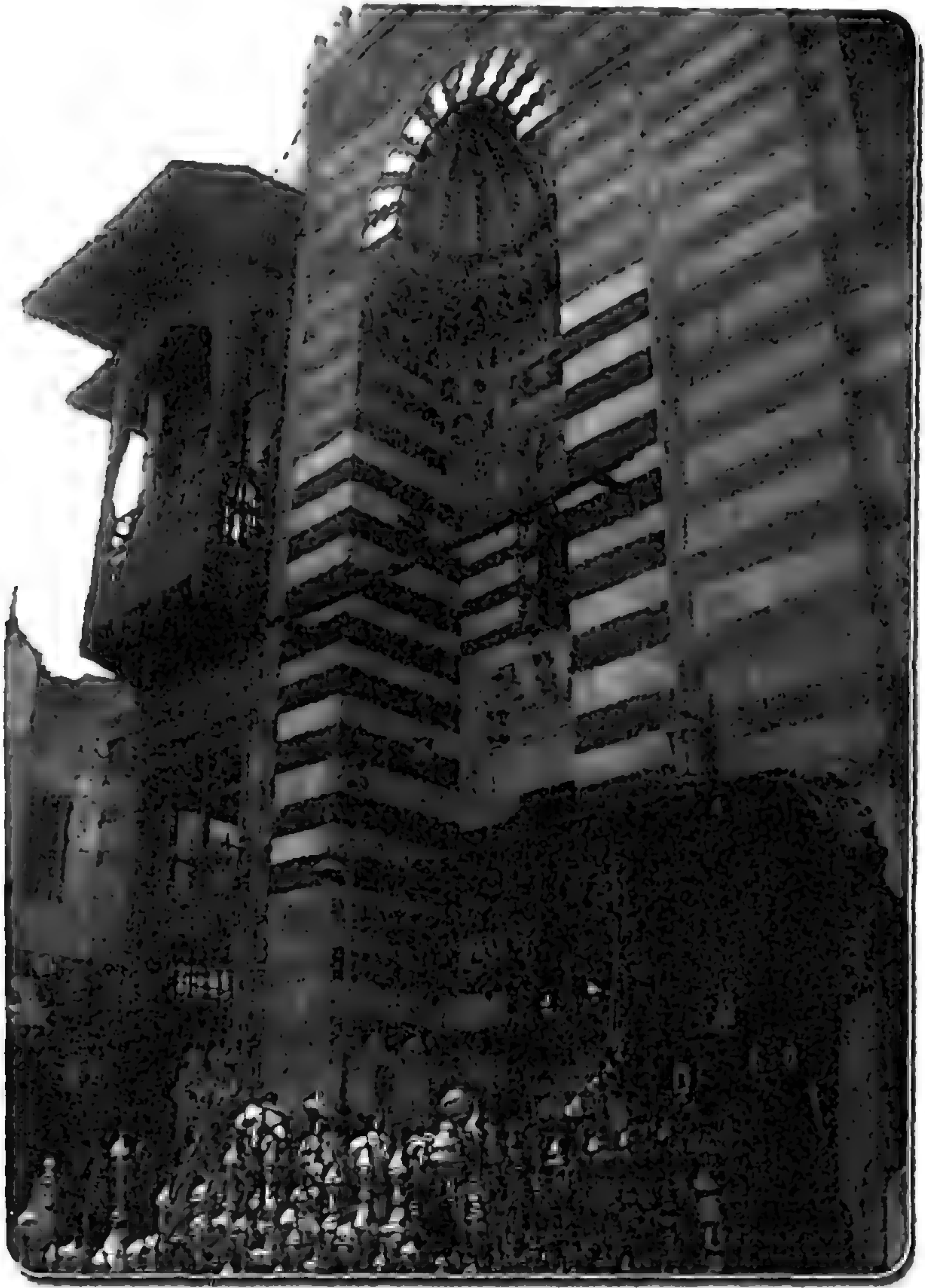
ومن أبرز ما نلاحظه لنفهم شخصية ذلك السلطان الملتزم، أنه عندما وصل إلى السلطنة أمر بإلغاء تلك العادة المهينة التي كانت تتمثل في الإحناء على أقدام السلطان وتقبيلها، ولذا عندما ارتقى عرش مصر قضى على تلك العادة وأمر بتقبيل الأيدي فقط، وقد ذكر عن حياته في موسوعة وصف مصر أنه توفي بنفس هادئة بعد أن جعل شعبه هائلاً وذهب ليتمتع في العالم الآخر بثمرة كل الخيرات التي قدمها في دنياه^(٢) وسبحان من له الدوام.



لوحة رقم (١٤٨) ، صورة قديمة للواجهة الرئيسية لمسجد ومدرسة
وسبيل السلطان الأشرف برسباي وهي على شارع المعز لدين الله مباشرة.



لوحة رقم (١٤٩) ، مسجد ومدرسة الأشرف برسباي
(عند تقاطع شارع المعز مع شارع جوهر القائد).



لوحة رقم (١٨) ، مسجد ومدرسة وسبيل الأشرف برسبای
(الواجهة الرئيسية المطللة على شارع المعز،
وبها الباب وبجواره سبيل الأشرف برسبای وكتابه).



لوحة رقم (۱۵۱) ، مسجد ومدرسة الأشرف برسبای
(تفاصيل الواجهة أعلى باب الدخول).



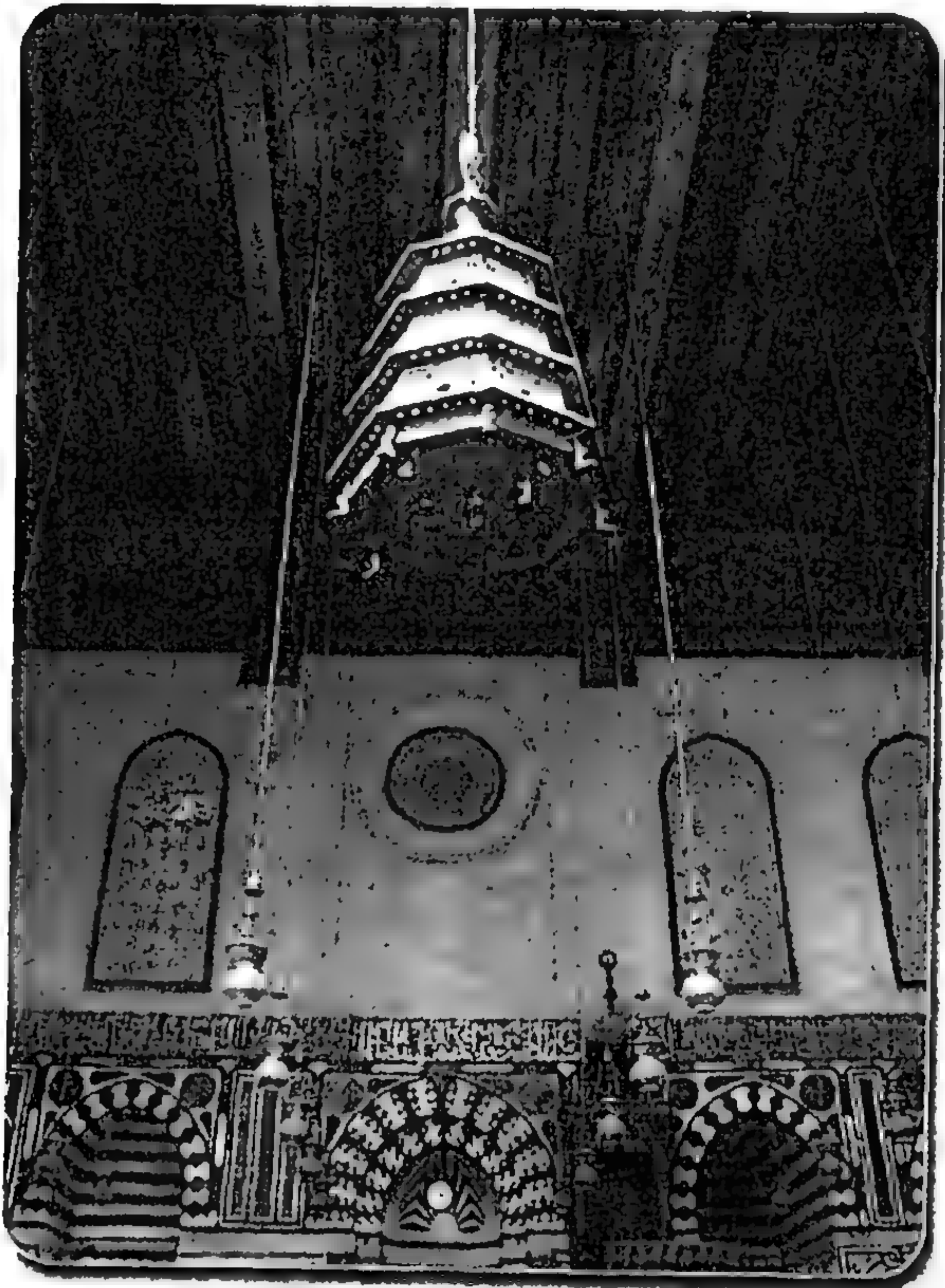
لوحة رقم (١٥٢) . مسجد ومدرسة السلطان برسبای
(الإیوان الشمالي الغربي امواجهة لإیوان القبلة).



لوحة رقم (١٥٢) .
مسجد ومدرسة
الأشرف برسبای
(المجاز المردی
إلى الصحن
والمسجد
والمدرسة).



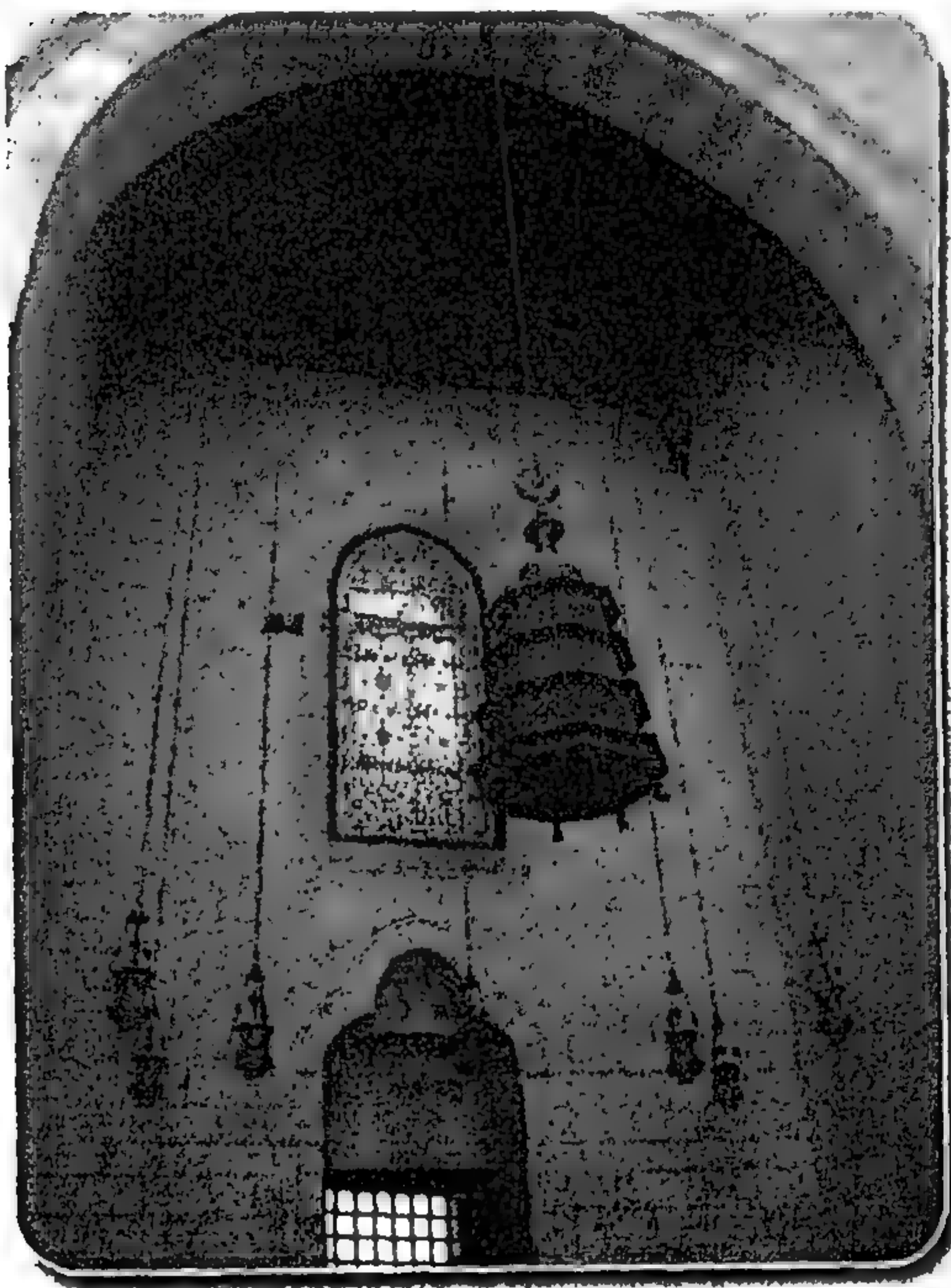
لوحة رقم (١٥٤) ، مسجد ومدرسة الأشرف برسبای
(إيوان القبلة، تفاصيل القبلة، القمریات، المنبر، المحراب).



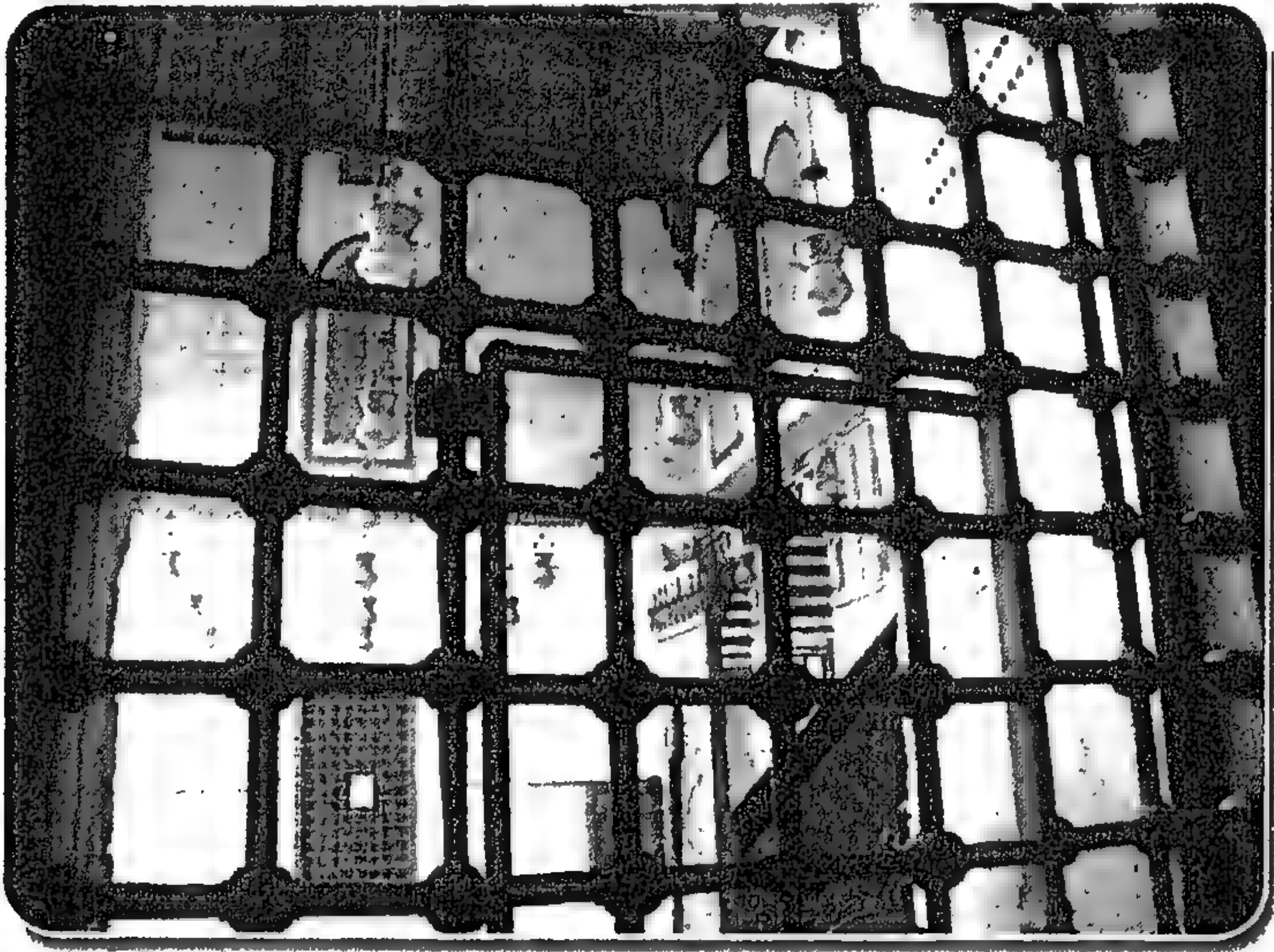
لوحة رقم (١٥٥) ،
مسجد ومدرسة
الأشرف برسبای
(إيوان القبلة، السقف،
القمریات
أعلى المنبر والمحراب).



لوحة رقم (١٥٦) ،
مسجد ومدرسة
السلطان برسباي
(المجاز المؤدى لصحن
المسجد وللخارج
أيضاً، وفي الصورة الباب
الداخلي الذي يلي الباب
الرئيسي بعد رحبة
الدخول مباشرة).



لوحة رقم (١٥٧) ،
مسجد ومدرسة
الأشرف برسباي
(أحد الإيوانات المطلّة
على صحن المسجد).



لوحة رقم (١٥٨) : مسجد الأشرف برسبای
(أحد شبابيك المآزر المطل على إيوان القبلة).



لوحة رقم (١٥٩) :
مسجد ومدرسة
الأشرف برسبای
(الرحبة التي تلي باب
الدخول وأحد
مصراعي الباب).



لوحة رقم (١٦٠) ، مسجد ومدرسة الأشرف برسبلى (المدرسة الأشرفية)
الواجهة المطللة على شارع المعز
وأمامها بعض المنتجات المعروضة في الشارع.

٢٢ - مقعد السلطان الغوري

رقم الأثر (٦٥).

تم إنشائه في (١٥٠٣م/١٤٩٩هـ).

المقعد هو وحدة معمارية تخصص لجلوس الرجال، وتكون غالباً داخل المبنى في أول دور يصعد إليه وبه قناطر مفتوحة، و يطل على حوش أو حديقة أو بركة أو طريق أو خليج. وقد أنشأ هذا المقعد السلطان الأشرف أبو النصر قانصوة الغوري الظاهري الأشرفي الجركسي. و الغوري نسبة إلى نهر (كور) أو (غور) ببلاد القفقاس أي الجركس، و الظاهري نسبة إلى السلطان الظاهر خشقدم، الأشرفي نسبة إلى الأشرف قايتباي الذي أصبح قانصوة أحد مماليكه بعد وفاة الظاهر خشقدم، و قد تولى حكم مصر وهو في الستين من عمره، و قد تعرض القصر و المقعد في الفترة الأخيرة قبل ترميمه إلى العديد من المخاطر الجسيمة، إلا أن المشروع الضخم لإحياء القاهرة الفاطمية و المملوكية قد إنتشله من مصير غامض، فقد كان من الصعب على الباحثين و العلماء الأثريين و التاريخيين الدخول إلى هذا المقعد، لأن المياه الجوفية كانت تغرق كامل أرض الحوش أمام المقعد بحيث كان من الخطر الشديد العبور منه للوصول للمقعد، أما ما تم الآن من ترميم و تطوير و إعمار لهو جدير بكل إحترام و حقيق بكل تقدير، فتحية إلى المهندسين و المسئولين و العمال و كل من ساهم في إحياء هذه المجموعة الرائعة الضخمة.



لوحة رقم (١٦١) .
 منزل السلطان قنصوة الغوري
 (الواجهة المطلقة على شارع الأزهر).



لوحة رقم (١٦٢)، صورة قديمة لواجهة مجموعة الغوري وذلك أثناء شق شارع الأزهر المتقاطع مع شارع المعز لدين الله في بداية القرن العشرين عندما شرع البارون إمبان في تبسير كل الطرق المؤدية إلى مصر الجديدة.



لوحة رقم (١٦٢)، قبة و مقعد السلطان الغوري التفاصيل الداخلية الرائعة لأحد القاعات الملحقة بالقبة.



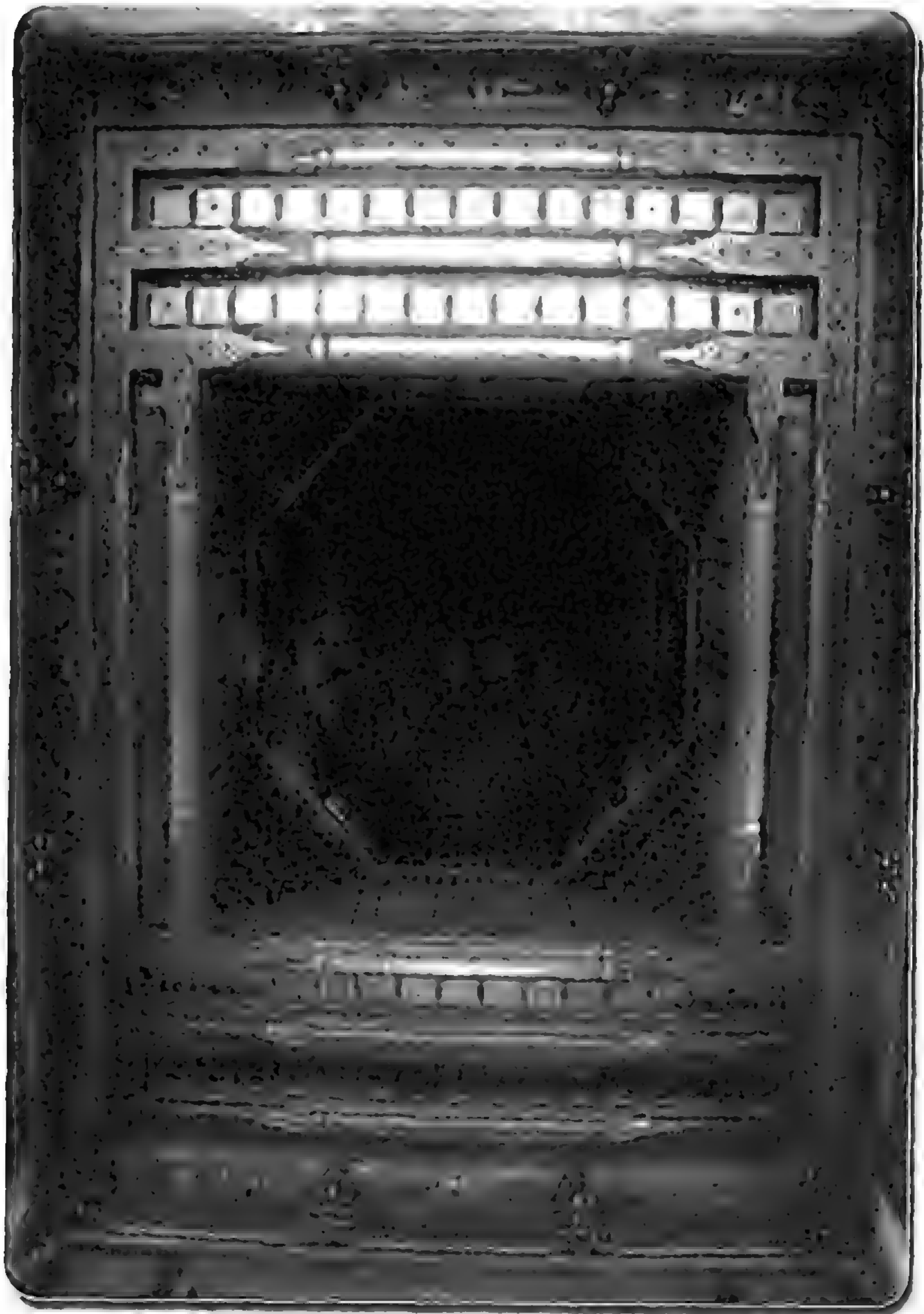
لوحة رقم (١٦٤)، مقعد السلطان الغوري
(الباب واملدخل الرئيسي)



لوحة رقم (١٦٥)، مقعد السلطان الغوري
(التفاصيل أعلى المدخل الرئيسي)



لوحة رقم (١٦٦)، مقعد السلطان الغوري
(الواجهة الرئيسية وهي على الطراز القبطي الفريد من نوعه
بين اطاقعد في العمائر الإسلامية).



لوحة رقم (۱۱۷)، قبة و مقعد السلطان الغوری
(تفاصيل السقف بالقاعة الرئيسية الملحقة بالقبة).

٣٣ - قبلة السلطان الغوري

رقم الأثر (٦١).

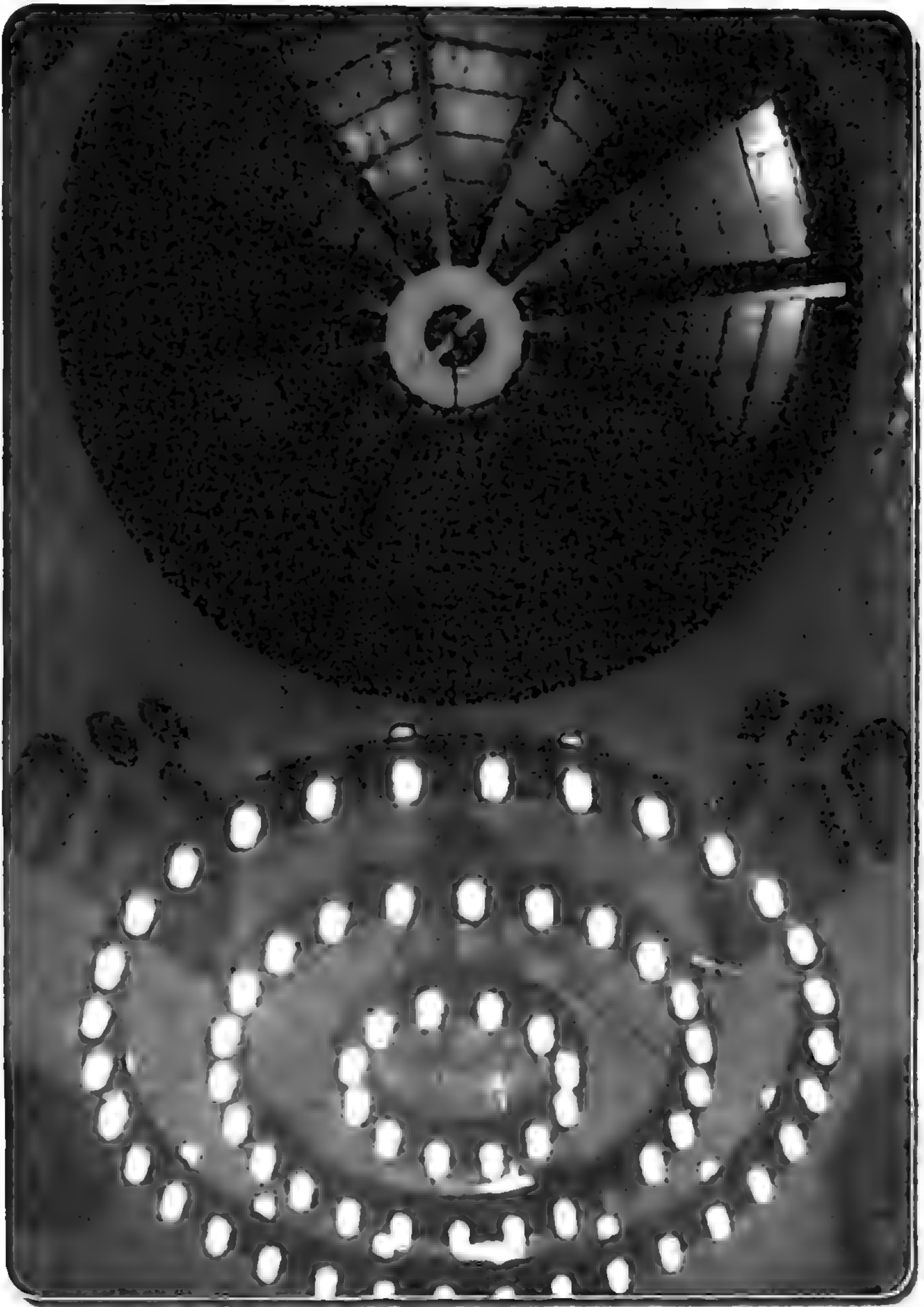
تاريخ الإنشاء (١٥٠٤م/ ٩١٠هـ).

القبة هي نوع من التسقيف على شكل نصف دائرة مقعر من الداخل و مقبب من الخارج، و ترتفع القبة على رقبة مضلعة أو دائرية أو على حنايا ركنية أو مقرنصات تسمى منطقة الانتقال من المربع إلى المثلث إلى الدائرة، و قد وردت في الوثائق كبناء مستقل - مدفن مثلا، أو وردت تعلو ضريح ملحق بمدرسة، أو بناء معماري، و أيضا وردت و هي تعلو محراب القبة و مداخل و أركان الأبنية، و قد بناها الغوري لتكون مدفن له بعد وفاته كعادة المماليك، يبنون قباب ضخمة داخل مدارسهم أو ملحقة بها لتكون مدفنا لهم و لذريتهم من بعدهم، إلا أن السلطان الغوري لم يدفن بها فقد قتل و ضاعت جثته في معركة مرج دابق مع العثمانيين ولم يعثر لجسده على أثر، إلا أنه قد قيل قديما أن هذه القبة قد بنيت للآثار النبوية الشريفة، أو قل أنها قد تحولت لذلك بعد ذلك، فقد ذكر على باشا مبارك في خطبه نقلا عن الشيخ حسن بن حسين المعروف بالطولوني في كتابه (الزهة السنية في أخبار الخلفاء و الملوك المصرية) (أن السلطان الأشرف قنصوه الغوري قد جدد المصحف العثماني العتيق بأن عمل له وقاية من الخشب المنقوش بالذهب و الفضة و أنواع التحسين، و برز أمره الشريف بعمارة قبة معظمة تجاه المدرسة الشريفة التي أنشأها بخط الشرابشين بين سوق الجمالون و سوق الخشبية، بمباشرة الجناح العالي الأمير ثاني بك الخازندار و ناظر الحسبة الشريفة وما معها وأن تكون القبة المعظمة المأمور بعملها إن شاء الله تعالى، مناظرة في الحسن والإتقان لما سبق، كما رتبها بنظرة الشريف ليكون فيها ما خصها الله تعالى به من تعظيمها بالمصحف الشريف العثماني والآثار الشريفة النبوية وغير ذلك من مصاحف و ريعات).^(١)

وقد أقيم بجوار القبة مدفن دفن به السلطان طومان باي بعد شنقة بأمر السلطان سليم الأول العثماني عند دخوله مبصر و يوجد رفات السلطان طومان باي في الصحن المجاور للقبة من الداخل والمواجهة لمقعد السلطان الغوري.



لوحة رقم (١٦٨) ، قبة السلطان الغوري
(المدخل الرئيسي على شارع المعز).



لوحة رقم (١٦٩) ، قبة السلطان الغوري
(صورة داخلية للقبة يبدو بها السقف الحديث المصنوع من الخشب بدلا
من السقف الخرساني الذي تمت إزالته وذلك لإطالة عمر القبة).



لوحة رقم (١٧٠) ، قبة السلطان الغوري
(صورة لواجهة القبة الداخلية المجاورة لمقعد الغوري).



لوحة رقم (١٧٨) ، قبة السلطان الغوري
(صورة من الداخل منطقة إنتقال القبة).



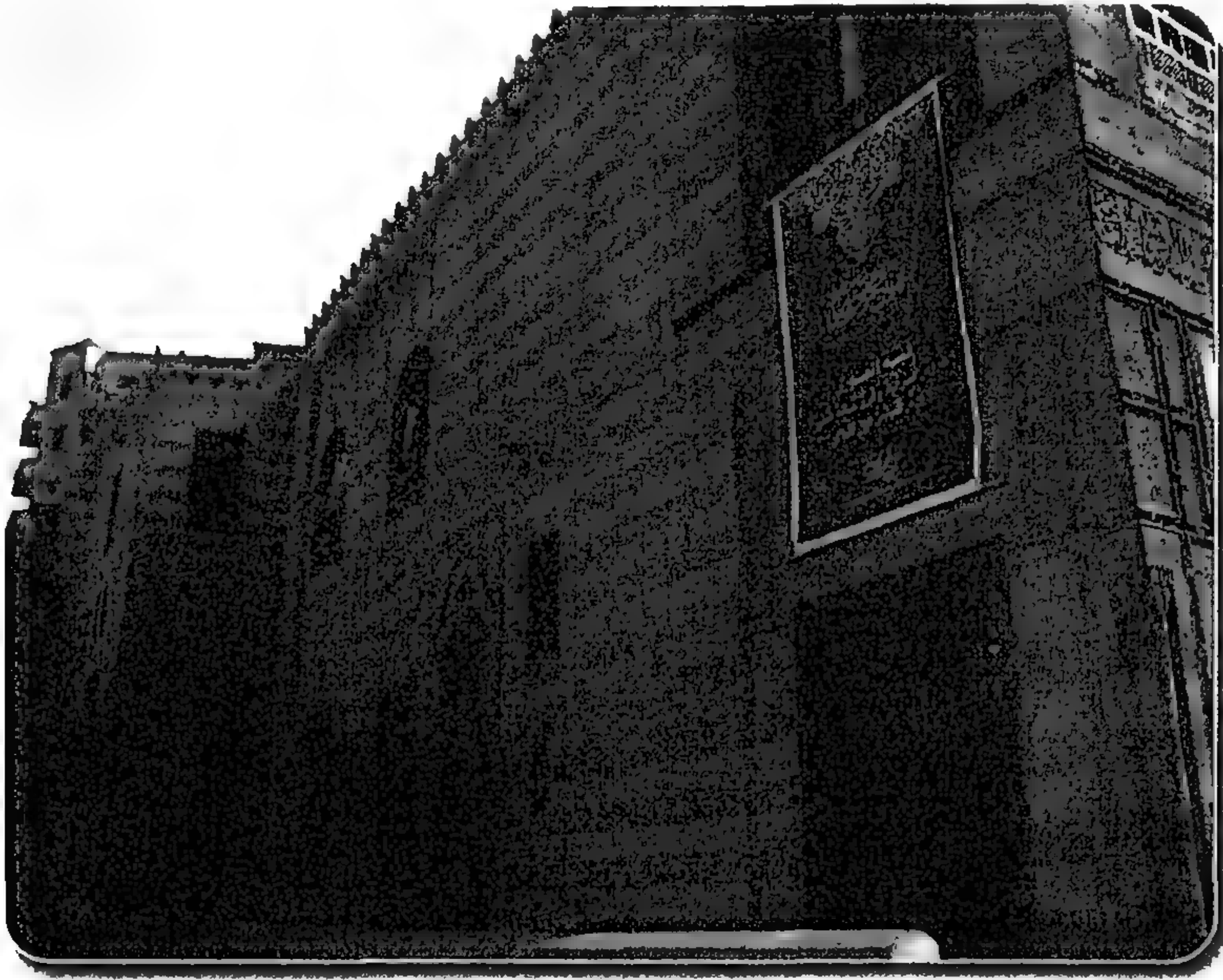
لوحة رقم (١٧٢) ، مجموعة السلطان الغورى
(صورة قديمة للمداخل المطلّة على شارع الأزهر المتقاطع مع شارع المعز
وذلك أثناء شق شارع الأزهر فى بداية القرن العشرين لتسهيل الوصول
إلى الضاحية الجديدة للقاهرة (مصر الجديدة)).

٢- السبل والكتاب الغوري

رقم الأثر (٦٧).

تاريخ الإنشاء (١٥٥٠م/١١١٨هـ).

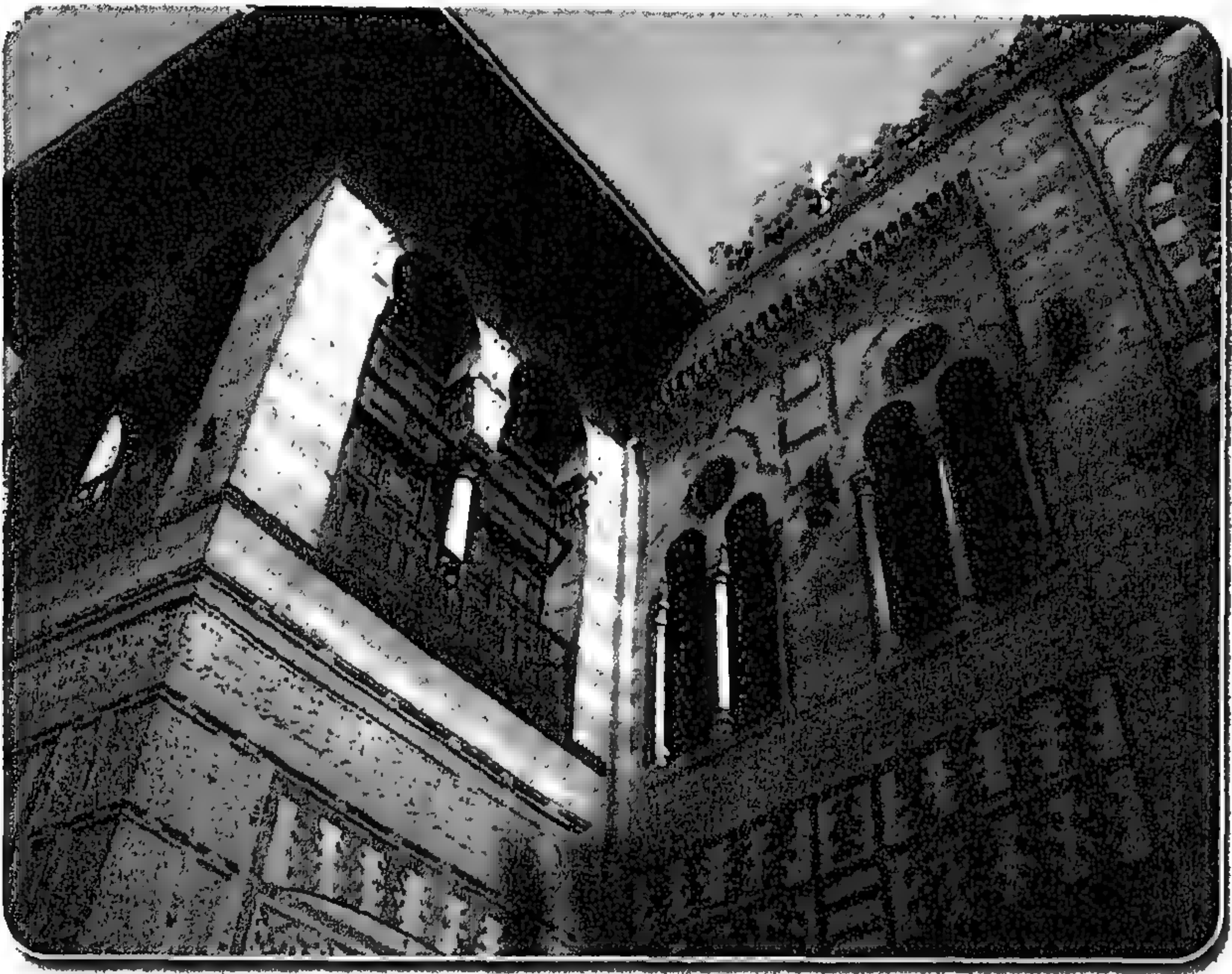
ينسب سبيل الغوري إلى منشئه وهو الملك الأشرف أبو النصر قانصوة الغوري الظاهري الأشرفي الجركسي ... والجركس نسبة إلى الموطن الأصلي لأغلب سلاطين هذه الدولة في جورجيا أو بلاد الجركس، ثم إلى شمالى بحر قزوين و شرق البحر الأسود التي جلبوا منها ملصم مع أعداد كبيرة جدا من الرقيق الأبيض حيث كان السلطان المنصور قلاوون أول من بدأ بجلبهم ليدافعوا عنه وعن حاشيته و ليساعدوه في حروبه ومعاركه، و قد أسكنهم في أبراج قلعة الجبل، فقد كان ممالك أبراج القلعة هم الممالك البرجية الجراكسة تميزا لهم عن الممالك البحرية الذين أقاموا في جزيرة الروضة أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب، وقد دام حكم الممالك الجراكسة أو البرجية من (٥٧٨٤/١٢٨٢م) و حتى (٨١٢٢/١٥١٧م). و قد حكم مصر طيلة ما يقرب من قرن ونصف من الزمان أربعة وعشرين سلطانا. أما عن سبيل السلطان الغوري فيعد السبيل الوحيد الباقي من الآثار السلامية المكتمل بجميع أجزائه دون نقصان. ويصف دى لا بورت أحد علماء الحملة الفرنسية وأحد المشاركين في وضع موسوعة وصف مصر معركة مرج دابق (التي قتل فيها السلطان الغوري وفقدت جثته وبدأت النهاية لعصر الممالك الجراكسة)، فقد ذكر (تقدم قنصوة على رأس جنوده من العثمانيين، وتقابل الجيشان في سهل فسيح يطلق عليه مرج دابق، وهو غير بعيد عن حلب، واشتعلت المعركة وانتظم الجيشان كالتالي، كانت ميمنة المصريين تحت قيادة خاير بك بينما قاد يونس باشا ميمنة العثمانيين، وكانت ميسرة المصريين بقيادة الغزالي حاكم حلب وقاد سنان باشا بطل الجيش التركي ميسرة العثمانيين، بينما قاد السلطانان قلب الجيشين، وأعلنت الطلقات المتتالية للمدفعية بداية الاشتباك، وبعد بضع دقائق من تبادل طلقات الرصاص بعنف لجأ المصريون للسلاح الأبيض، وهجموا على ميسرة العثمانيين الذين بدأوا في التقهقر، ثم حاول العثمانيون إستعادة مراكزهم مرة أخرى وأصبحت المعركة أكثر شراسة، وأمتلا السهل بالجثث المتساقطة بطلقات الرصاص والمتاريس والبارود الملتهب وأسنة الرماح والسيوف، وبقيت المعركة غير مؤكدة النتيجة، وبدأ وكأنها لن تنتهي إلا بالقضاء على أحد الجيشين تماما، إلى أن خان خاير بك والغزالي قنصوة الغوري، تلك الخيانة التي قضت على الجيش المصري، فأخذ في التقهقر أمام العثمانيين، وحاول الغوري أن ينظم صفوفه ثانية إلا أنه فشل في ذلك، فخرج من المعركة قاصدا ضريح النبي داود الذي كان على مقربة من أرض المعركة، ووضع على الأرض سجادة للصلاة، وبمجرد أن سجد راجيا مؤازرة السماء بالقرب من الضريح حتى سحقت خيول المصريين أثناء إنسحابهم من المعركة) ^(١) وسبحان من له الدوام



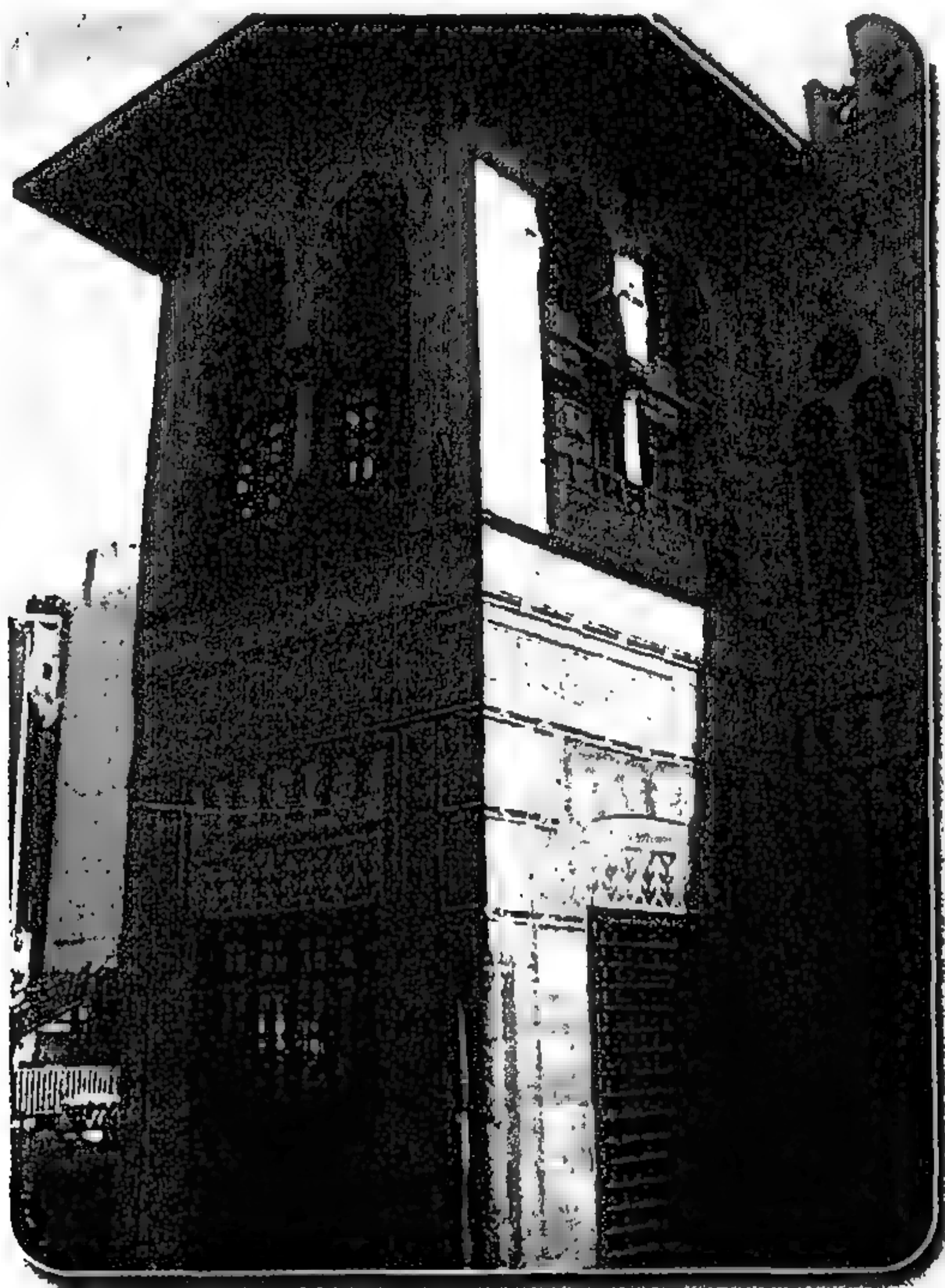
لوحة رقم (١٧٣) ، سبيل وكتاب السلطان الغوري
(الواجهة الشمالية المطلّة على شارع الأزهر).



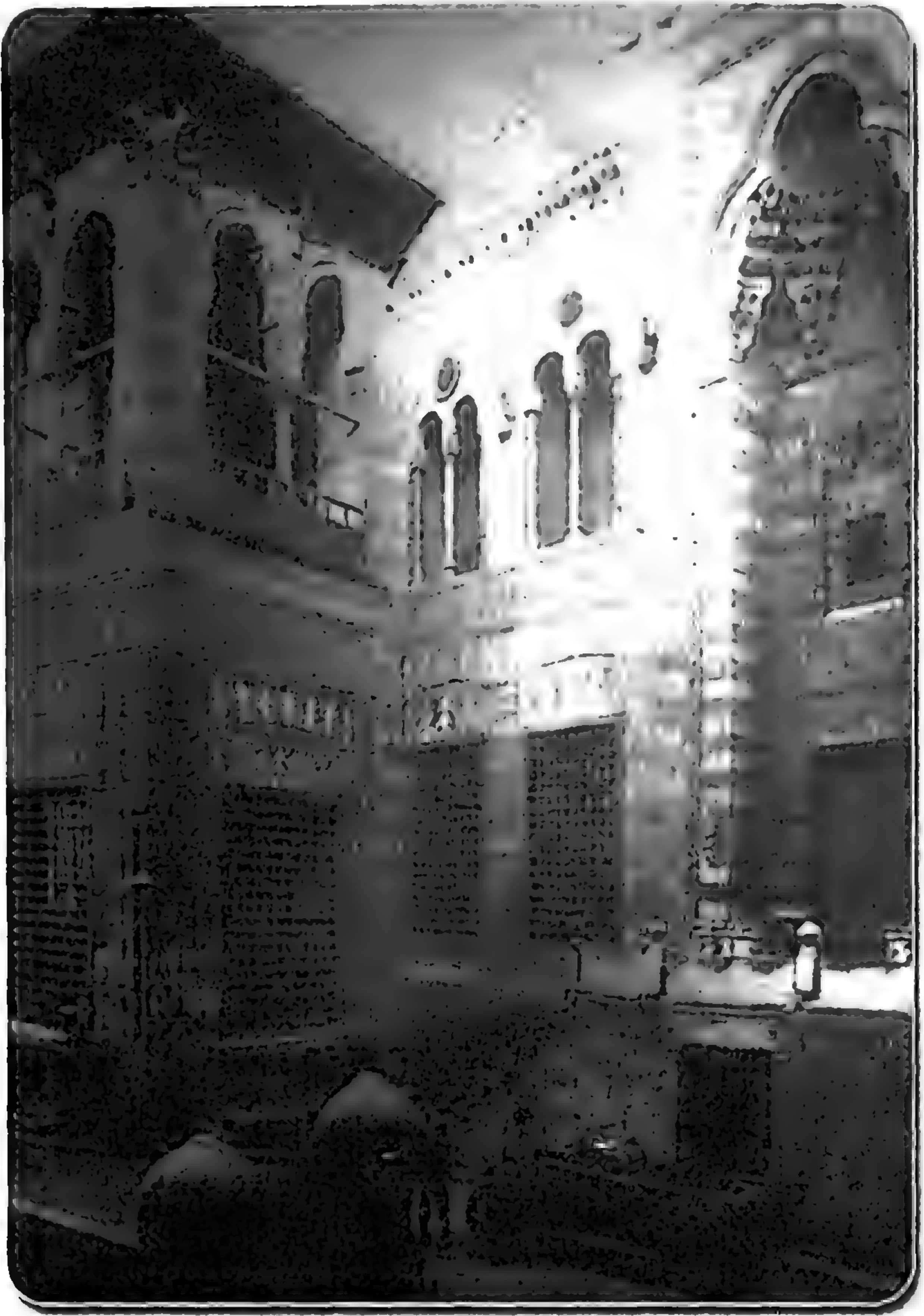
لوحة رقم (١٧٤) ، قبة وسبيل وكتاب السلطان الغوري.



لوحة رقم (١٧٥) ، سبيل وكتاب الغورى (الجزء الممثل على شارع المعز).



لوحة رقم (١٧٦) ،
سبيل وكتاب الغورى
(تفاصيل الواجهة
الجانبية للسبيل).



لوحة رقم (١٧٧) ، صورة قديمة من أمام مدخل مسجد ومدرسة الغوري
(ويظهر بها باب قبة الغوري والسبيل والكتاب).

٢٥ - مسجداً ومكتبة الغورية

أثر رقم (١٨١).

إنشاء السلطان قنصوة الغوري عام (١٥٤٠م/٩٠٩ هـ) ، (١٥٥٠م/٩١٠ هـ).

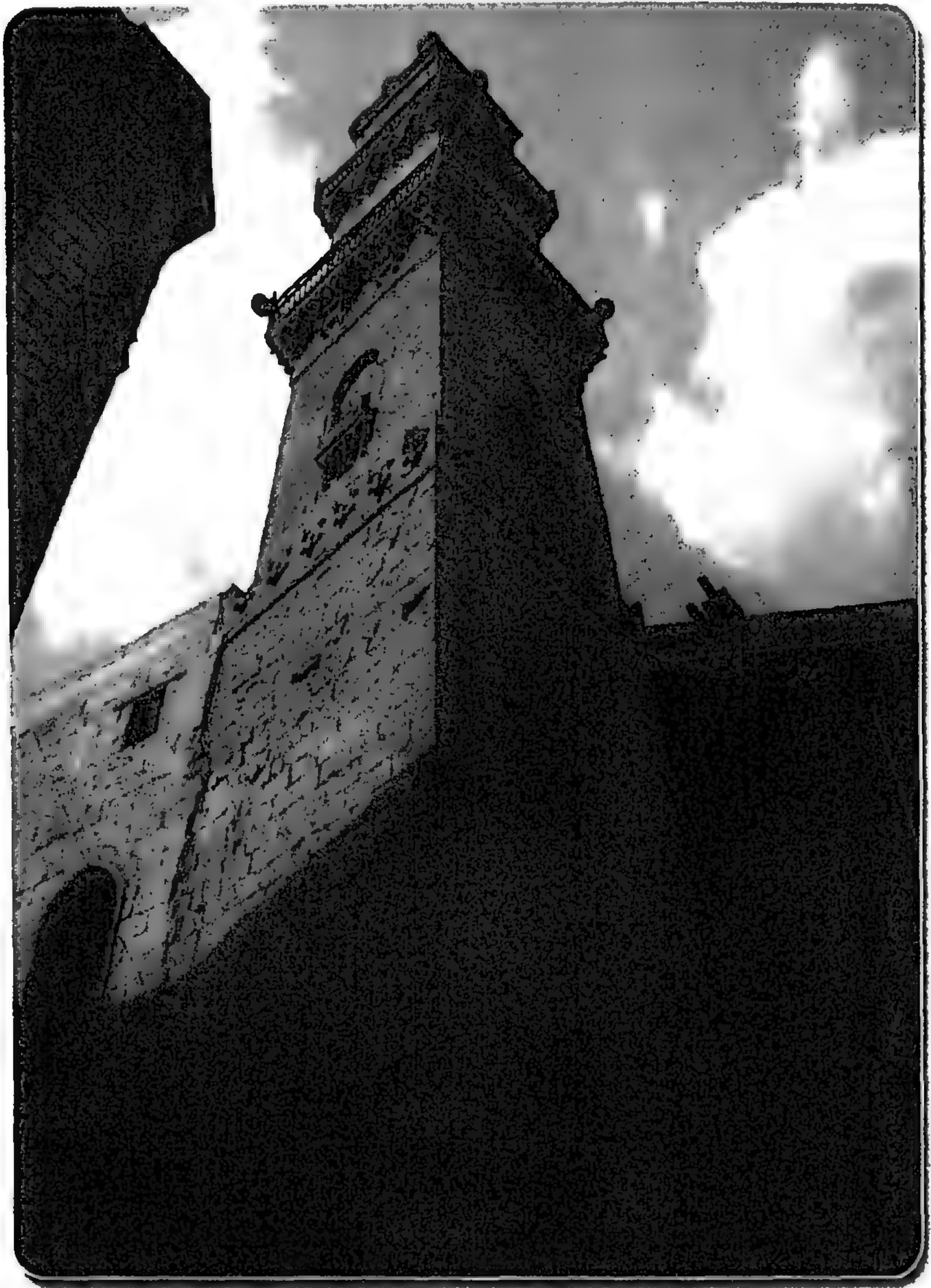
وذلك في الجزء المسمى قديماً بشارع الغورية، أحد أجزاء شارع المعز بين شارعى الأشرافية والعقادين الرومى، وحتى في الزمن القديم كان السائحون يذهبون لمشاهدة بدائع صنعة هذا المسجد.

و الغورى هو الملك الأشرف أبو النصر سيف الدين قنصوة الغورى الظاهري الأشرفي ونسبته إلى طبقة الغور، وإلى الظاهر خشقدم و الأشرف قايتباى، فإنه كان من مماليك الظاهر خشقدم ثم إنتقل إلى الأشرف قايتباى.

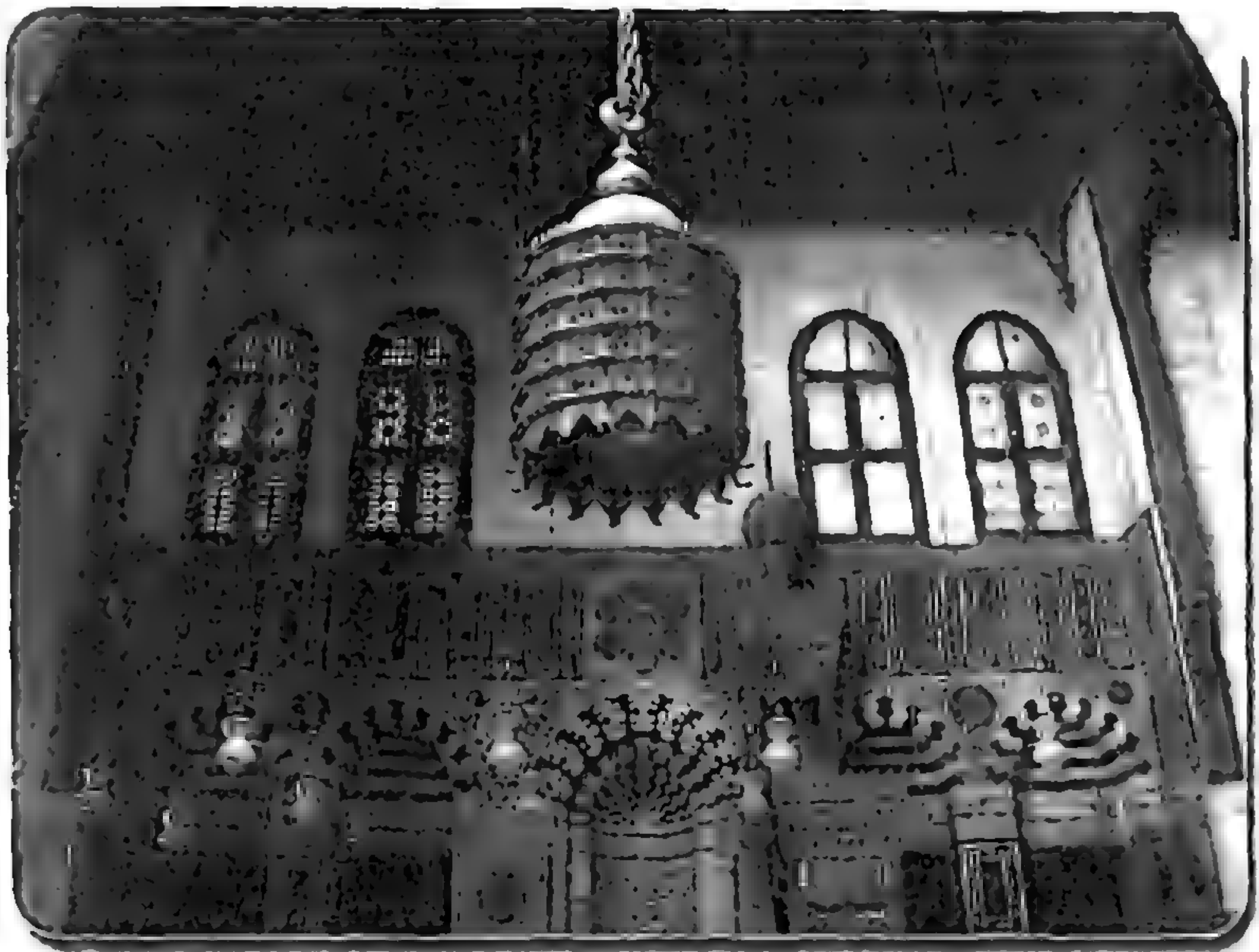
اختلف الناس عليه وأقصد المؤرخين، ولكن أيا ما كان رأى المؤرخين فيه فالأهم من ذلك هو رأى الناس الذين عاينوا حكمه وعاشروه، وأيا ما كان ما شیده من عمائر ومباني عظيمة، إلا أن الناس قد استعانوا بالله لينقذهم من عسفه وجورة وسوء طبعه، فقد كان كثير الطمع والظلم بصادر أموال الناس ويأخذ أموال من يموت، إلا أنه على النقيض من ذلك فقد ازدهرت الفنون والعلوم في عصره، وانتشرت فنون الأدب والموسيقى، وقد كان له عشق وولع بالعمارة فيكفيه إنشاءه في منطقة واحدة مجموعة أثرية مكونة من وكالة وحمام ومنزل ومقعد وسبيل وكتاب ومدرسة وقبة ومسجد وخانقاه، وإضافة لهذا فإن وثيقة الغورى تشير إلى عمارة كبيرة أخرى لم يعد لها أثر اليوم، وقد كانت تقع إلى الغرب من مجموعته هذه، وتتكون هذه العمارة من سبعة حوانيت وطاحون وحواصل وقاعات عجيب وربع به تسع مساكن، وقاعة كبرى مرخمة كاملة المنافع وحمام، وقد كانت هذه العمارة تتصل بجزء المجموعة الخاص بالخانقاه والمقعد القبطي، وتذكر الوثيقة أن السلطان الغورى قد قام بوقف هذه الأماكن على جهته المعظمة خوند الكبرى باى، تنتفع بها مدة حياتها ويسقط استحقاقها إذا تزوجت بعد السلطان الغورى، حيث ينتقل حد الانتفاع بها إلى أولاد السلطان الغورى منها ومن غيرها من زوجاته ذكورا وإناثا، فإذا انقضوا عاد وقف هذه الأماكن ليصرف بعدها على مجموعته الشريفة. (١)

وثيقة وقف الغورى ، الأوقاف ، رقم ٨٨٢ وهى مؤرخة بعدة تواريخ آخرها ١٧ ربيع الثاني ٩٢٢ هجرى / ١٥١٦ م

ومن أغرب ما قيل أو ذكر عن هذه المدرسة أو المسجد ما ذكره على باشا مبارك في خطه التوفيقية (من أن بها منبرا من الخشب النقى بديع الصنعة يقصده السائحون للمشاهدة، ويقال أن بها طلسماً لمنع الذباب أن يدخلها وقد حصل التنبيه لذلك فلم يوجد بها ذباب)، (٢) وسبحان من علم الإنسان ما لم يعلم



لوحة رقم (١٧٨) ، مسجد السلطان الغورى (المتذنة).



لوحة رقم (١٧٩) ، مسجد ومدرسة السلطان الخوري
(إيوان القبلة، إزار السقف، القمريات أعلى المنبر والمحراب).



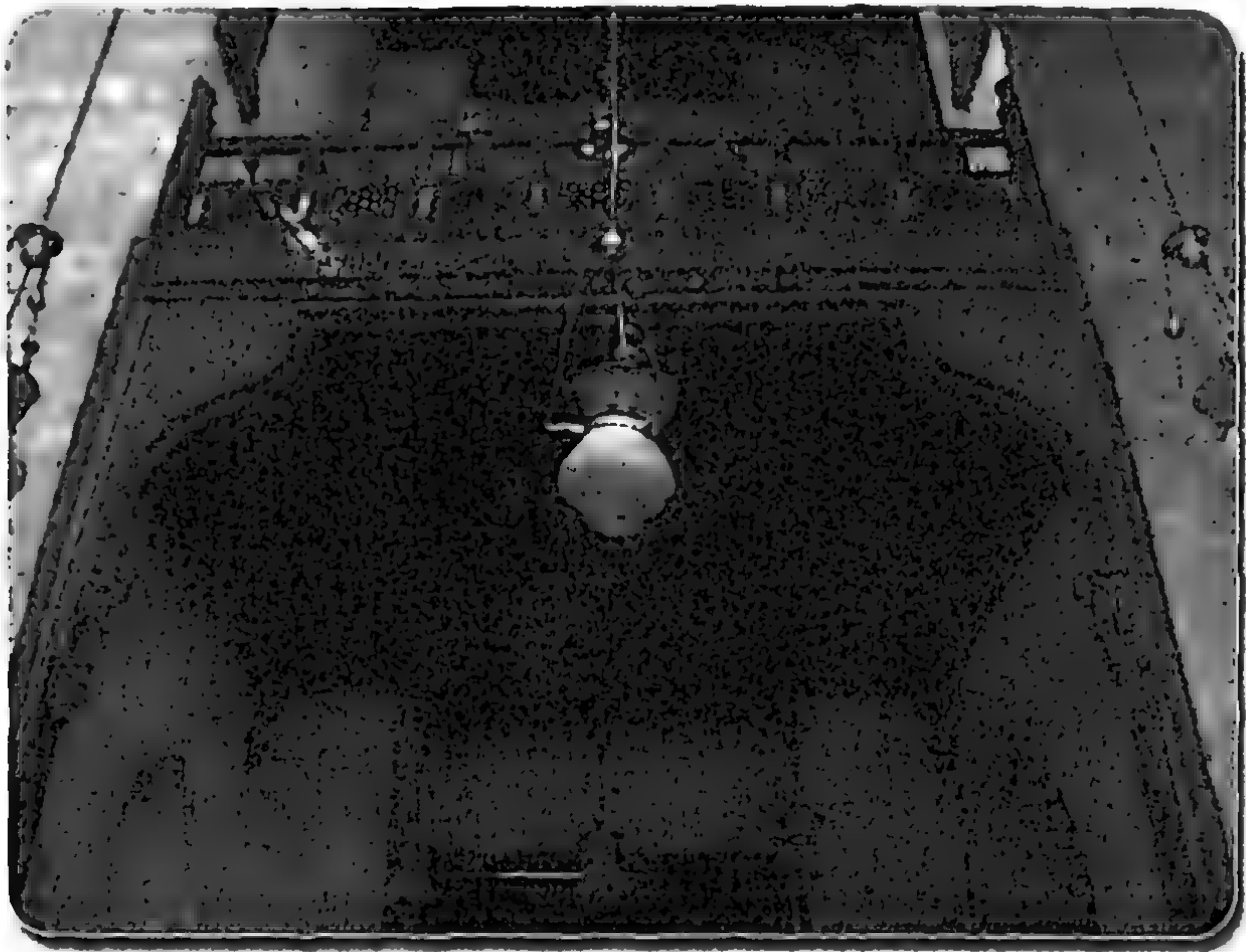
لوحة رقم (١٨٠) ، مسجد ومدرسة السلطان الخوري
(القمريات الملونة بالزجاج باحد إيوانات المسجد).



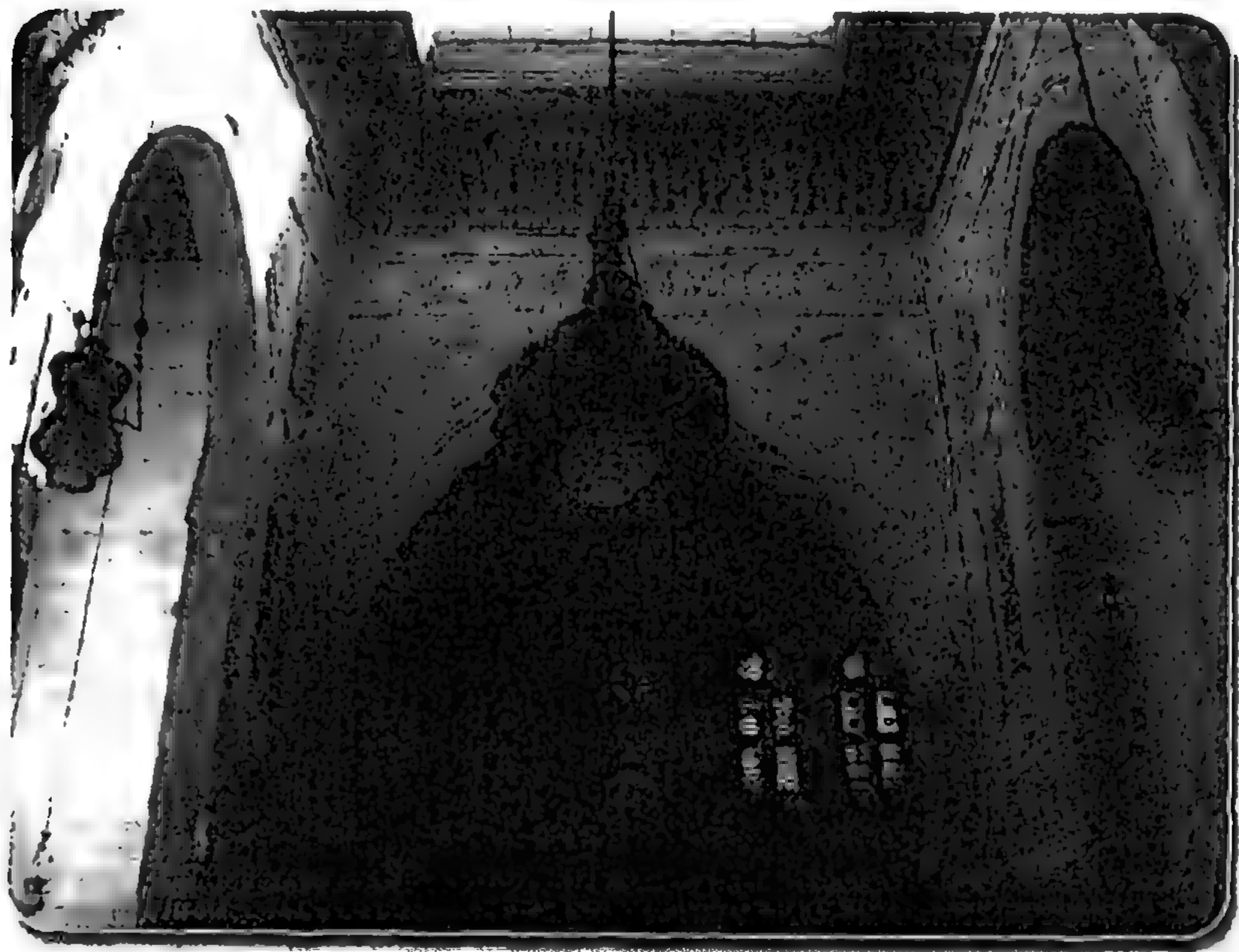
لوحة رقم (١٨١) ، مسجد ومدرسة السلطان الخوري
(دكة المبلغ الفريدة من نوعها).



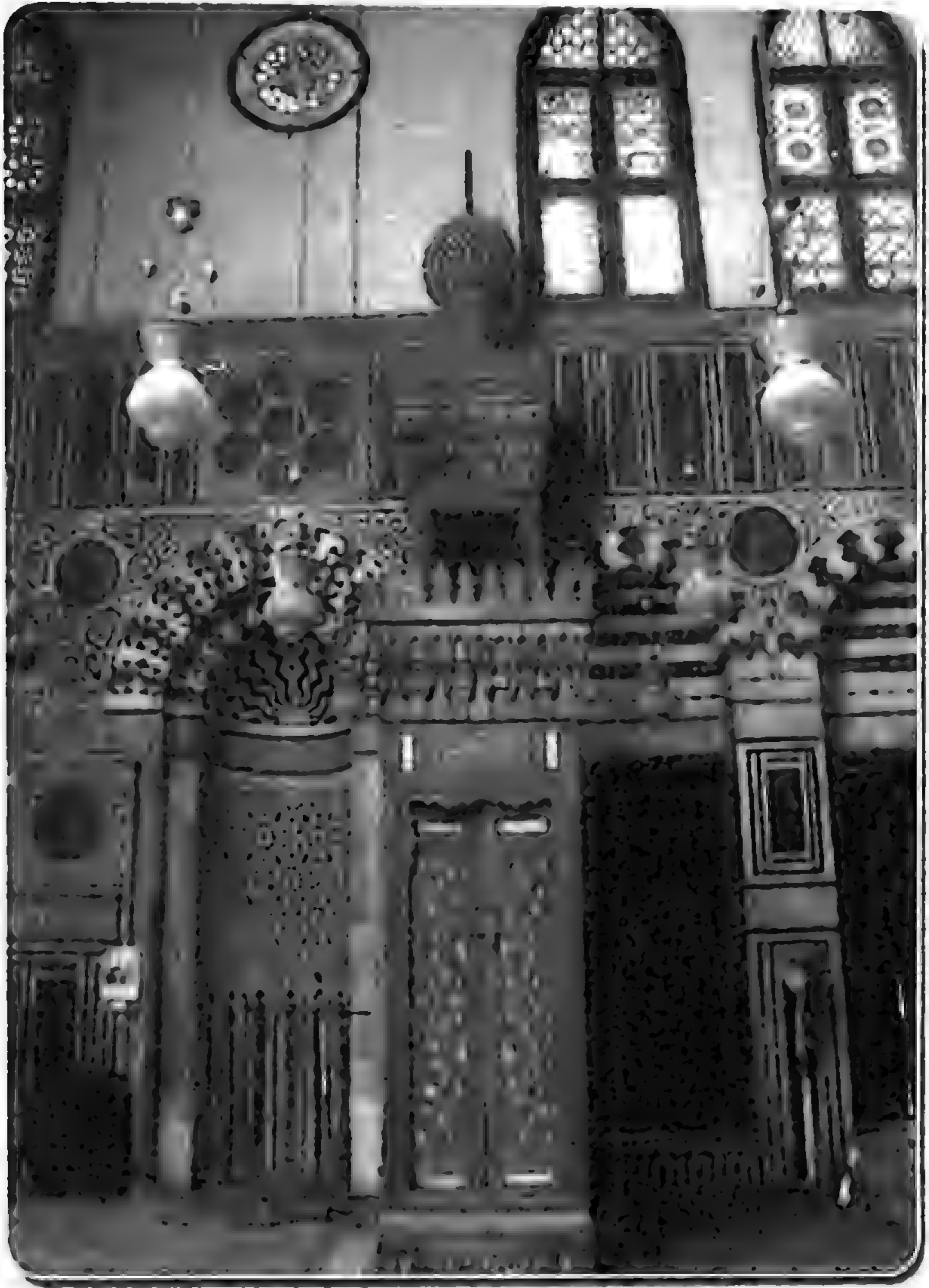
لوحة رقم (٨٢) ، مسجد ومدرسة السلطان الغوري
(القمریات بالإیوان الشمالي الغربي المقابل لإیوان القبلة).



لوحة رقم (٨٢) ، مسجد ومدرسة الغورية (تفاصيل دكة المبلغ).



لوحة رقم (٨٤) ، مسجد ومدرسة السلطان الغوري
(إيوان القبلة والإيوان الشمالي الشرقي والإيوان الجنوبي الغربي المجاوران له).



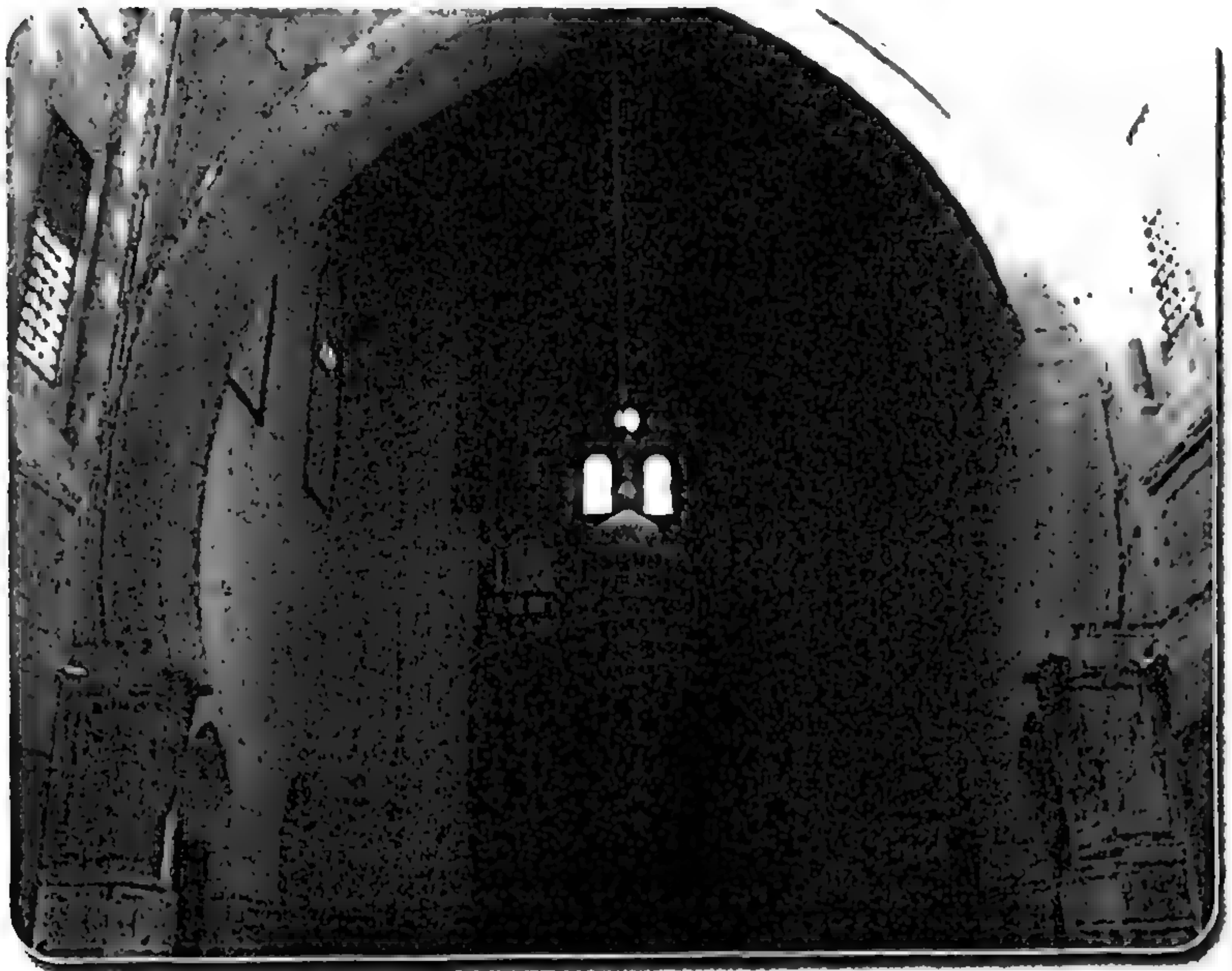
لوحة رقم (٧٥) . مسجد ومدرسة السلطان الخوري
(إيوان القبلة، المنبر والمحراب).



لوحة رقم (١٨٦) ، مسجد ومدرسة السلطان الغوري
(إيوان القبلة، المحراب).



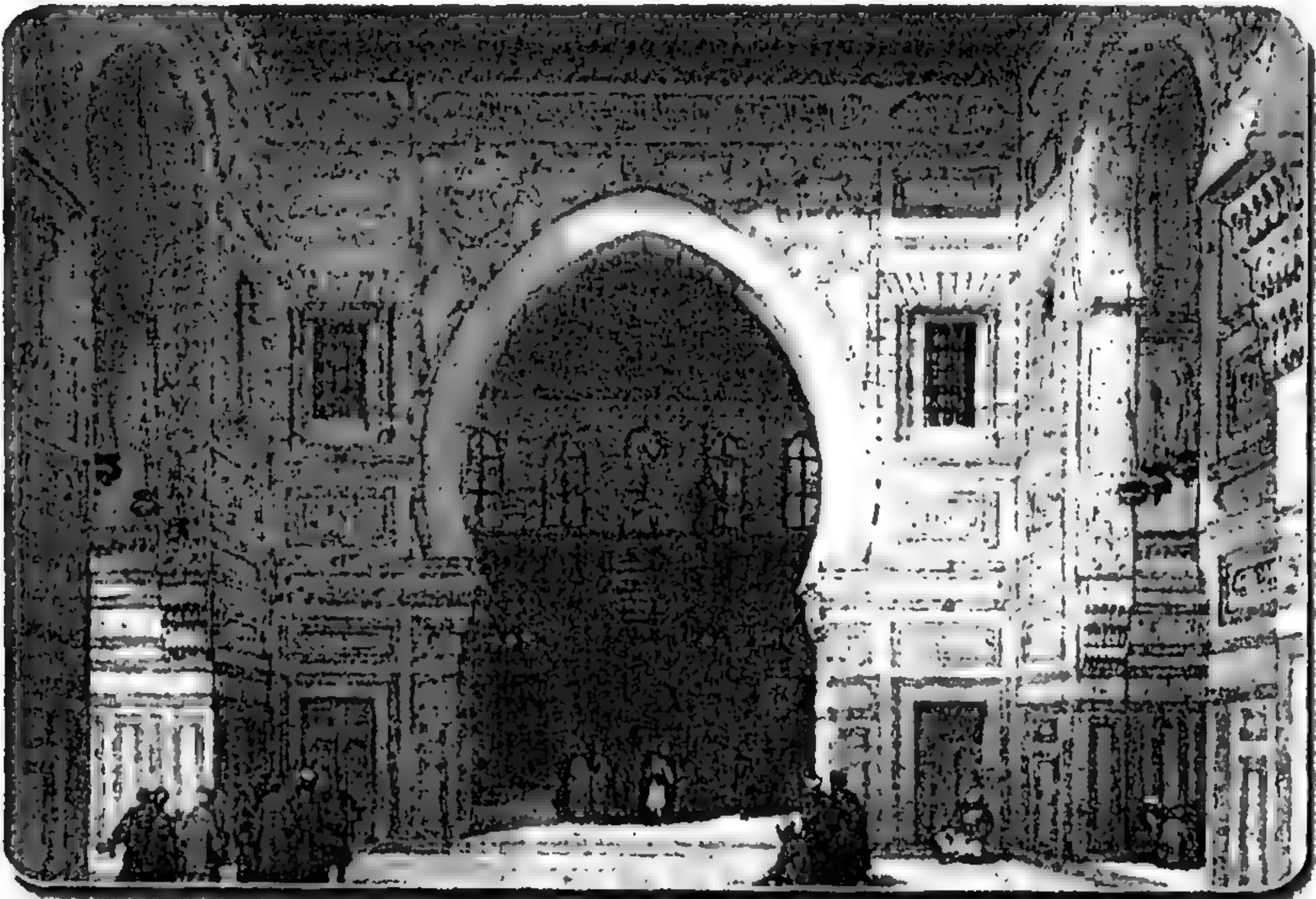
لوحة رقم (١٨٧) ، مسجد السلطان الغوري
(إيوان القبلة - الصلاة في جماعة والصلاة منفردا).



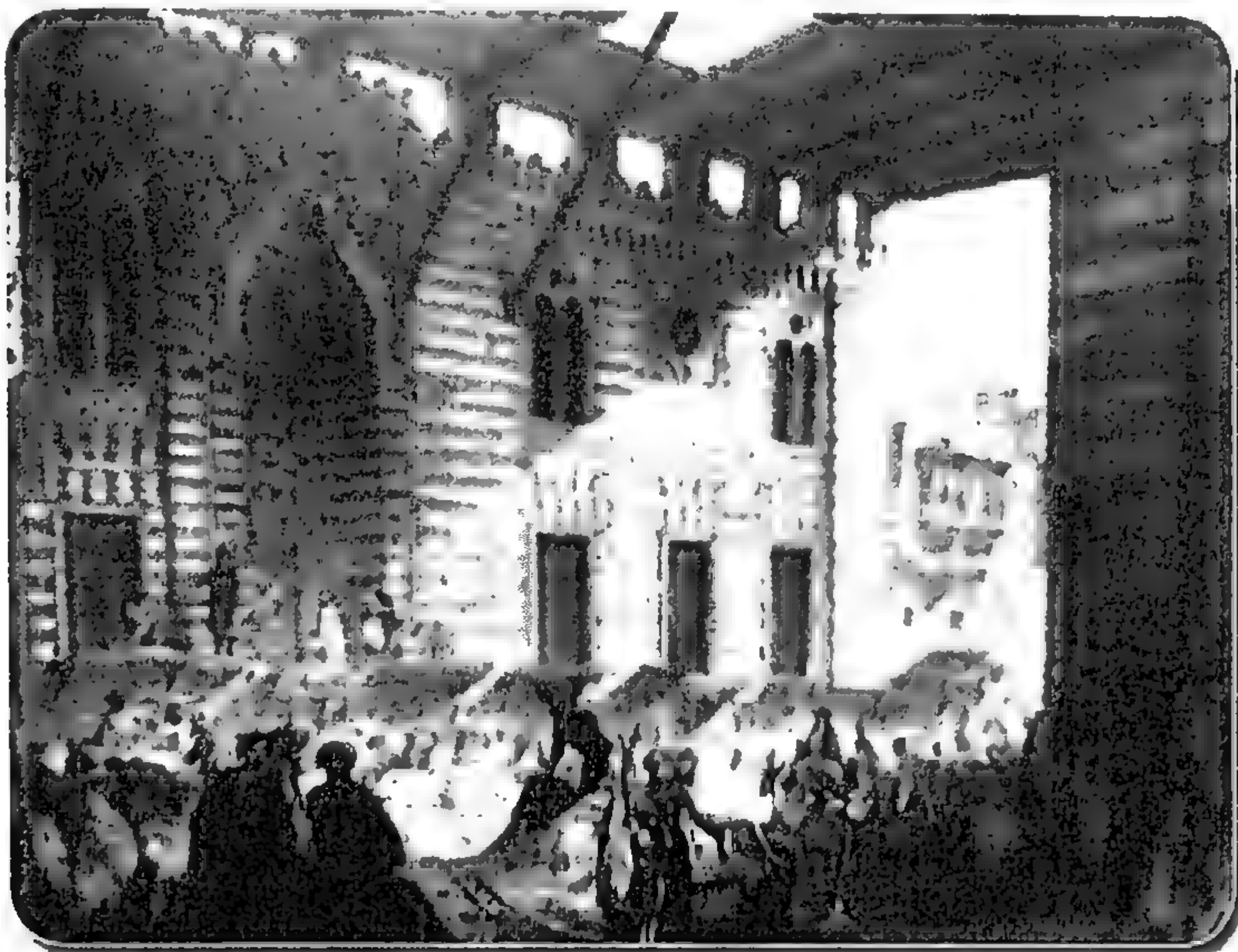
لوحة رقم (١٨٨) ، مسجد ومدرسة السلطان الغوري
(الإيوان الشمالي الغربي وبه دكة المبلغ).



لوحة رقم (١٨٩) ، مسجد ومدرسة السلطان الغوري
(الواجهة الرئيسية والباب على شارع المعز لدين الله).



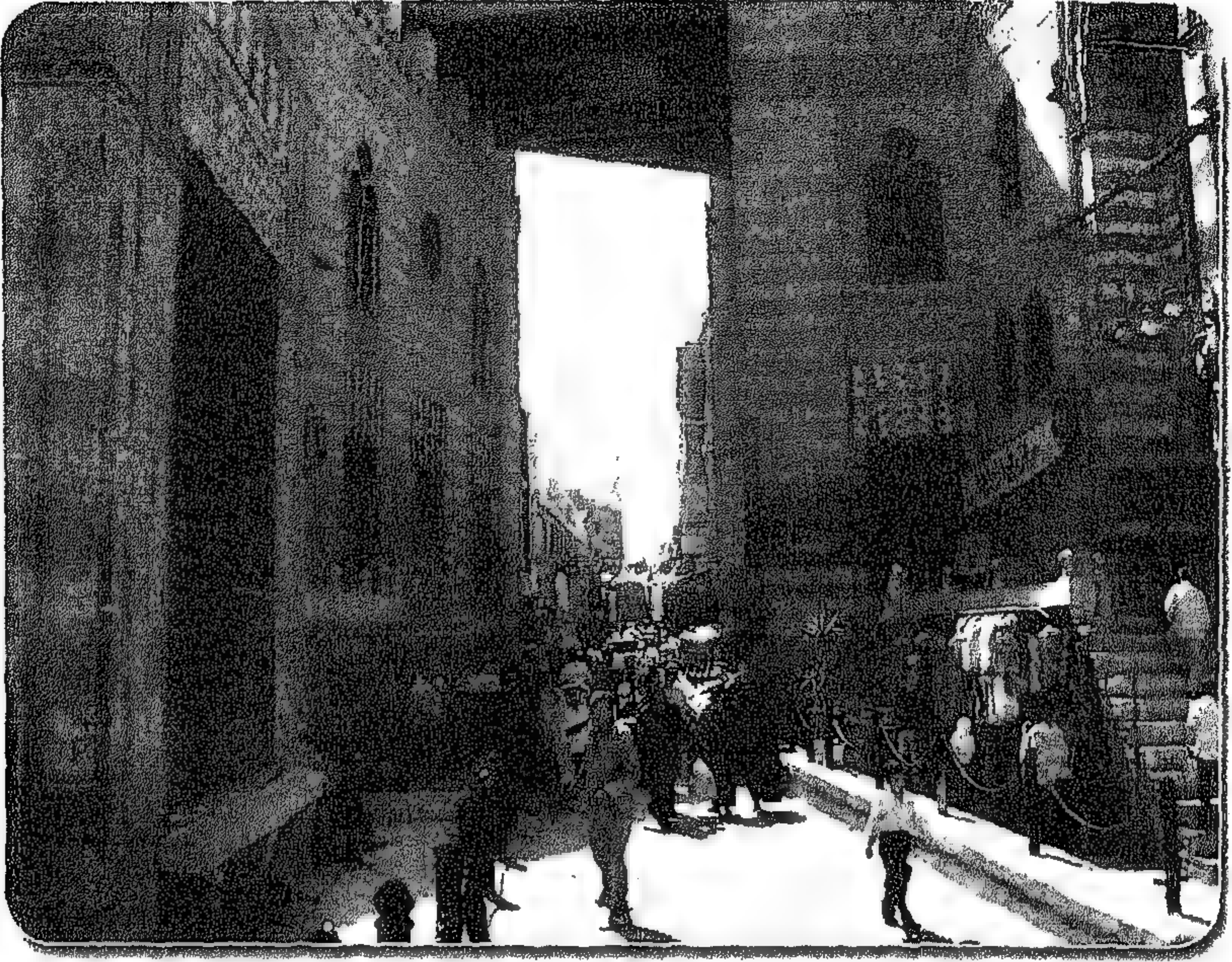
لوحة رقم (١٩٠) ، لوحة قديمة لصحن مسجد ومدرسة السلطان الغوري
(ويبدو في اللوحة إيوان القبلة).



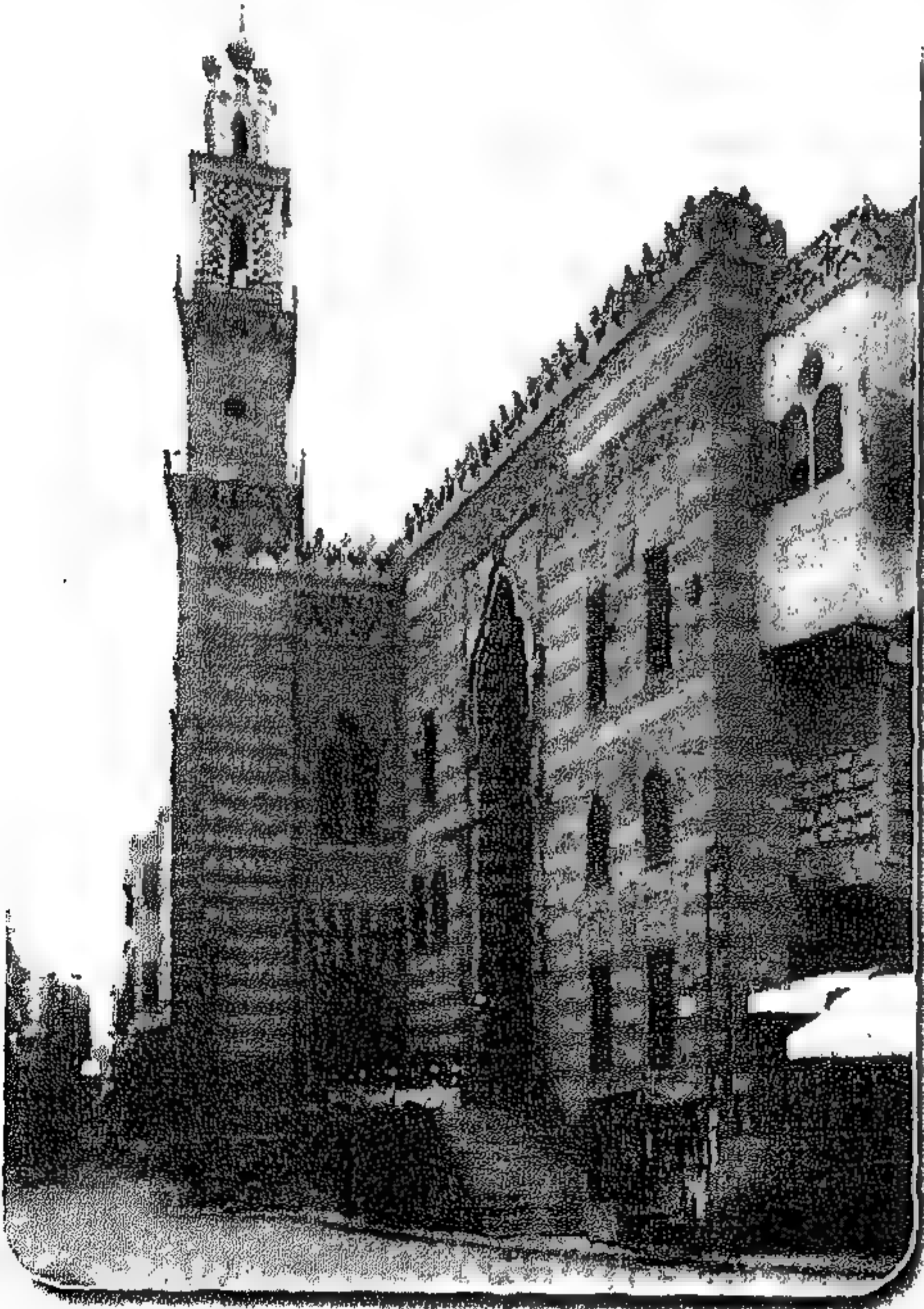
لوحة رقم (١٩١)، لوحة قديمة لسوق الحرير أو الغورية
(في الجزء الواقع بين مسجد و مدرسة الغورى وقبة وسبيل الغورى).



لوحة رقم (١٩٢) ،
لوحة قديمة لسوق
الغورية بشارع المعز
بتوسط مجموعة
السلطان الغورى).



لوحة رقم (١٩٣) ، سوق الغورية بشارع المعز لدين الله وعلى جانبه
مجموعة السلطان الغوري وفي الصورة مئذنة جامع الفكهاني
ومئذنة جامع المويدي شيخ الموحدة أعلى أحد برجي باب زويلة



لوحة رقم (١٩٤) ،
صورة قديمة لمسجد
ومدرسة السلطان الغوري
وبالصورة جزء من
سوق الغورية وشارع المعز

٢٦ - مسجد الفكهانة

رقم الأثر (١٠١).

أنشئ في عام (١٧٣٥ م / ١١٤٨ هـ).

عرف قديماً باسم الجامع الظافر نسبة إلى الخليفة الظافر بنصر الله الفاطمي، فقد بدأ فاطمياً، وقد كان مكانه قديماً سوق السراجين ثم سوق الشوائين وهو الآن سوق الغورية، ويعرف الآن بجامع الفكهانة، وقد كان موقعه قبل بناء زريبة تعرف بدار الكباس، وقد عمرة قديماً أيضاً الأمير أحمد كتحدا الخربوطلي، الذي هدمه و أعاد بناءه من جديد، وكان ذلك عام ١٧٣٥ م، ولم يتبقى من عمارته الأولى أواخر عصر الفاطميين سوى المصاريح الخشبية التي تغلق على بابي الدخول الرئيسية به، أما عن حالته الآن فهي الواضحة في الصور الملتقطة له حديثاً.

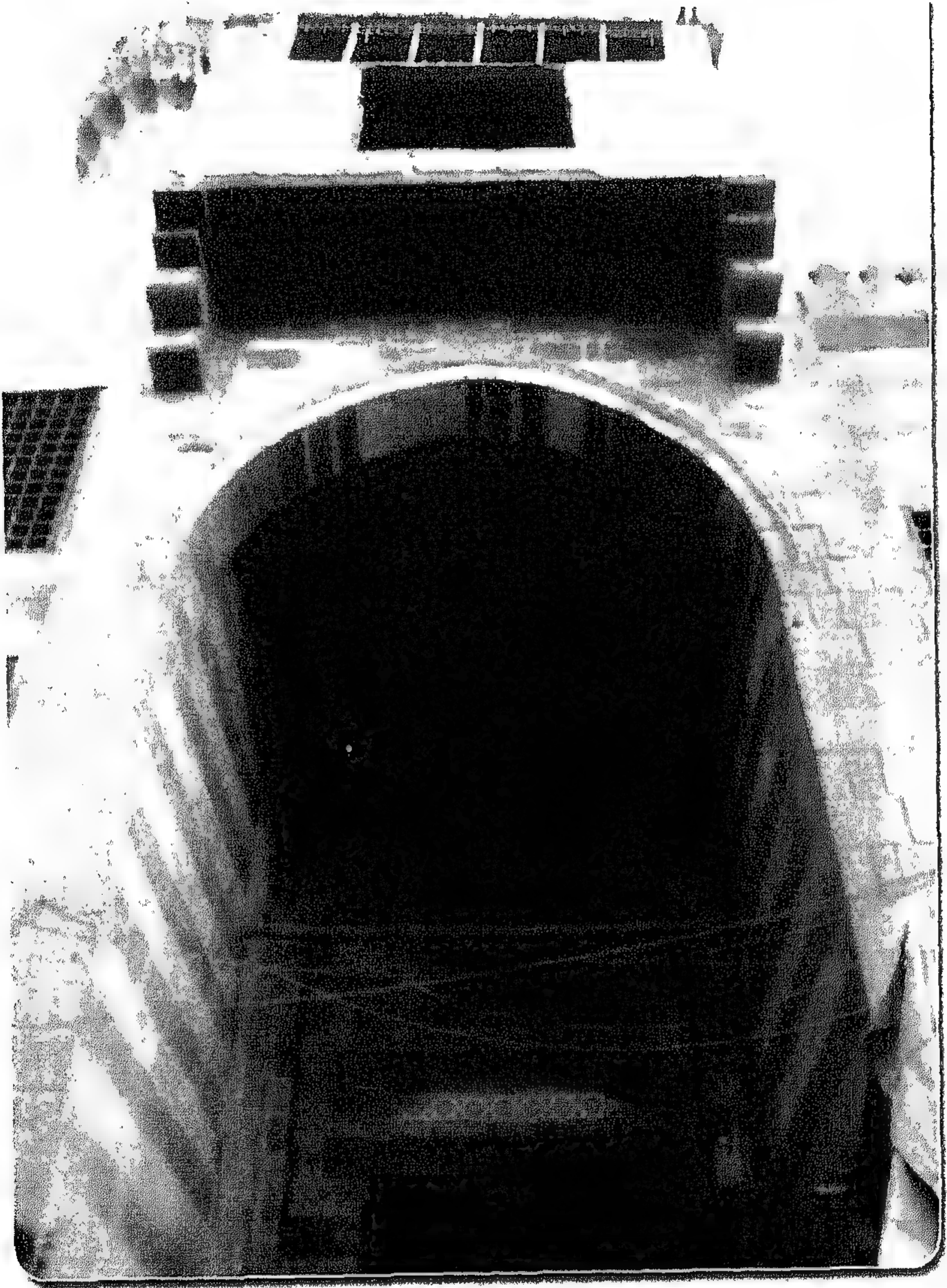
وترجع تسميته بجامع الفكهانة إلى أنه كانت تباع الفاكهة أمامه وخاصة في المجلات الموقوفة عليه للصرف على خدمته.

أما عن الأمير أحمد كتحدا الخربوطلي الذي أعاد بناءه من جديد، فقد ظل محتفظاً بمكانته العظيمة ونفوذه الكبير حتى قتل مع من قتل من الأمراء في الواقعة الشهيرة بواقعة بيت محمد بك الدفتردار، فقد تم تدبير مؤامرة لقتل كبار الأمراء والعسكريين في ذلك الوقت بهدف عزل الوالي باكير باشا، فقتل في هذه الواقعة أحد عشر أميراً كان من بينهم الأمير أحمد كتحدا الخربوطلي الذي أعاد بناء جامع الفكهانة، وقد جرد المتمررون قتلاهم من ملابسهم، وقطعوا رؤوسهم، ونقلوا الرؤوس إلى مدرسة السلطان حسن، حيث وضعت عند مدخل الجامع من جهة سوق السلاح، ووضعوا كميات من التبن عند كل رأس، وأنزل المتمررون والى مصر باكير باشا من القلعة وعزلوه عن منصبه، واستجاب السلطان لرغبتهم وعين بدل منه الوالي مصطفى باشا.^(١)

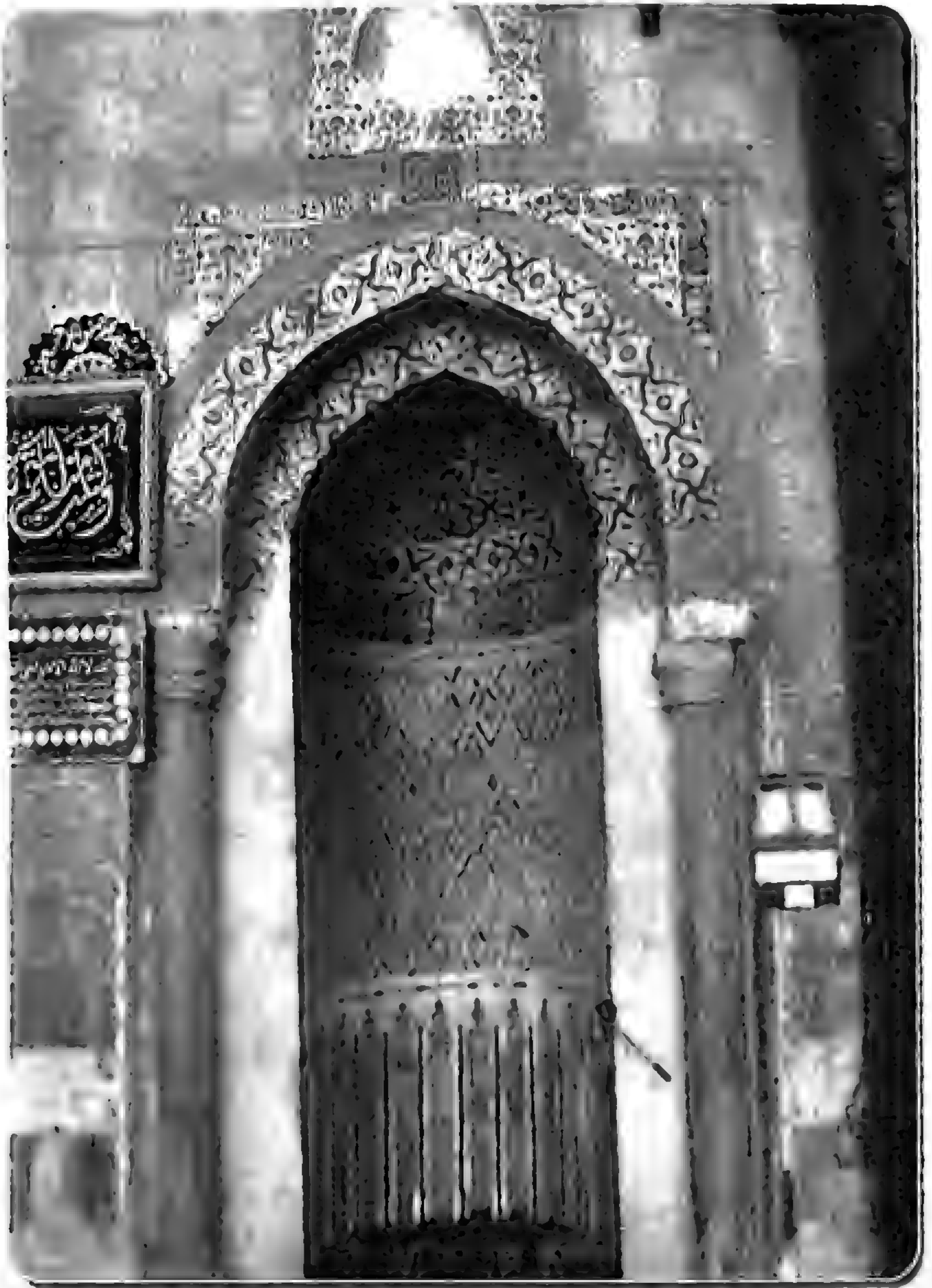
رحم الله الأمير أحمد كتحدا الخربوطلي ، وسبحان من له الدوام.



لوحة رقم (١٩٥) ، جامع الفكهاني (الواجهة الرئيسية تعلوها المنذنة).



لوحة رقم (١٩٦) ، جامع الفكهانى (الباب الرئيسى ويعلوه مقعد أو منظره أطلق عليها ابن عبد الغنى لفظ الكشك ووصفه بأنه ليس له نظير).^(١)



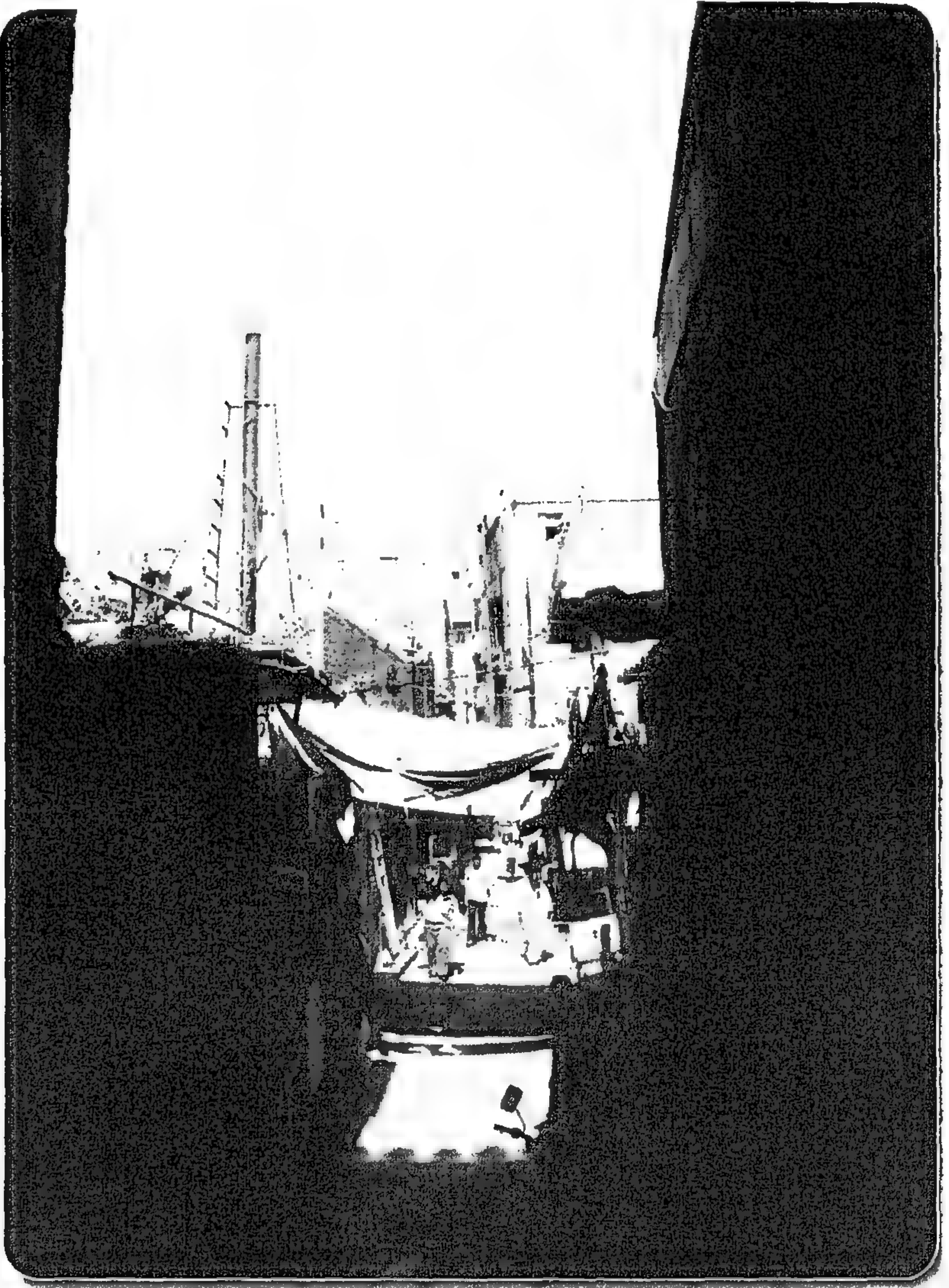
لوحة رقم (١١٧) ، جامع الفكاهاني (المحراب).



لوحة رقم (١٩٨) ، جامع الفكهاني (المنبر والمحراب).



لوحة رقم (١٩٩) ، جامع الفكهاني
(صورة ملتذنة الجامع من داخل صحن الجامع).



لوحة رقم (٢٠) .

جامع الفكمانى (صورة من أمام الباب الجانبى المطل على حارة حوش قدم
فى الجهة الشمالية الشرقية للجامع وتبدو فى الصورة منئذنة السلطان الغورى).

٢٧- سبيل محمد علي بالعقارب

رقم الأثر (٤٠١).

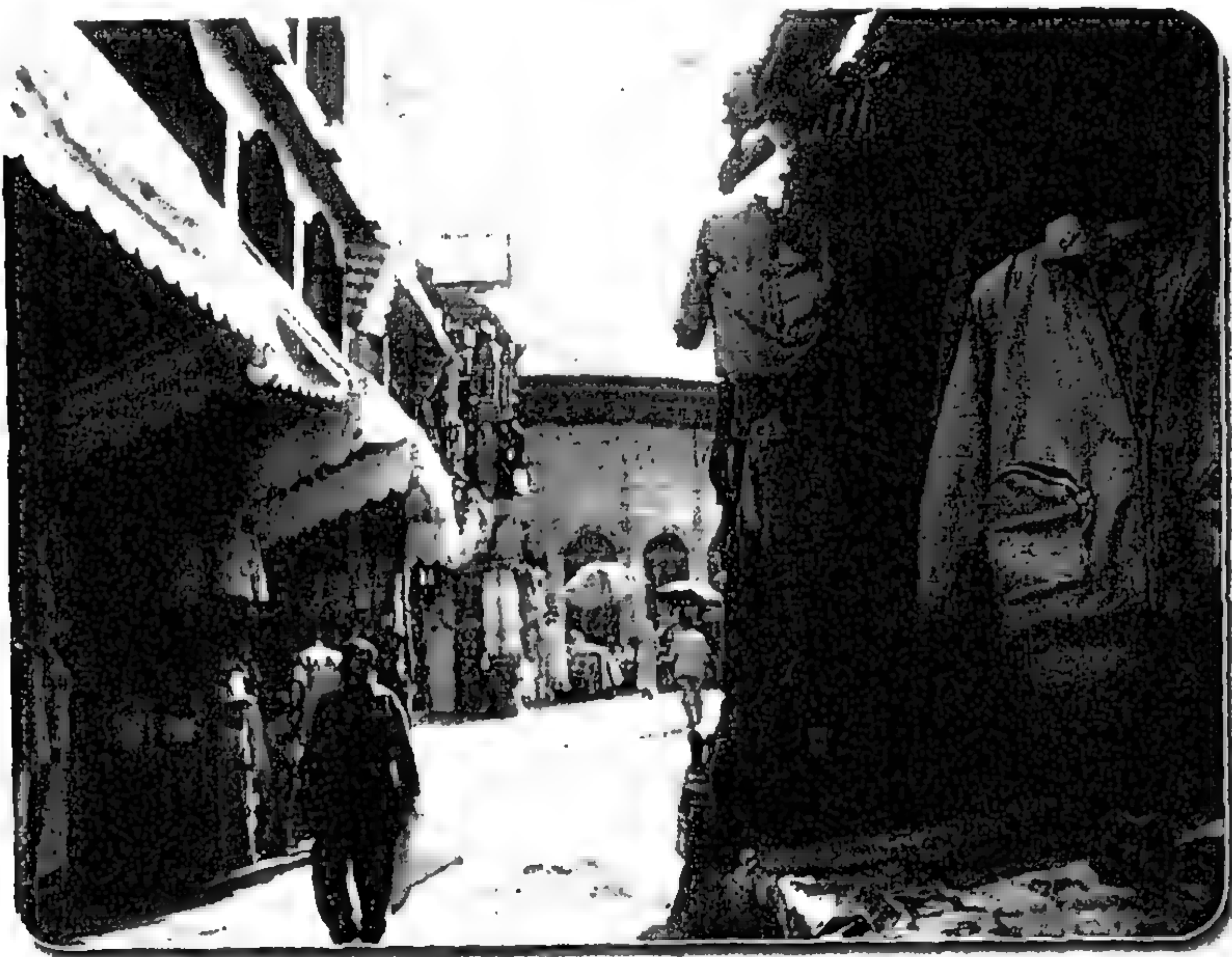
أنشئ في (١٨٢٠م/١٢٣٦هـ).

وقد أنشأه محمد علي باشا صدقة على روح ابنه طوسون، و قد كان فوقه قديما منذ إنشائه مكتب لتعليم الأطفال القرآن الكريم، وقد أصبح في نهاية القرن التاسع عشر مدرسة لتعليم القرآن والخط والنحو والرياضة والألسن وقد كان به خدم و مدرسين و إمتحان سنوى مثل المدارس الملكية.^(١)

أما الآن فهو مفتوح للزيارة كأثر وملحق به مسجدا على حالة جيدة ومقام الشعائر أدام الله إقامتها.

والأمير طوسون باشا كما ذكره الجبرتي وعلى باشا مبارك هو المقرر الكريم المخدم أحمد باشا الشهير بطوسون ابن حضرة الوزير محمد علي باشا مالك الأقاليم المصرية والأقطار الحجازية والثغور وما أضيف إليها، وكان مما قيل عن وصف جنازته رحمه الله (أنه لما مات ولم يبلغ العشرين قام القاضي والأشياخ والسيد المحروقي بنصب عود عند رأسه ووضعوا على رأسه تاج الوزارة المسمى بالطلخان، وساروا بالجنازة من غير ترتيب وكانوا أمامه وخلفه، وكان ذلك من ساحل بولاق مروراً إلى باب الخرق إلى الدرب الأحمر إلى التبانة إلى الرميطة، وصلوا عليه بمصلى المؤمنين وذهبوا به إلى المدفن الذي أعده الباشا لنفسه وموتاه، كل هذه المسافة ووالده خلف نعشه ينظر إليه ويبكى، ومع الجنازة أربعة حمير تحمل القروش وريعات الذهب ودراهم أنصاف عديدة، ينثرون منها على الأرض، وساقوا أمام الجنازة ستة رؤوس من الجواميس الكبار، وأخرجوا لإسقاط صلاته خمسة وأربعين كيساً تناولها فقراء الأزهر.^(٢)^(٣)

وسبحان من له الدوام



لوحة رقم (٢٠١) ، شارع المعز في اتجاه سبيل محمد علي بالعقادين.



لوحة رقم (٢٠٢) ، سبيل محمد علي بالعقادين (الواجهة الرئيسية والمدخل).



لوحة رقم (٢٢) ، سبيل محمد على بالعقادين (شبابيك السبيل).



لوحة رقم (٢٤) ، سبيل محمد على بالعقادين
(التفاصيل العلوية للواجهة الرئيسية المطلّة على شارع المعز).



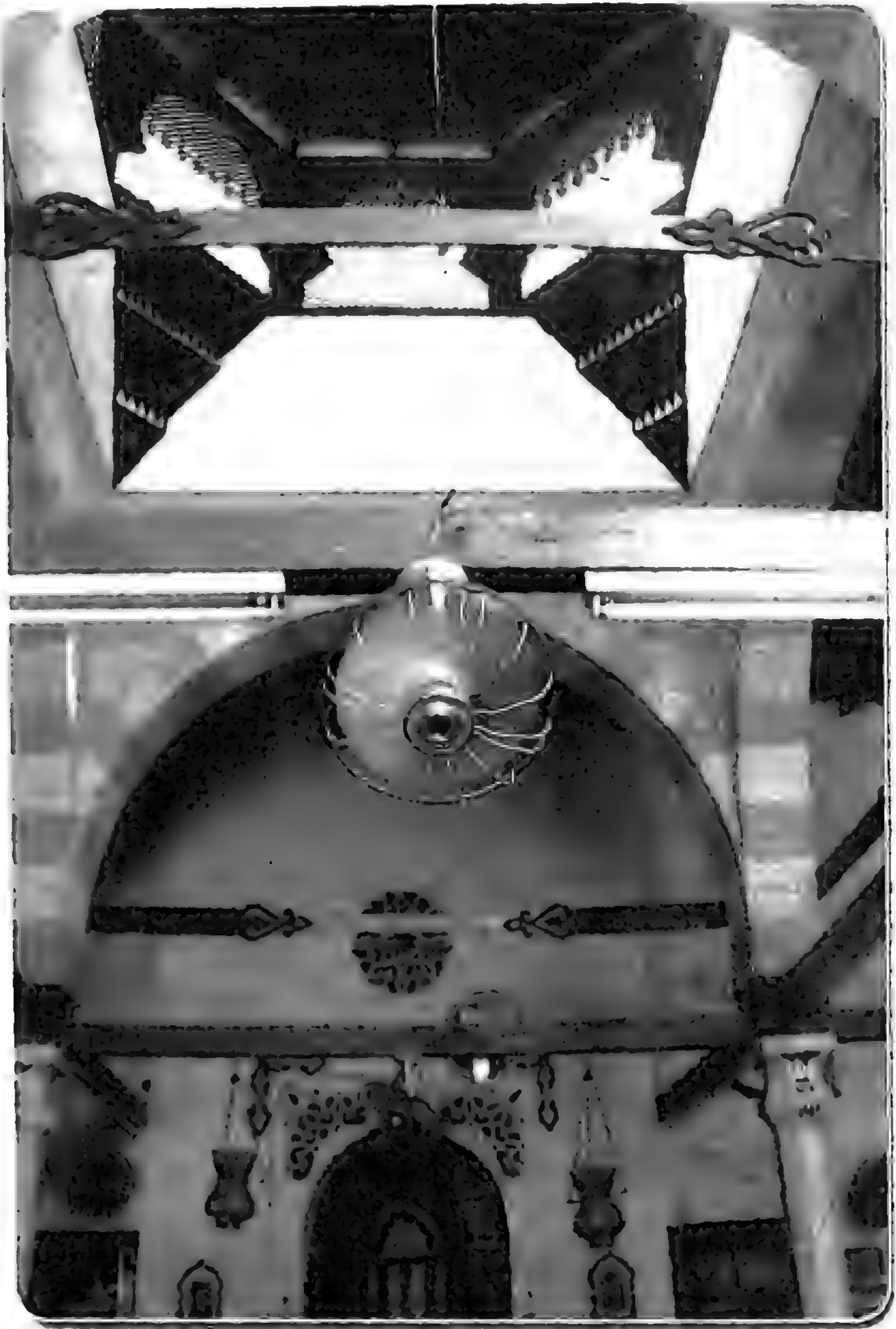
لوحة رقم (٢٥) ، سبيل محمد علي بالعقادين
(مدخل السبيل الجانبي المطل على حارة الروم المتفرعة من شارع المعز).



لوحة رقم (٢٠٦) ، سبيل محمد علي بالعقادين
(السبيل ومدخل المصلى الملاحق به).



لوحة رقم (٢٠٧) ، سبيل محمد علي بالعقادين
(المصلى الملاحق بالسبيل من الداخل).



لوحة رقم (٢٨) ، سبيل محمد علي بالعقادين
(بعض التفاصيل الداخلية للمصلى الملحق بالسبيل).

٢٨ - حمام السكرية

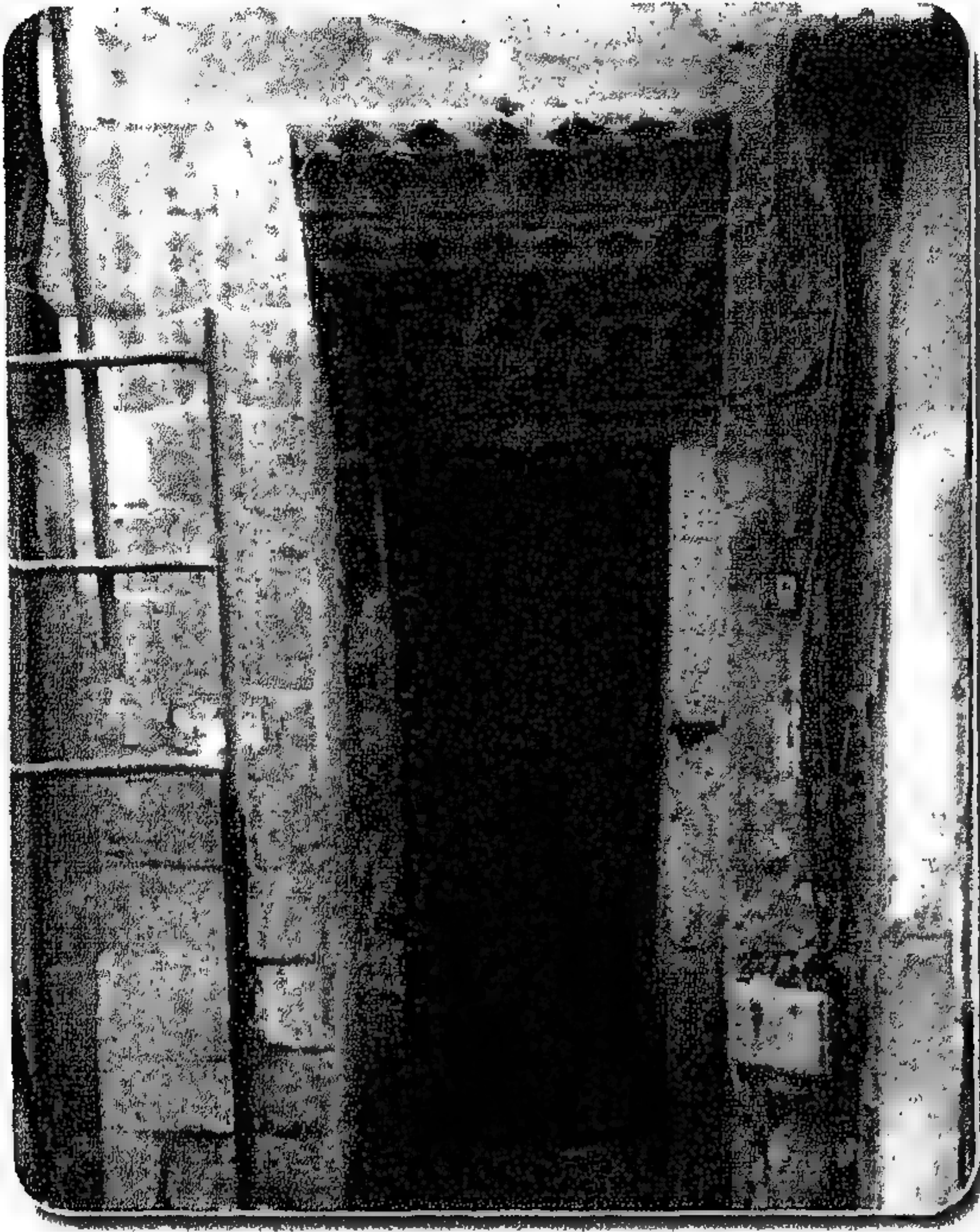
رقم الأثر (٥٩٦).

أنشئ في القرن الثامن عشر الميلادي ، الثاني عشر الهجري، وقد أنشأه القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني، وهما حمامان أحدهما للرجال و اسمه السكرية والآخر للنساء وهو داخل عطفة الحمام التي على يمين الداخل من باب زويلة بجوار سبيل الست نفيسة البيضاء.

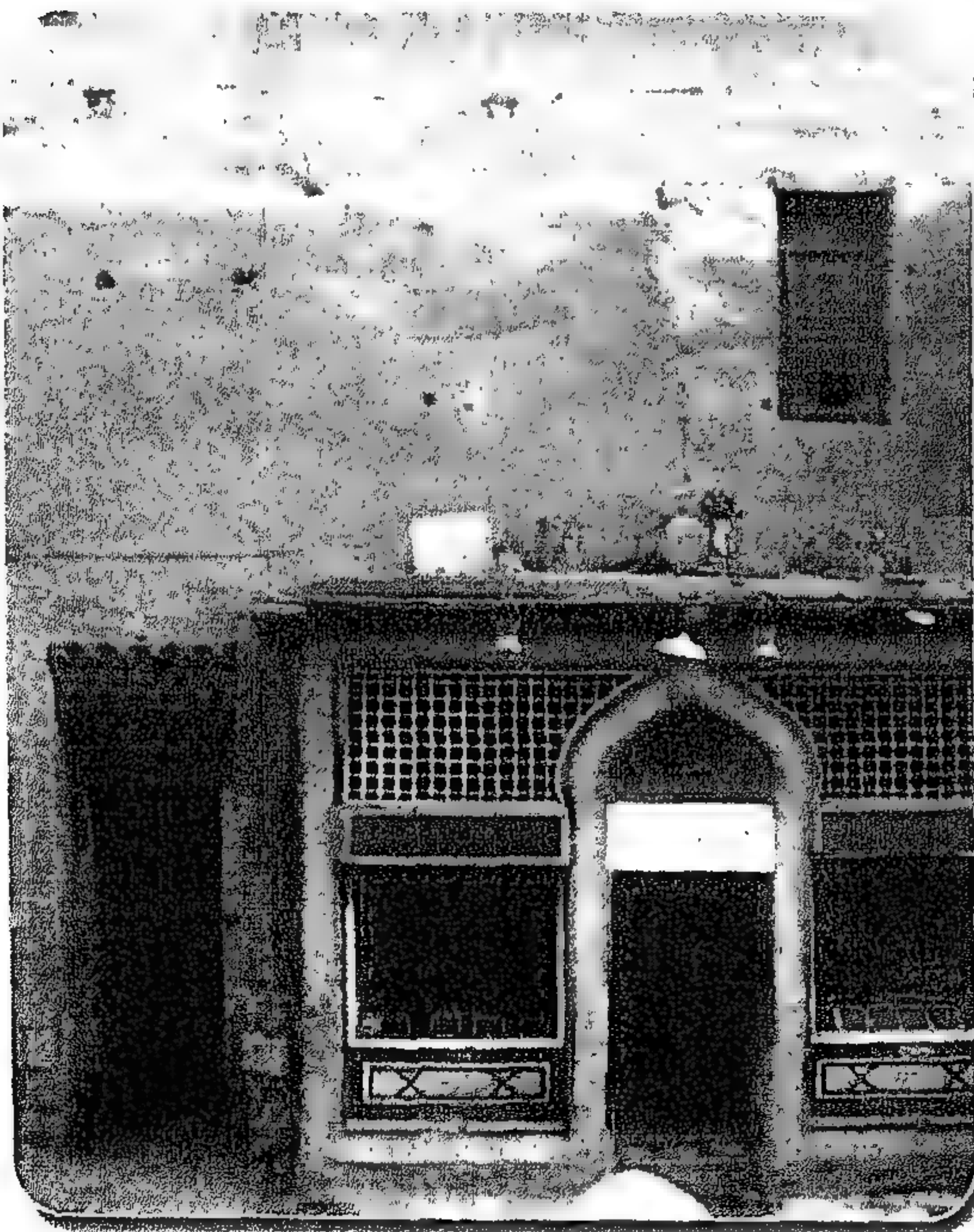
والحمام وحدة معمارية بيزنطية ورومانية، بها مياه جارية ساخنة مخصصة للإستحمام و الإغتسال، مثل حمامات كليوباترا وغيرها من حمامات الملوك الإغريق والرومان .. الخارجية (مثل الحمامات الموجودة على شواطئ البحار)، والداخلية (مثل الموجودة في قصورهم)، والأقسام الرئيسية للحمام هي :

- المسلخ وبه قاعة الاستقبال ذات المصاطب والفسقية.
- بيت أول وهو إيوان الحرارة، يعلوه قبة بها زجاج ملون.
- بيت حرارة مكون من أربعة إيوانان وأحواض وسقفها معقود بجامات (زجاج ملون) .
- الملحقات وهي: بيت النورة ، مرحاض ، مستوقد ، بئر ، ساقية.

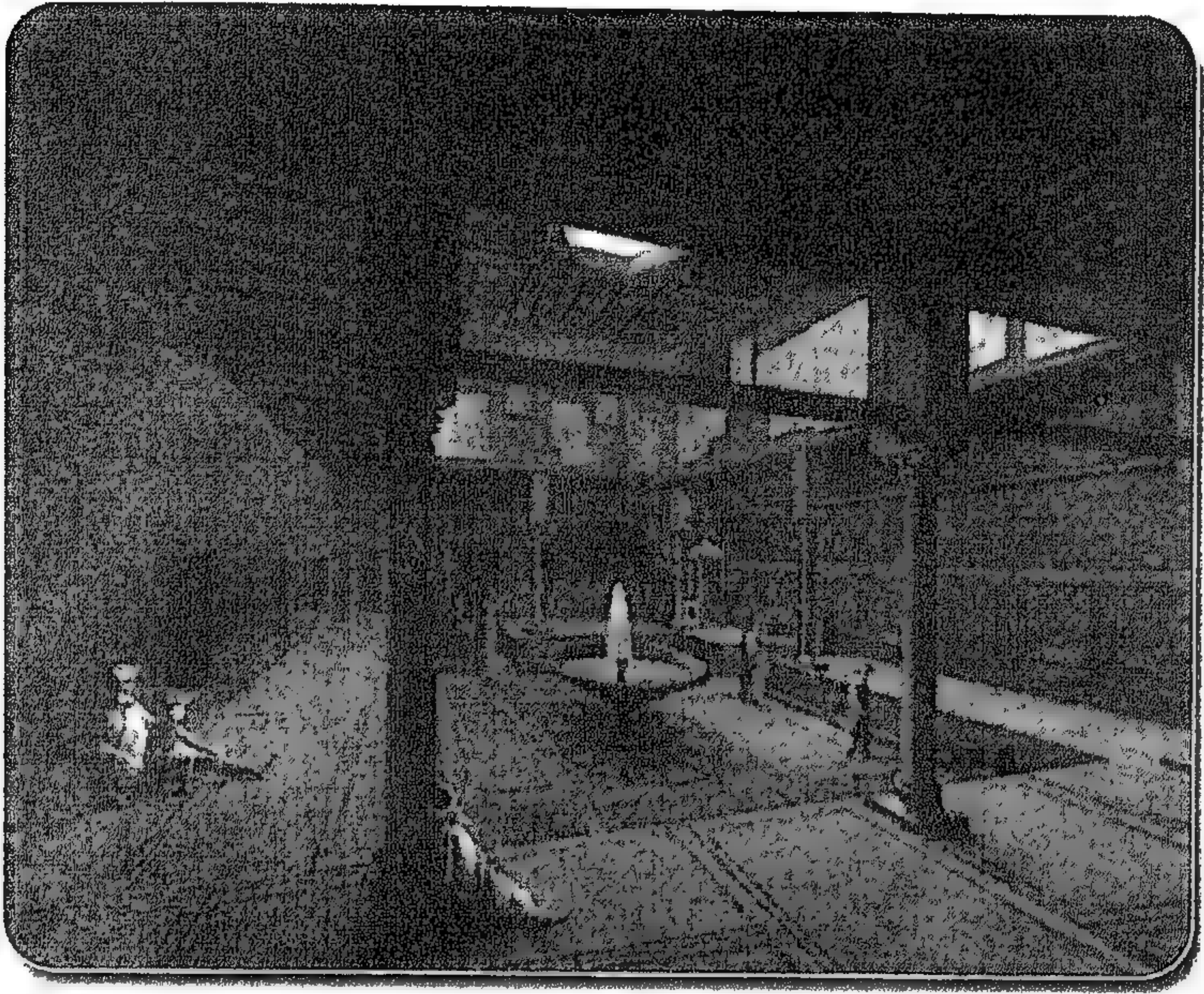
وقد ذكر دى شابرول في دراسته (دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر) الكتاب الأول من موسوعة وصف مصر (يمكن أن نحصى أكثر من مائة حمام بالقاهرة يواظب السكان على الذهاب إليها، وبخاصة في الشتاء حتى يتسقوا مع أحكام شريعتهم، إذ يسمح الصيف للطبقة الدنيا منهم بالنظر والإغتسال في النهر حيث تكون مياهه شبه فاترة، أما الشتاء ببرده فإنه يحرمهم من هذه الوسيلة الإقتصادية، وهنا يتوجه إلى الحمامات مرة كل أسبوع أولئك القادرون منهم، ليحصلوا بمصاريف زهيدة على متعة يطمح إليها الفقراء والأغنياء معا).^(١) أما الآن فلم يعد لتلك الحمامات هذا السحر وتلك الأهمية، بعد أن تهدم واختفى واندثر معظمها، وبعد أن تغير الزمن، وامتلك كل فرد في منزله حماما يختلف في سعته ورفاهيته باختلاف دخله ووضعه الإجتماعي، وسبحان من له الدوام.



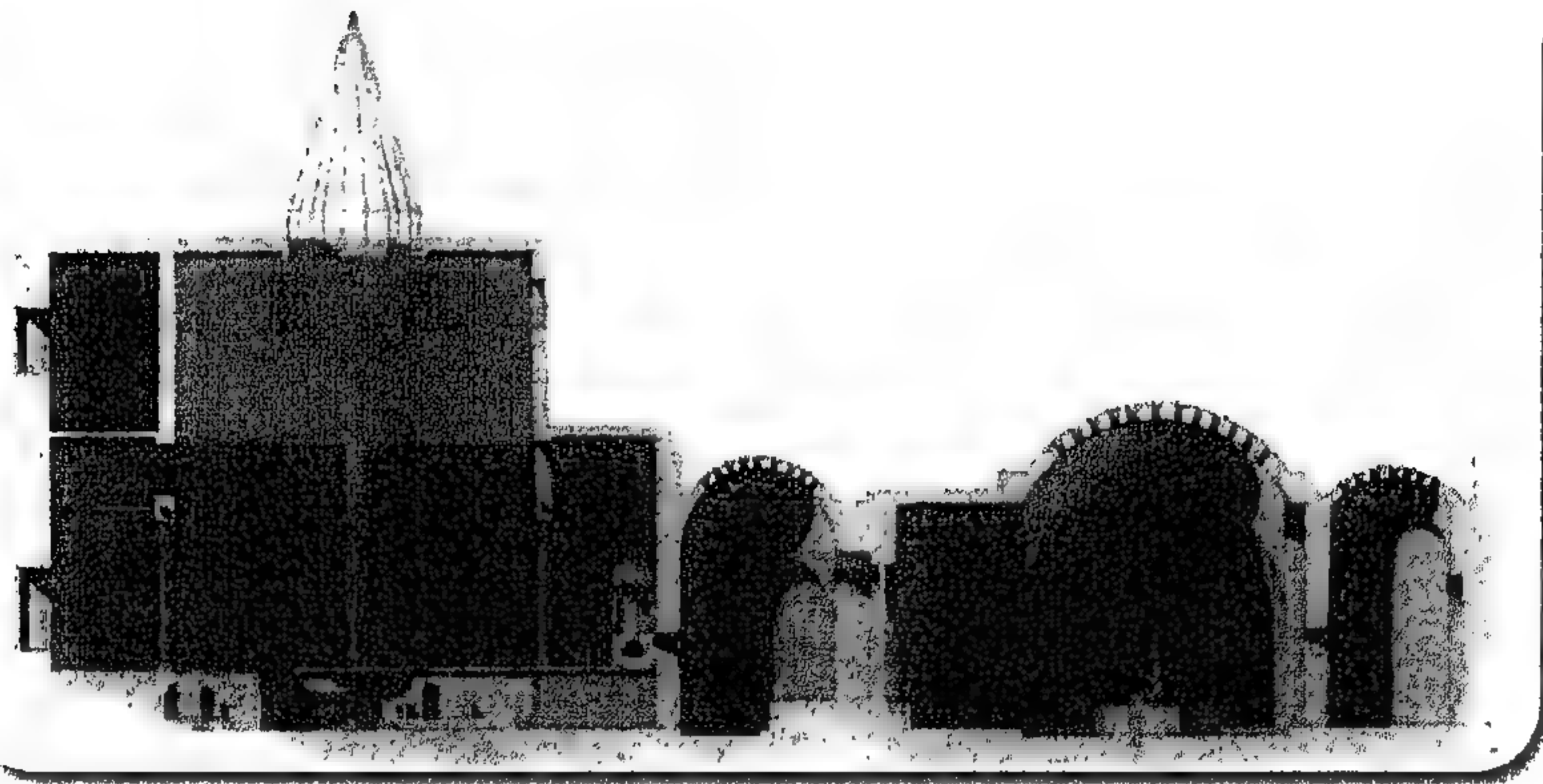
لوحة رقم (٢٩) ،
حمام السكرية
(المدخل الرئيسي
للحمام والمطل
على شارع
المعز لدين الله).



لوحة رقم (٢١٠) ،
حمام السكرية
(الواجهة الرئيسية
للحمام المطل
على شارع المعز
وبها الباب الرئيسي).



لوحة رقم (٢١١) التفاصيل الداخلية لأحد الحمامات قديما
(لوحة لأحد رسامي الحملة الفرنسية على مصر).



لوحة رقم (٢١٢) مقطع أفقى لأحد الحمامات المصرية القديمة
(لوحة بيد أحد مهندسى الحملة الفرنسية على مصر).

۲۹- وكالة وکالة نفيسة البيضاء

رقم الأثر (۲۹۵).

أنشئت في عام (۱۷۹۶م/ ۱۲۱۱ هـ).

كان من بين ما خلفته لنا العمارة الإسلامية من الناحية الخدمية الوكالات، والتي سميت بأسماء أخرى كالقيسارية أو الفندق أو الخان، وقد كانت مأوى للتجار الأجانب والقوافل التجارية ومخزنا للبضائع، بالإضافة إلى عقد الصفقات التجارية، وغالبا ما كان يملكها تاجر واحد أو أسرة واحدة، وقد عرفت في الغالب باسم صاحبها أو باسم النشاط الذي يعقد فيها، وقد أنشئت في العصر المملوكي العديد من الوكالات، مثل وكالة قوصون، وكالة برقوق، وكالة قايتباي، وكالة الغوري، ثم كان أشهر ما أنشئ من وكالات في عصر العثمانيين وكالة بولاق ووكالة الخروب ووكالة سليمان باشا ووكالة حسن باشا الوزير ووكالة جمال الدين الذهبي ووكالة بازرجة.

- وقد كانت من أهم الوظائف الموجودة في الوكالة -
- القنصل وهو من ينوب عن دولته في عقد الصفقات التجارية.
- السماسرة والدالون.
- البواب وكان يراقب الداخل والخارج للوكالة ويقوم بالمبيت بجوار باب الوكالة ويغلق الباب ويفتحه في وقت معلوم.
- المترجمان وهو من أهل البلد، عليم باللغات الأجنبية.
- المثلثن وهو من يقوم بتقدير الشيء المطاع لكي يمكن مقايضته.
- العدالون والحمالون.
- القباني وهو نسبة إلى القبان، وهو أحد الموازين الشهيرة، والقباني هو من يقوم بوزن البضائع ويكون طرفا محايدا بين البائع والمشتري، ومن صفاته الأمانة والعدالة والسيرة والسمعة الحسنة.
- وقد أنشأت هذه الوكالة الست نفيسة البيضاء زوجة مراد بك الكبير، وقد كانت وكالة كبيرة بأعلاها ربع وبها أماكن لبيع السكر والبندق واللوز وغير ذلك لذلك سميت بوكالة السكرية.
- أما الآن فهي تشتهر ببيع الشمع كما أن بها بعض محلات الذهب وبعض البضائع الترفيهية الأخرى.



لوحة رقم (٢١٢) ، واجهة وكالة الست نفيسة البيضا
المطلّة على شارع المعز لدين الله.



لوحة رقم (٢١٤) ،
وكالة الست
نفيسة البيضا
(مدخل الوكالة).



لوحة رقم (٢١٥) ، واجهة وكالة الست نفيسة البيضاء
(ويبدو في الصورة سبيل الست نفيسة وحمام السكرية
بالإضافة لشارع المعز لدين الله).



لوحة رقم (٢١٦) ،
واجهة وكالة
الست نفيسة البيضاء
(التفاصيل أعلى المدخل).

٣- سبيل نفيسة البيضاء

رقم الأثر (٢٥٨).

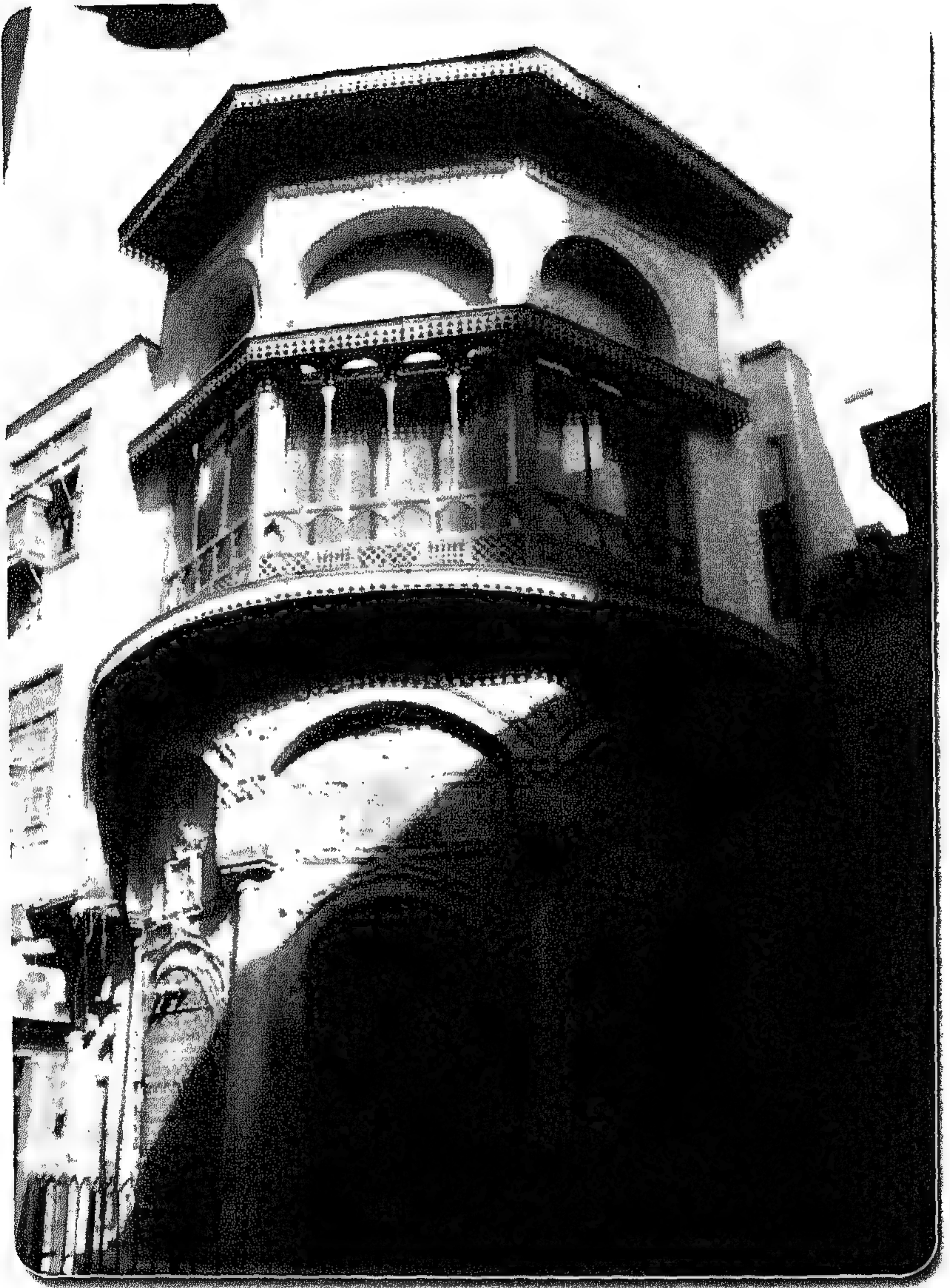
أنشئ في (١٧٩٦م - ١٨١١م).

يقع هذا السبيل على رأس حارة الحمام قديما التي بأول السكرية و قد أنشأته الست نفيسة البيضاء حرم المرحوم مراد بك الكبير

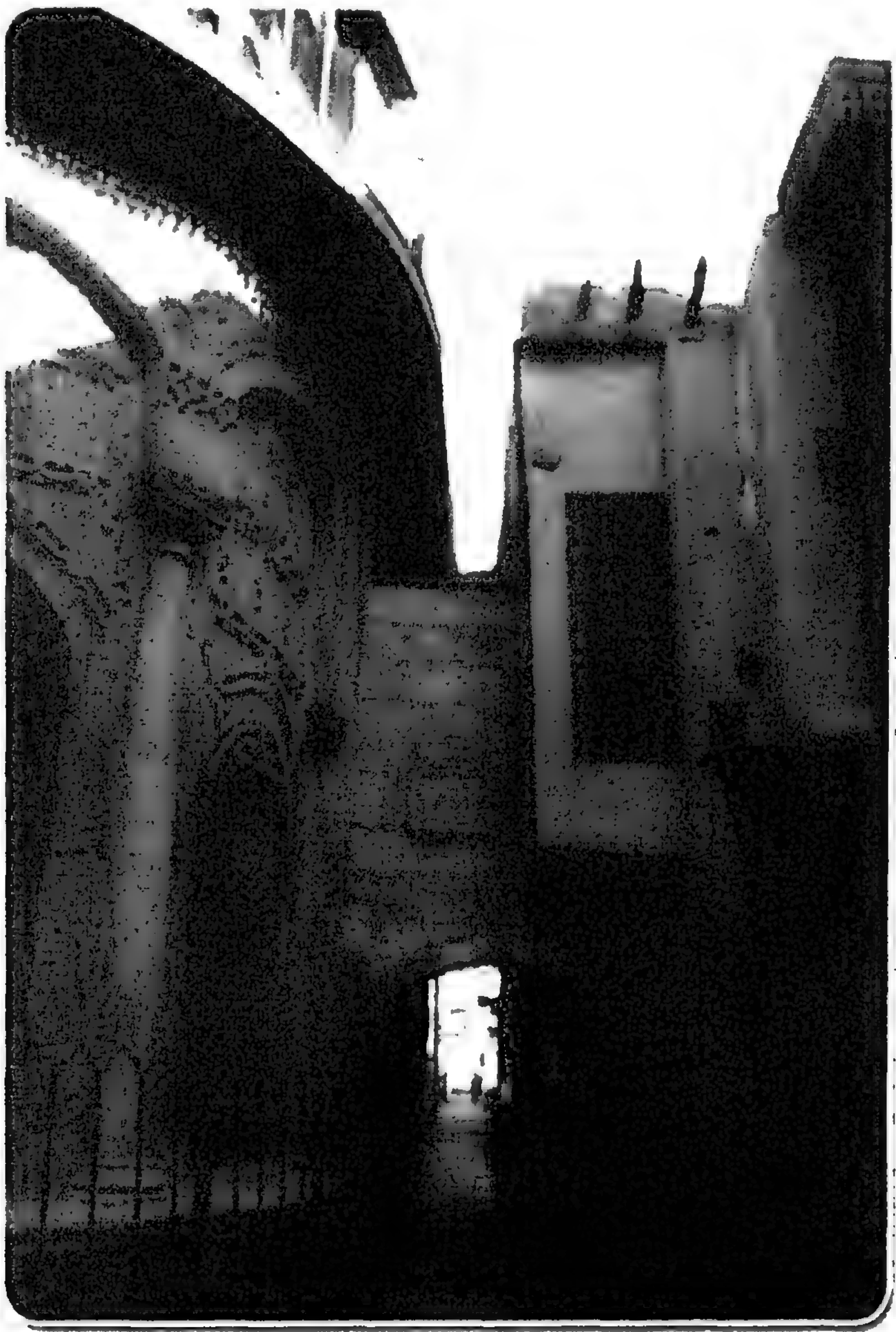
و ترجع فكرة إنشاء الأسبلة إلى ما جرت عليه عادة المسلمين من إقامة مباني بهدف التقرب إلى الله، فهي بذلك تؤدي غرضا دينيا و هو سقاية عابر السبيل، كما أنها صدقة جارية حض عليها الدين الإسلامي، و ترجع عملية السقاية إلى ما قبل الإسلام، حيث عرفت قريش سقاية الحاج وأصبحت من أهم وظائف مكة و تنظيمها الإداري، ولقد تعددت أساليب تقديم السقاية للمارة في مختلف العصور الإسلامية، ثم أقيمت لها مباني خاصة أطلق عليها لفظ السبيل وهو مشتق من (أسبل الماء) أي صبه، ومن المعروف أن السبيل العثماني يعلوه قبة، أما السبيل المصري فيعلوه كتاب لتعليم يتامى و فقراء المسلمين من الأطفال.

أما عن الست نفيسة البيضاء فقد كانت امرأة قوية النفوذ وقد أعادت بناء وكالتها وأضافت إليها هذا السبيل وكتبت على لوحة الرخام الموجودة على واجهة هذا السبيل (لوجه الله ما صنعت نفيسة) كانت أمة من الرقيق الأبيض اشتراها على بك الكبير الملقب بصائد السحاب وأعتقها وتزوجها، وعندما قتل على يد أحد مماليكه وهو محمد بك أبو الذهب تزوجت من مراد بك، وقد كان لها جهودا كبيرة في محاولة الصلح بين المماليك وعلى رأسهم مراد بك وبين الفرنسيين وعلى رأسهم نابليون بونابرت الذي استضافته الست نفيسة في بيتها على العشاء، إلا أن القدر لم يمهلها لتتجح محاولاتها هذه للصلح فقد مات

مراد بك مصابا بالطاعون، وقد كانت سيدة نبيلة أحبها المصريون لكرمها وعطفها. وسبحان من له الدوام



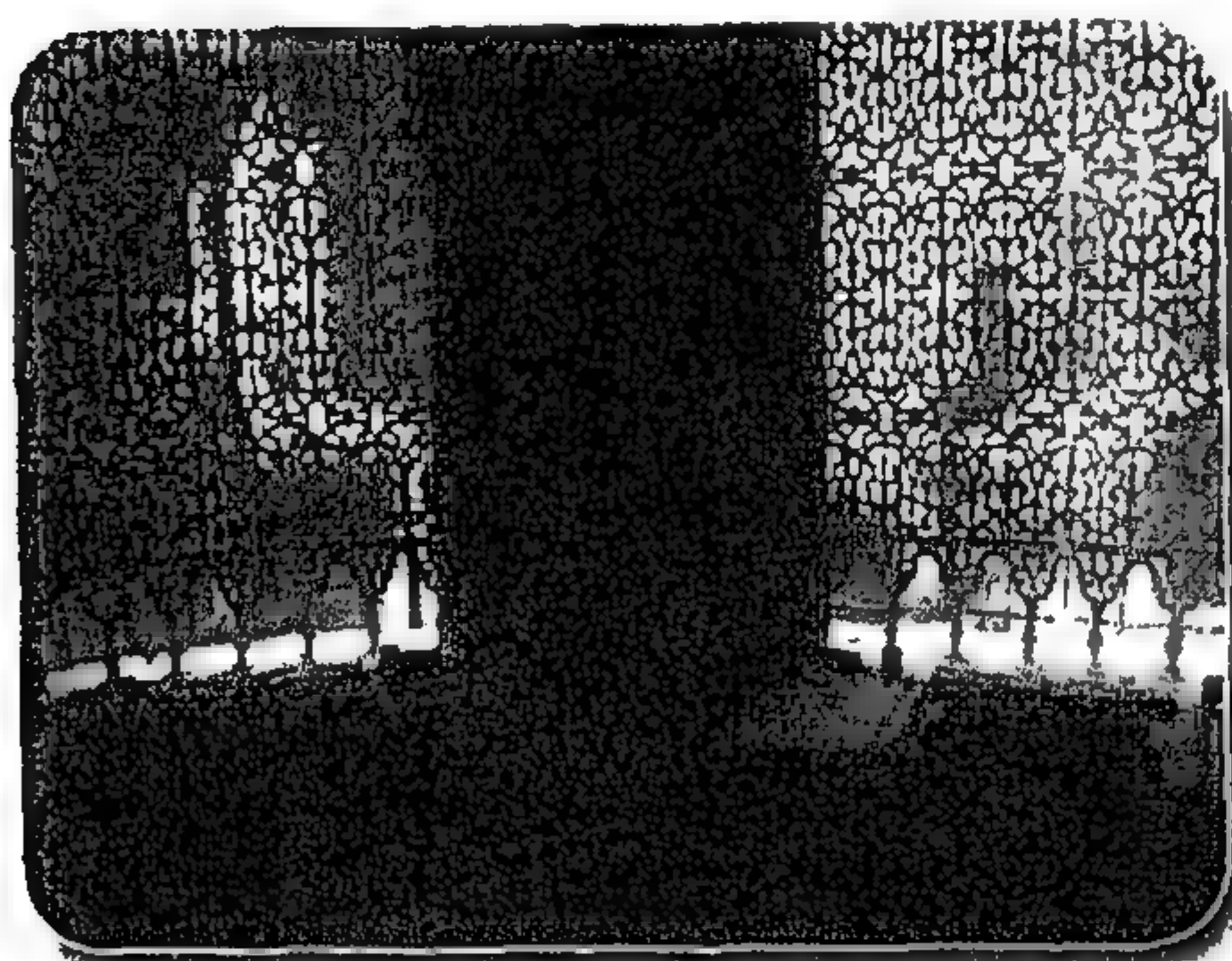
لوحة رقم (٢١٧) ، سبيل الست نفيسة البيضاء
(الواجهة الرئيسية المطلّة على شارع المعز لدين الله).



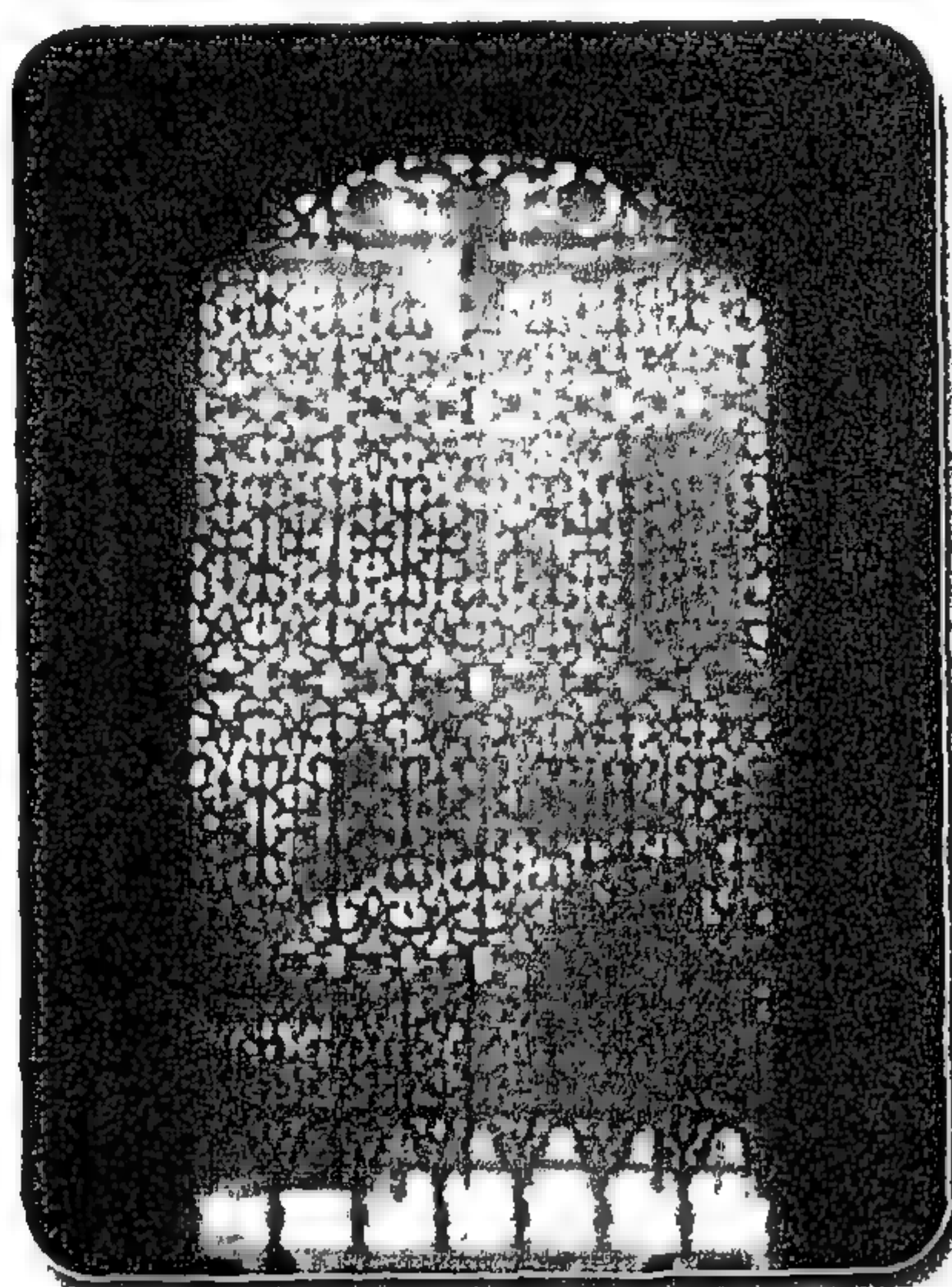
لوحة رقم (٢٨) ، سبيل الست نفيسة البيضاء
(ومدخل حارة الحمام بجوار باب زويلة يمين الداخل مباشرة
وبداخل الحارة منزلي الأيلى والقائى).



لوحة رقم (٢١٩) ، مئذنتي جامع الموريد أعلى برجى باب زويلة
وبالصورة سبيل الست نفيسة البيضاء.



لوحة رقم (٢٢٠).
سبيل الست نفيسة البيضاء
(صورة داخلية لأحواض التسبيل
والشبابيك المظلة على شارع
المعز لدين الله).



لوحة رقم (٢٢١).
سبيل الست نفيسة البيضاء
(صورة داخلية لأحد الشبابيك
المطل مباشرة على شارع المعز).

٣١ - مسجد السلطان المؤيد شيخ

رقم الأثر (١١٠).

أنشئ عام (٨٨٨ هـ / ١٤٨٥ م) وحتى (٨٩٣ هـ / ١٤٩٠ م).

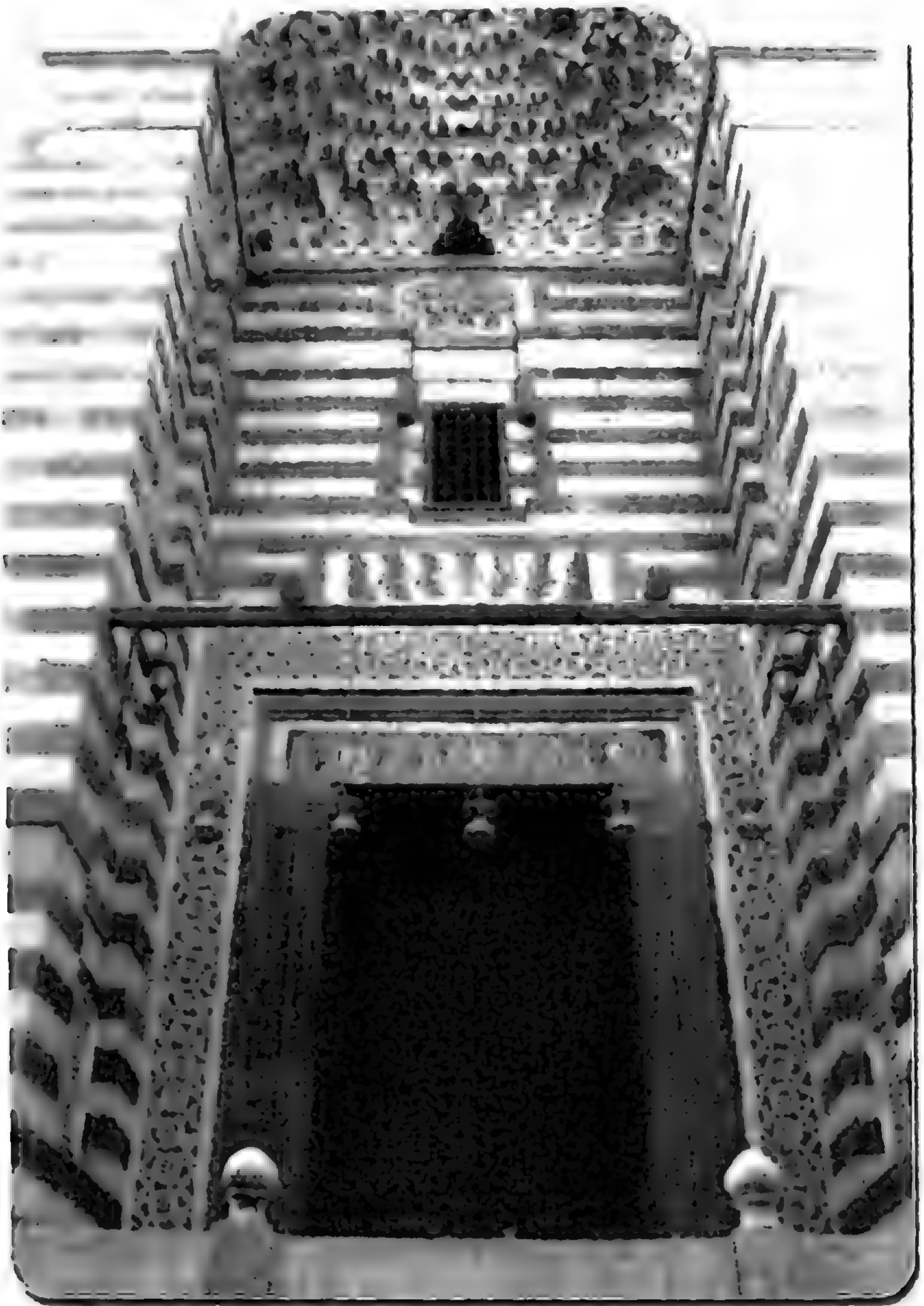
كان المؤيد شيخ المحمودي (نسبة إلى محمود شاد البزدي تاجر الممالك) أحد ممالك الظاهر برقوق، إلى أن ولي حكم مصر عام ١٢١٢ م وتوفي في عام ١٢١٦ م، وكان موقع هذا الجامع قديما سجنًا يسمى خزانة شمائل، سجن فيه المؤيد وقت أن كان أميرًا وقاسى فيه ألما شديدة، فنذر إن آتاه الله ملك مصر ليبني في هذا المكان مسجدا عظيما، وحدث هذا بالفعل، وقد كان هذا السجن بجوار باب زويلة على يسار الداخل منه بجوار السور، وقد نسب هذا السجن إلى الأمير علم الدين شمائل والى القاهرة على عهد الملك الكامل محمد بن العادل، وكان على وصف المقريزي من أشنع السجون وأقبحها منظرا، يحبس فيه من وجب عليه القتل أو القطع أو من يريد السلطان هلاكه، وبقي السجن على هذا الحال إلى أن هدمه الملك المؤيد شيخ في العاشر من ربيع الأول سنة ٨٨٨ هجري وفاء لنذرة لإقامة جامعته المشيد.

وقد شرع في إنشائه عام ١٢١٥ م و أنه في عام ١٢٢٠ م وقد إختار المؤيد برجى باب زويلة لإقامة منارتي الجامع عليهما، وكان ذلك بعد واحد وعشرين عاما من نذره.

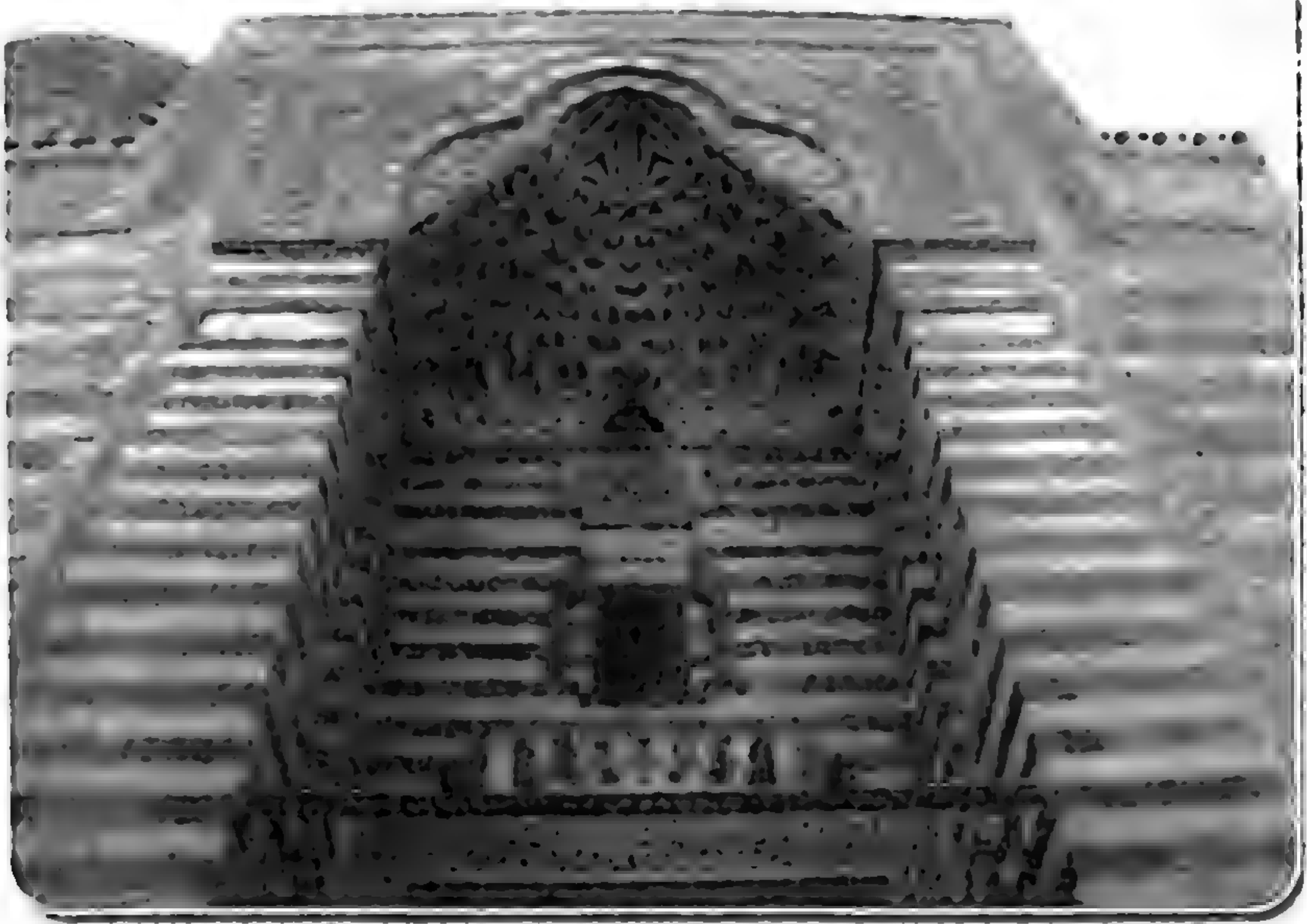
وقد كان الملك المؤيد شيخ شهما شجاعا عالي الهمة كثير الرجوع إلى الحق، محبا للعدل، وقال العيني في تاريخه (لما مات السلطان المؤيد كان في الخزانة ألف ألف دينار وخمسمائة ألف دينار من الذهب على ما قبل فلم تمض السنة وفيها دينار واحد).^(١)

وقد نقل المؤيد الباب المصفي بالنحاس المزخرف و المركب على مدخل الجامع من مسجد السلطان حسن إلى مسجده.

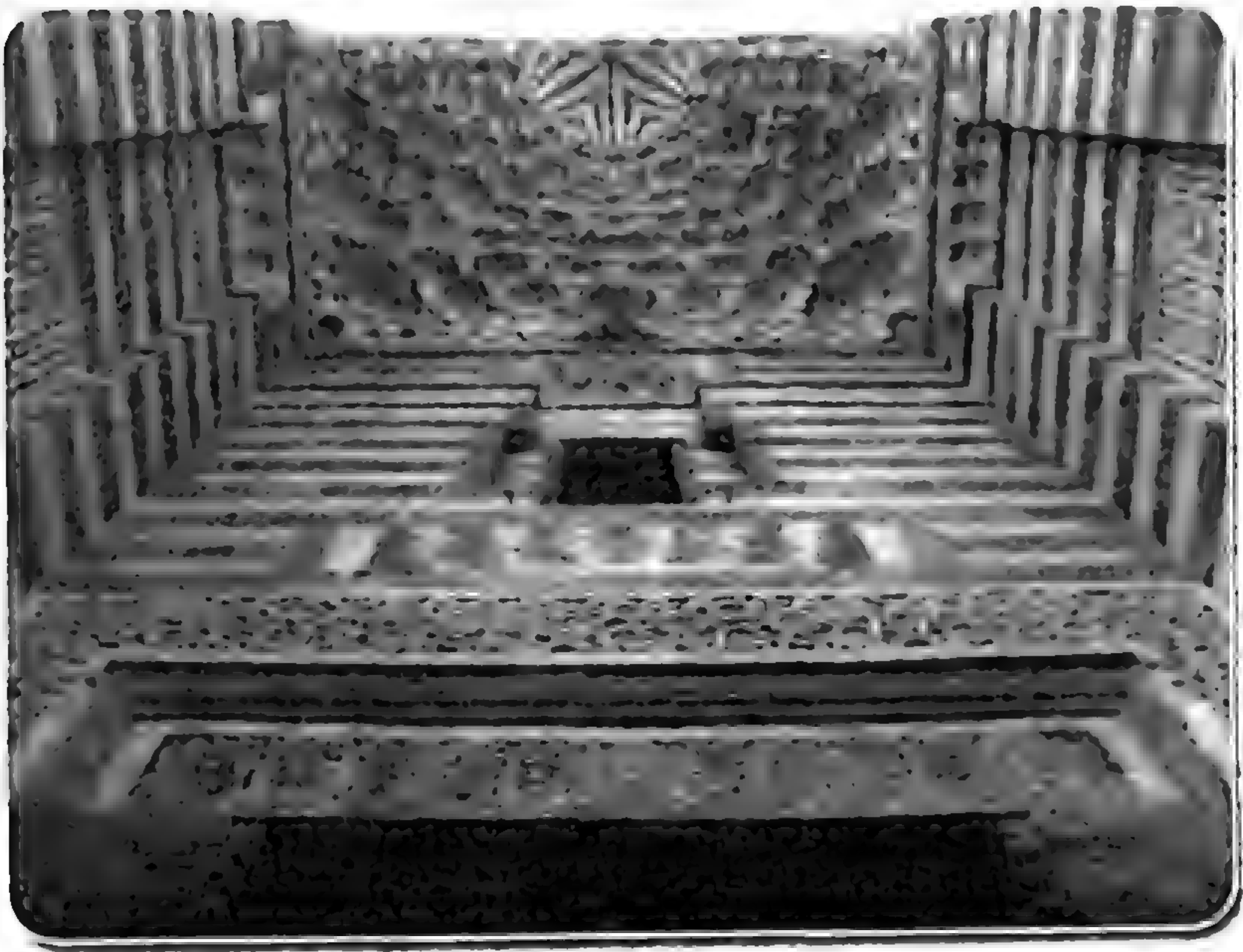
وقد ذكر دى لا بورت عن المؤيد شيخ في موسوعة وصف مصر (إن العدالة والإنسانية كانتا الأسس التي استندت عليهما سلطنة الملك المؤيد شيخ، فعلى لسان أحد مؤرخينا يمكننا أن نقول أنه كان مثالا لحاكم متكامل، وإن من عاش في عصره كان من الملحوظين، فلم يكن هناك بالنسبة للمسلمين حكم بمثل هذا الاستقرار والرفاهية، وكان يمتلك كل الصفات التي يجب أن يتسم بها حاكم فاضل، فقد كان الشخص الأكثر ملائمة لتشريف الطبيعة البشرية وتمثيل الذات الإلهية)^(٢) ما أروع أن يصفك عدوك بمثل هذه الصفات والخصال الجليلة... يا لتلك الروعة ، وسبحان من له الدوام.



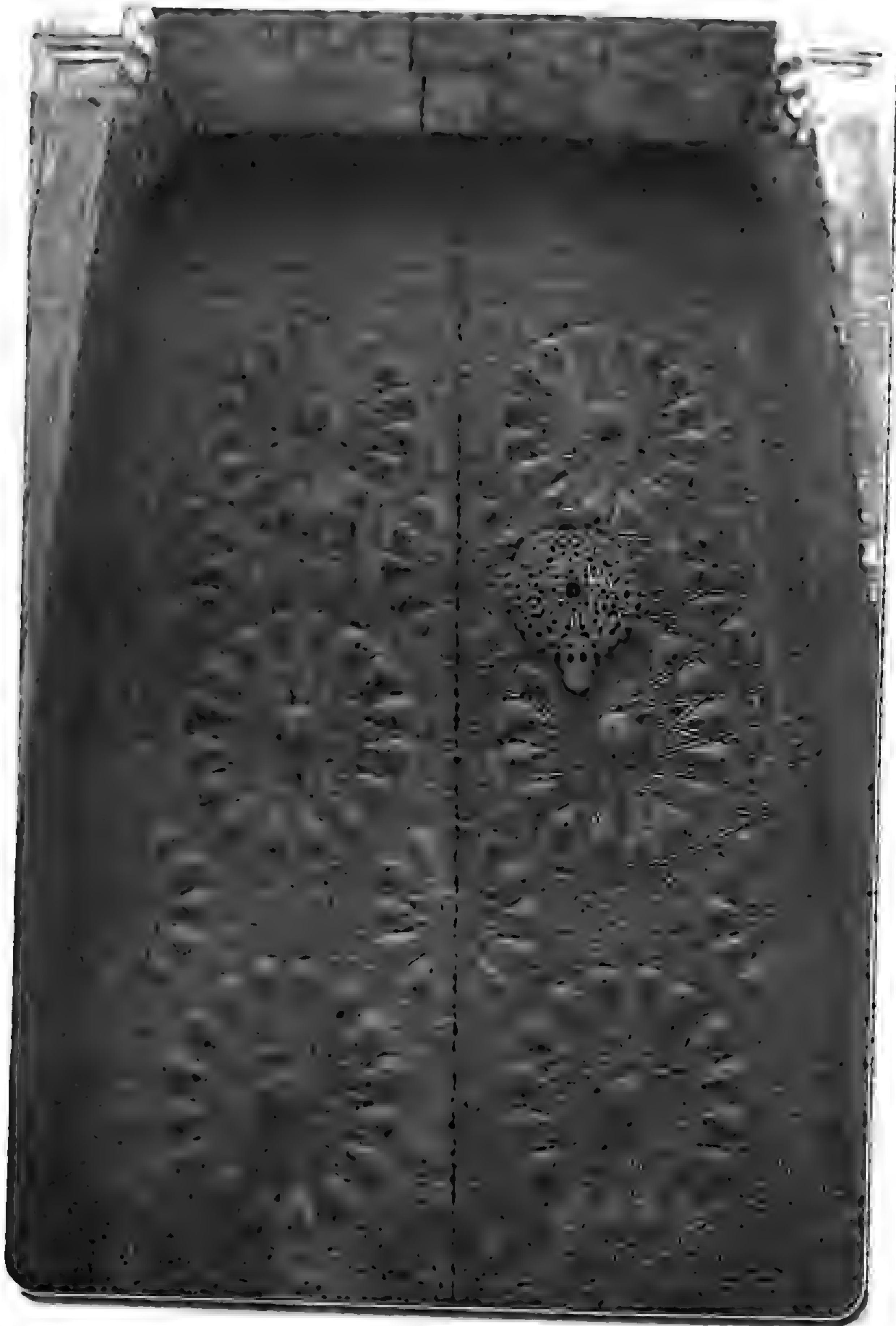
لوحة رقم (٣٣٢) ، جامع السلطان الممويدي شيخ
(تفاصيل الباب والمدخل الرئيسي).



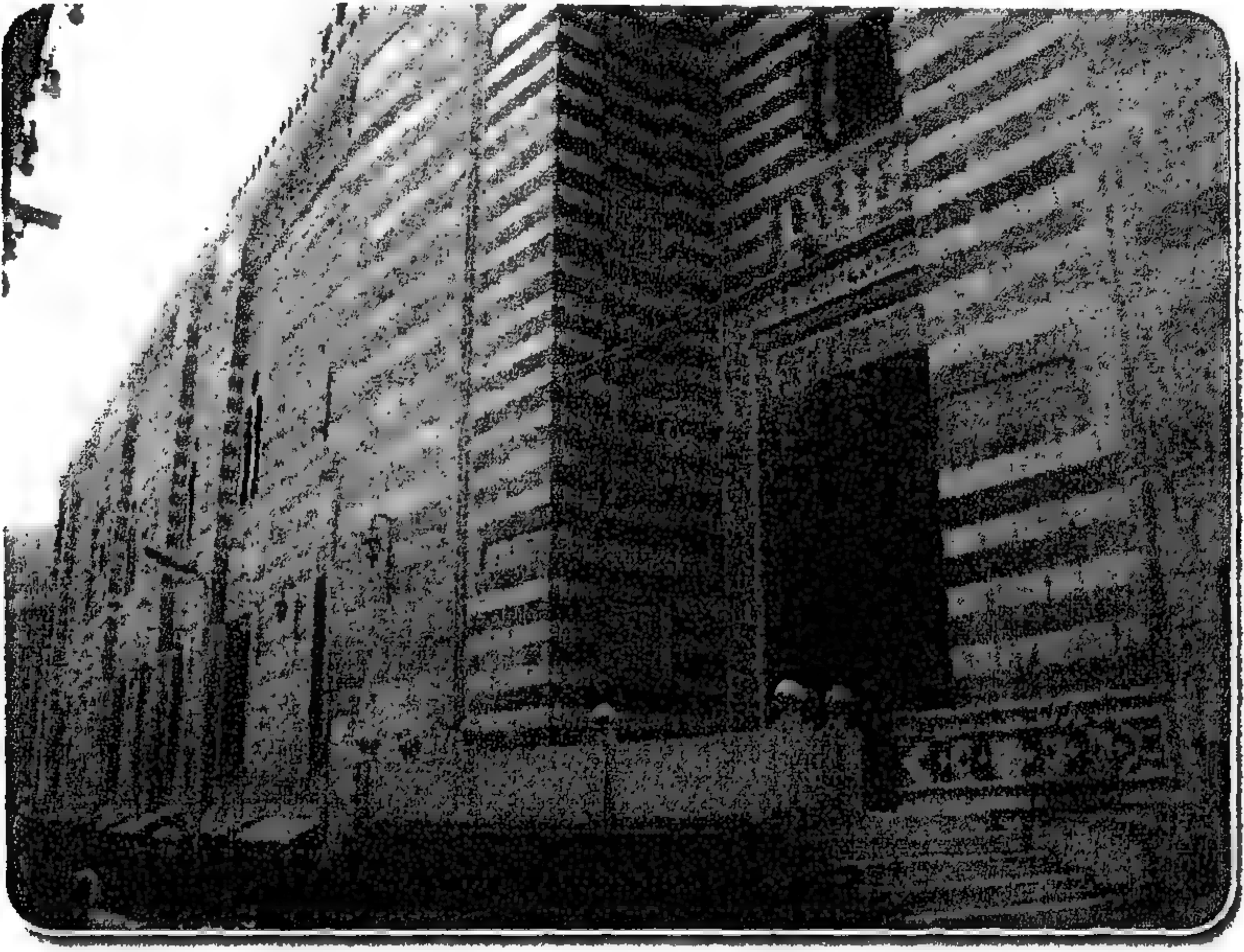
لوحة رقم (٢٢٢) . جامع السلطان الممويدي شيخ
(التفاصيل أعلى الباب).



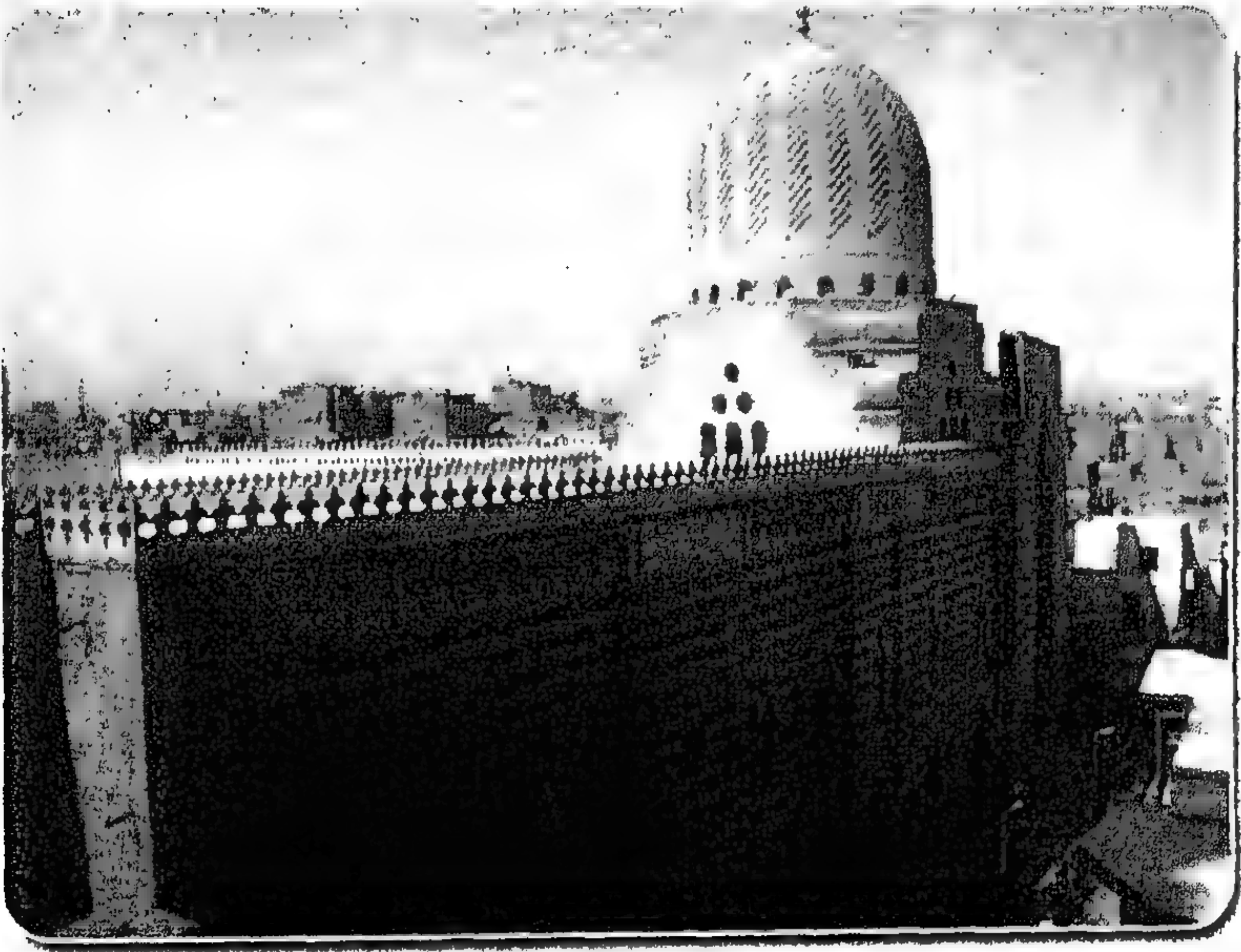
لوحة رقم (٢٢٤) . جامع السلطان الممويدي شيخ
(التفاصيل أعلى الباب والمدخل الرئيسي).



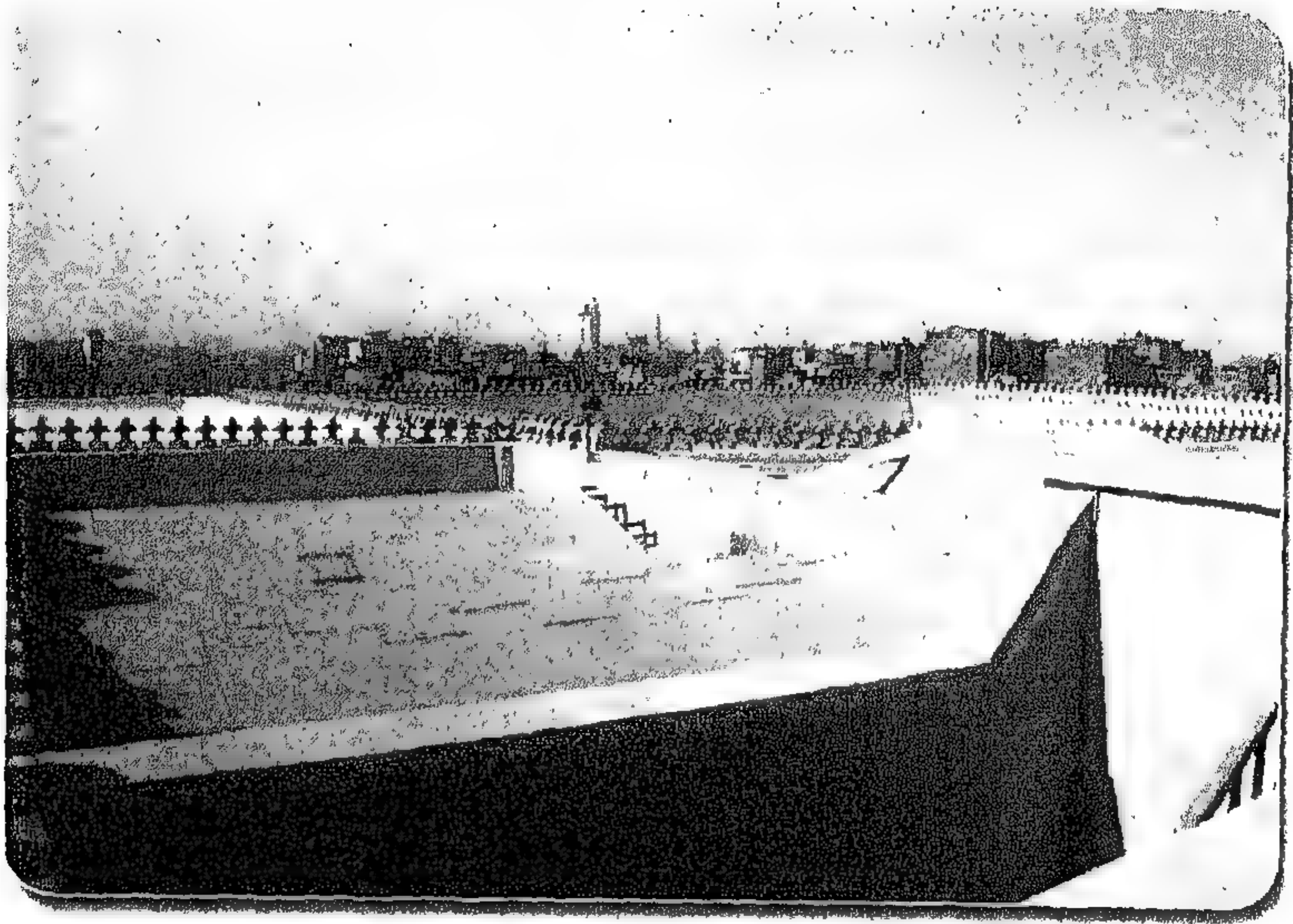
لوحة رقم (۲۲۵) ، جامع السلطان امؤيد شيخ
(تفاصيل باب الجامع).



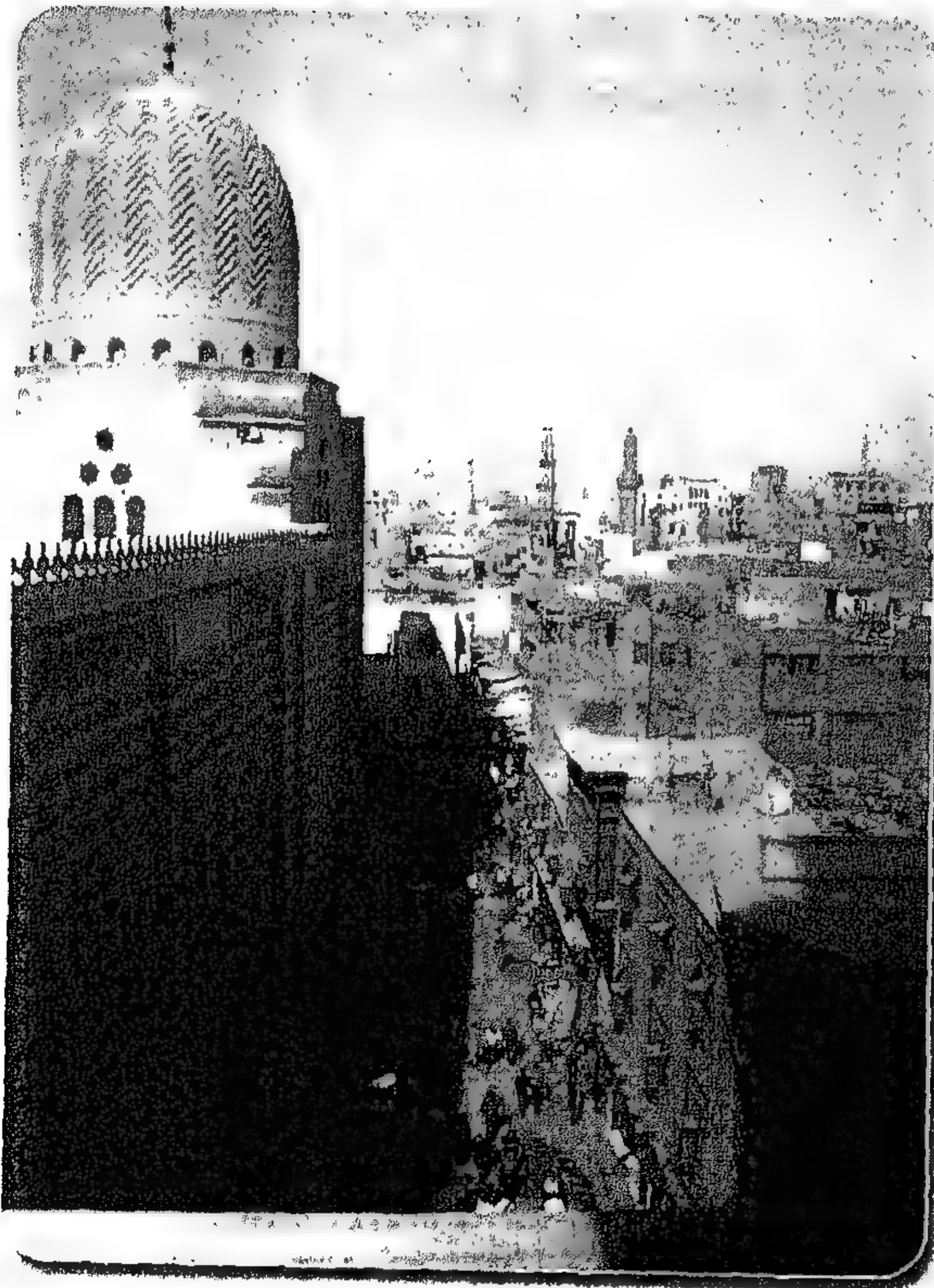
لوحة رقم (٢٢٦) : جامع السلطان المويد شيخ
(الواجهة الرئيسية على شارع المعز لدين الله).



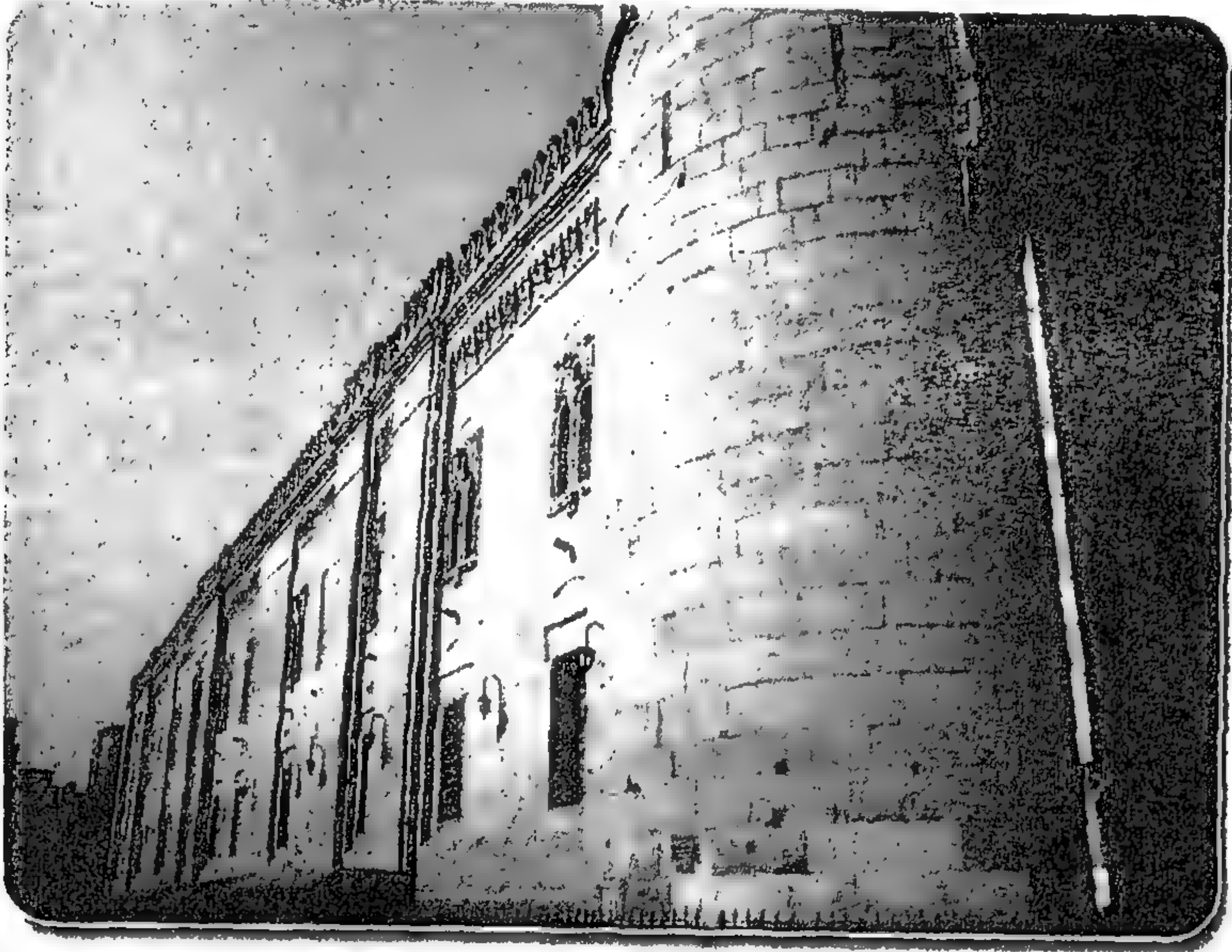
لوحة رقم (٢٢٧) : جامع السلطان المويد شيخ
(صورة من أعلى باب زويلة).



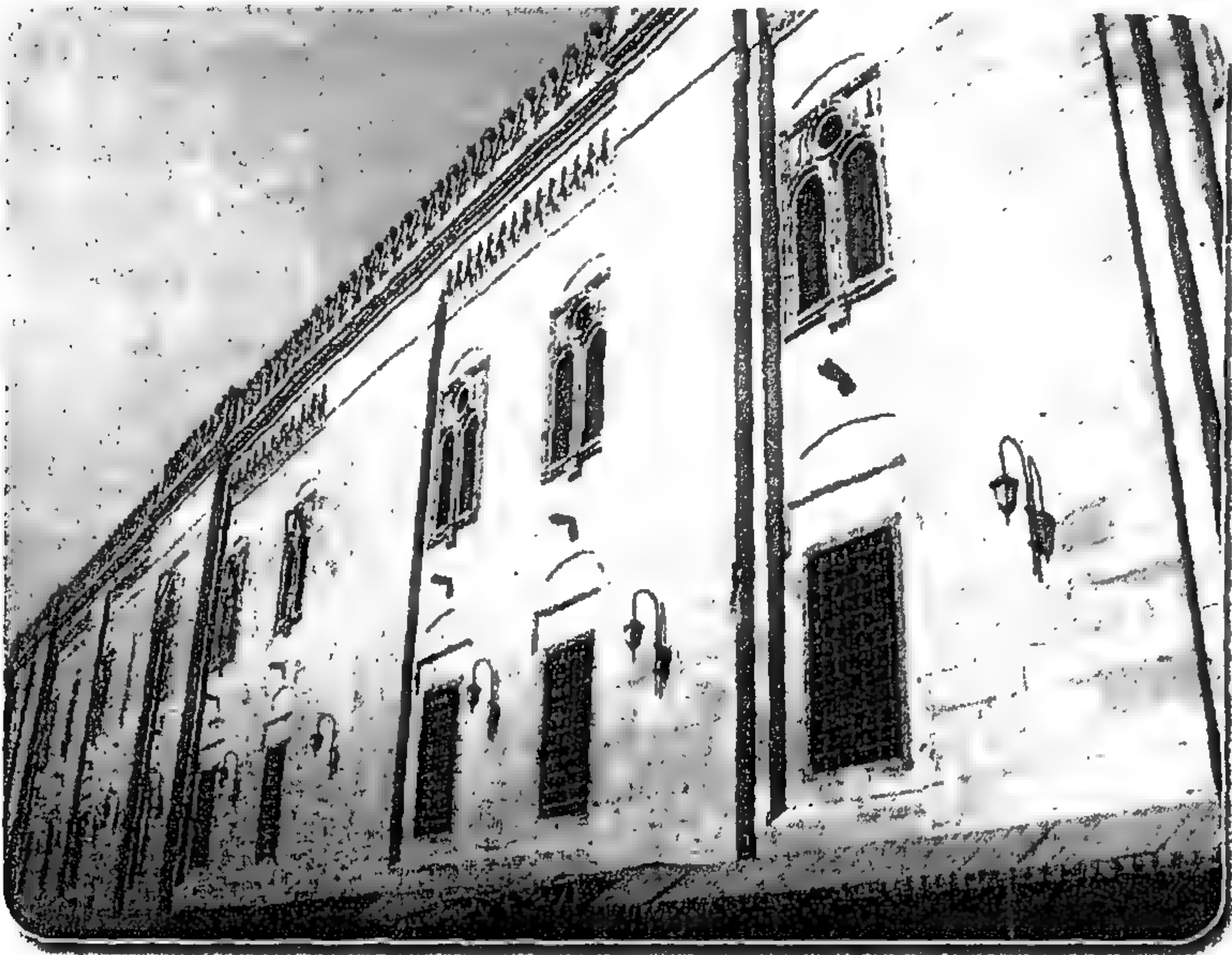
لوحة رقم (٢٢٨) : جامع المؤيد شيخ
(صورة من أعلى باب زويلة لسطح الجامع).



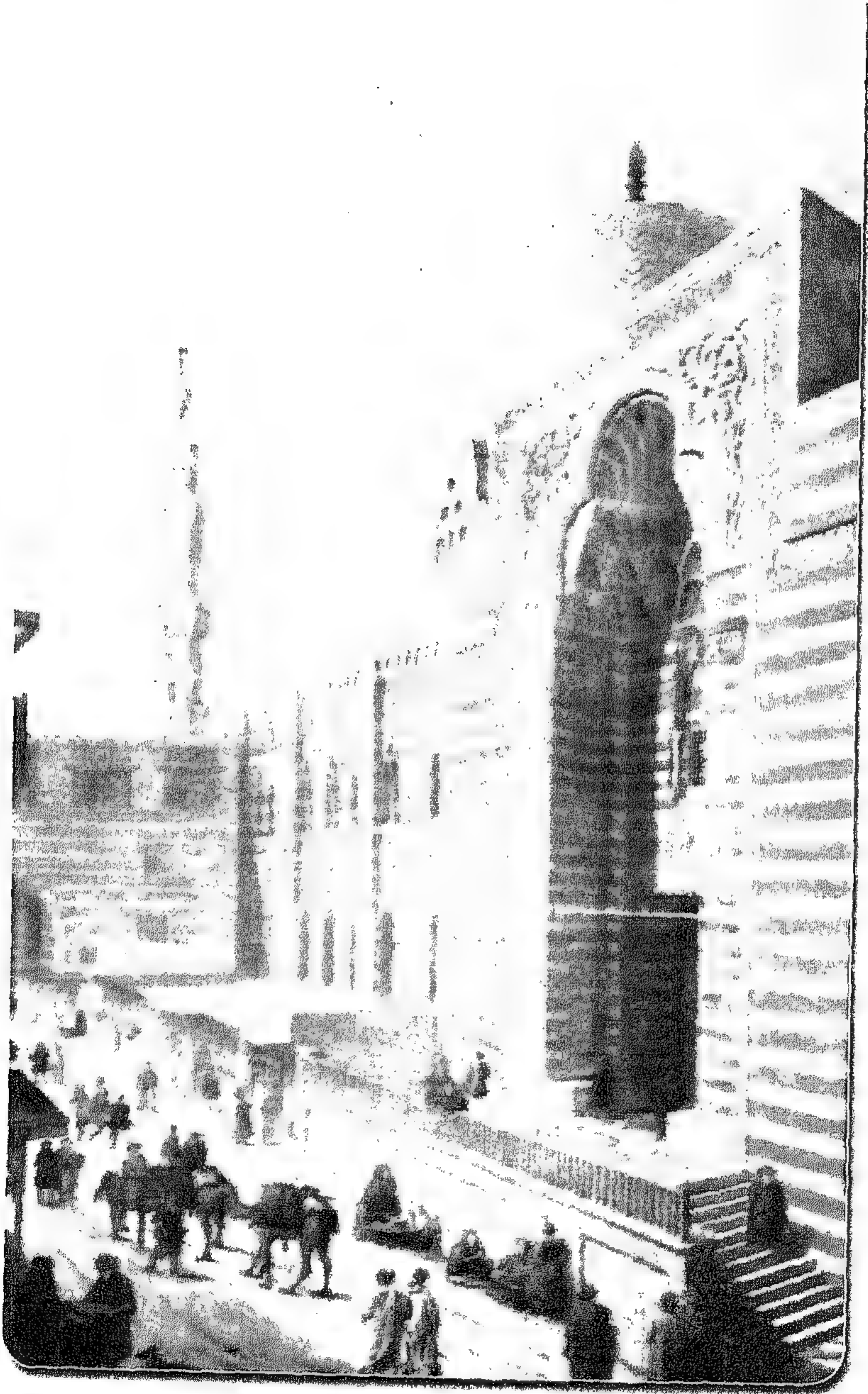
لوحة رقم (٢٢٩) :
صورة من أعلى
باب زويلة يظهر بها
سبيل الست نفيسة البيضاء
وواجهتها وكالتهما
وشارع المعز
وجامع المؤيد شيخ
وحمام السكرية
ومتدنة جامع الفكاهاني
ومتدنة الغوري
ومتدنة الأشرف برسباي
ومتدنة قلاوون
وقبته ومتدنة مدرسة
الصالح أيوب
بالإضافة إلى متدنة
سيدنا الحسين
في أقصى اليمين



لوحة رقم (٢٢٠) ، أحد برجى باب زويلة والواجهة الجنوبية
لجامع الميؤيد و التي تقوم بدور السور فى سور القاهرة الجنوبى.



لوحة رقم (٢٢١) ، جامع الميؤيد شيخ
(تفاصيل الواجهة الجنوبية المطلة على شارع أحمد ماهر
و التي تقوم مقام جزء من سور القاهرة الجنوبى).



لوحة رقم (٢٢٢)، لوحة قديمة لمسجد السلطان المؤيد شيخ
الموجود بالجزء الجنوبي لشارع المعز بجوار باب زويلة.

٣٢ - باب زويلة

رقم الأثر (١١١).

و أنشئ في (١٠٩٢ م / ٤٨٥ هـ).

و قد أنشأه الأمير بدر الدين الجمالي بالقرب من نفس الموضع الذي بنى فيه القائد جوهر الصقلي نفس الباب تحت نفس الاسم (باب زويلة)، و ترجع هذه التسمية إلى قبيلة زويلة المغربية التي سكنت و أقامت بالقرب من هذا الباب، وكان ذلك عند نشأة القاهرة على يد القائد جوهر الصقلي، أما عن سبب إطلاق اسم (بوابة المتولي) على (باب زويلة) فيرجع هذا إلى الشيخ (متولي قطب) الذي ظهر في القرن التاسع عشر و كان صاحب كرامات إعتقد فيه الناس، فكانوا يجيئون إليه حيث إقامته بجوار الباب، إلا أن المقرئ قد ذكر في خطه المقرئ أن من المصريين من يعتقد أن هذا الباب يجلب النحاس لمن دخل منه، و السبب أن باب زويلة كان مخصصا لتنفيذ الكثير من حالات الإعدام، أو لتعليق رؤوس المنفذ فيهم حكم الإعدام، وذلك على النتوءات الموجودة على الباب، وكان من أشهر حالات الإعدام هي إعدام رسل التتار الذين أرسلهم هولاكو إلى السلطان المظفر قطز، وقد تم تعليق رؤوسهم على هذا الباب، وكذلك إعدام السلطان طومان باي آخر من حكم مصر من المماليك، و تم إعدامه بأمر من السلطان سليم العثماني عند دخوله مصر و هزيمته للمماليك في معركة مرج دابق و الريدانية، و تم تعليق جثة (طومان باي) أيضا على هذا الباب، و قد أدخل السلطان المؤيد تعديلات هامة عند بنائه لجامعه بجوار البوابة، حيث جعل متذنتي الجامع فوق برجى الباب بدلا من أن يضعهما أعلى المسجد، و قد أغلق هذا الباب لأكثر من شهر عند بناء هاتين المتذنتين، و لم يحدث أن أغلق هذا الباب طيلة هذه المدة على مدى تاريخ القاهرة الطويل، و قد كانت أرضية هذه البوابة في الأصل مغطاة بطبقة ملساء لامعة من الجرانيت و ذلك لتعيق حركة خيول الأعداء عند هجومهم على القاهرة، إلا أن هذه الطبقة قد أزيلت على يد السلطان الكامل بن السلطان العادل أحد ملوك الدولة الأيوبية عندما إنزلق حصانه عند دخوله للقاهرة مما عرض حياته للخطر الشديد، فقد كاد أن يفقد حياته عند سقوطه من على ظهر جواده، فأمر بخلع و هدم هذه الأرضية.

و يوجد أيضا فوق مدخل البوابة شرفة كان يستخدمها الموسيقيون للإعلان عن المواكب الفاطمية الملكية أو الرسمية، و قد استخدمت في عهد المماليك لقارعي الطبول في إشارة لدخول أمراء المماليك إلى المدينة العامة، كما استخدمه سلاطين المماليك أيضا لمشاهدة زفة المحمل الذي صنعه المصريون لكسوة الكعبة الشريفة، و قد كان أول من أمر في القاهرة بصنع المحمل و تنظيم موكب له و للحج هو الظاهر بيبرس.

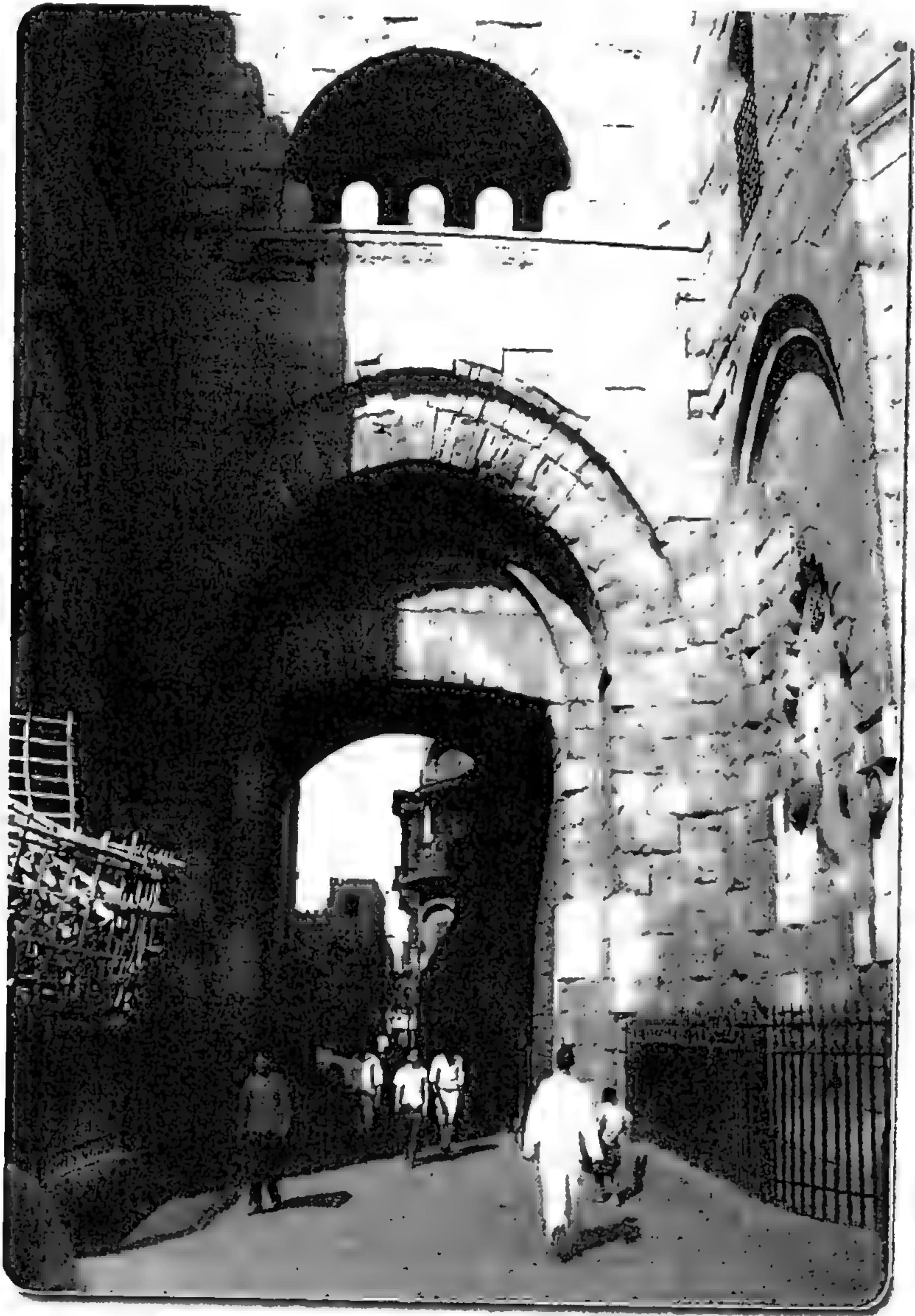
وقد ذكر ابن إياس في تحفته (بدائع الزهور في وقائع الدهور) الرسالة التي أرسلها السلطان سليم الأول العثماني من القدس للسلطان طومان باي في القاهرة (من مقامنا السعيد إلى الأمير طومان باي، أما بعد... فإن الله تعالى قد أوحى إلى بأن أملك الأرض والبلاد، من المشرق إلى المغرب، كما ملكها الإسكندر ذو القرنين، إنك مملوك منباع مشتري ولا تصح لك ولاية، وأنا ملك ابن ملك إلى عشرين جدي، وقد توليت الملك بعهد من الخليفة ومن قضاة الشرع، وإنني أخذت المملكة بالسيف بحكم الوفاة من السلطان الغوري، فأحمل إلى خراج مصر في كل سنة، كما كان يحمل لخلفاء بغداد، أنا خليفة الله في أرضه، وأنا أولى منك بخدمة الحرمين الشريفين، وإن أردت أن تنجو من سطوة بأسنا فاضرب السكة في مصر بإسمنا وكذلك الخطبة، وتكون نائباً عنا بمصر ولك من غزة إلى مصر، وأنا من الشام إلى الفرات، وإن لم تدخل إلى طاعتنا أدخل إلى مصر، وأقتل جميع من بها من المماليك، حتى أشق بطون الحوامل وأقتل الجنين الذي في بطنها من جنسكم، وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا).^(١)

وبعد معارك عديدة خارج القاهرة وداخلها أيقن طومان باي بأن النهاية قد حانت فقال (لقد وقعت الواقعة وأضحت أسيرة المماليك الشراكسة كوكبا إنطفا ضوءه)، ثم توجه السلطان طومان باي إلى صديق قديم كان لطومان باي عليه أفضال سابقة وهو حسن مرعي شيخ عريان البحيرة، ومن كثرة ما لاقى طومان باي من خيانات أثناء معاركه مع العثمانيين حلف حسن مرعي على مصحف ألا يخونه سبع مرات ثم ما لبث أن سلمه حسن مرعي إلى السلطان سليم ليقتضى فيه بأمرة، فقتضى بشنقه على باب زويلة فوقف على قدميه وقال للناس (اقرأوا لي سورة الفاتحة ثلاث مرات)، فقرأها له الناس، وهم العثمانيون بإعدامه فوضعوا الحبل في رقبته وجذبوه فانقطع به مرتان لأنه كان جسيما قويا، إلى أن شنق في المرة الثالثة، وصرخ عليه الناس صرخة عظيمة وكثر عليه الحزن والأسف، فقد كان شابا له من العمر نحو أربع وأربعين سنة، وكان شجاعا تصدى للعثمانيين وثبت وقت الحرب وحده بنفسه، ظل ثلاثة أيام معلق على باب زويلة.

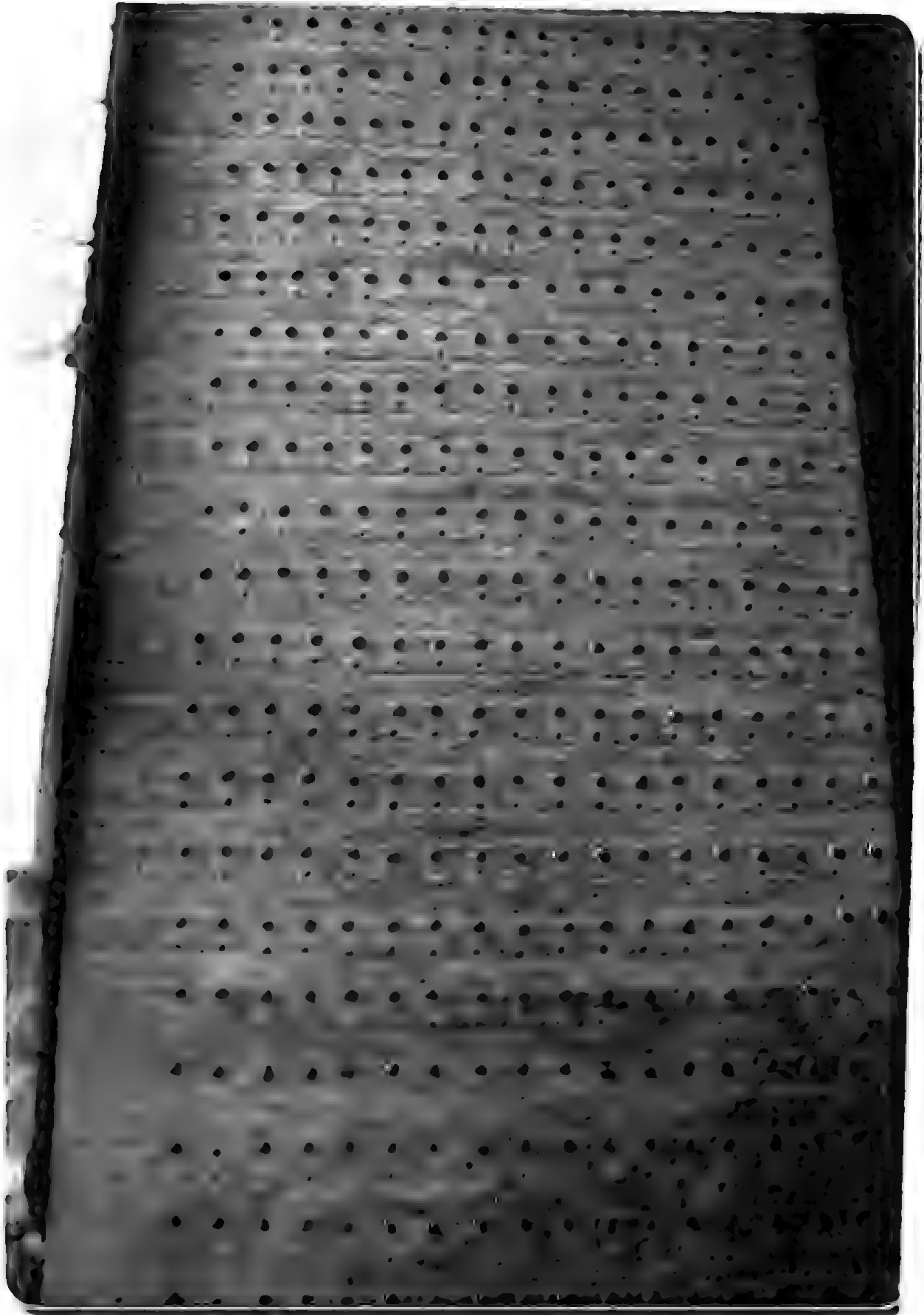
وسبحان من له الدوام .



لوحة رقم (٢٣٢) ، باب زويلة
(مئذنتي جامع الموقد أعلى برجى الباب).



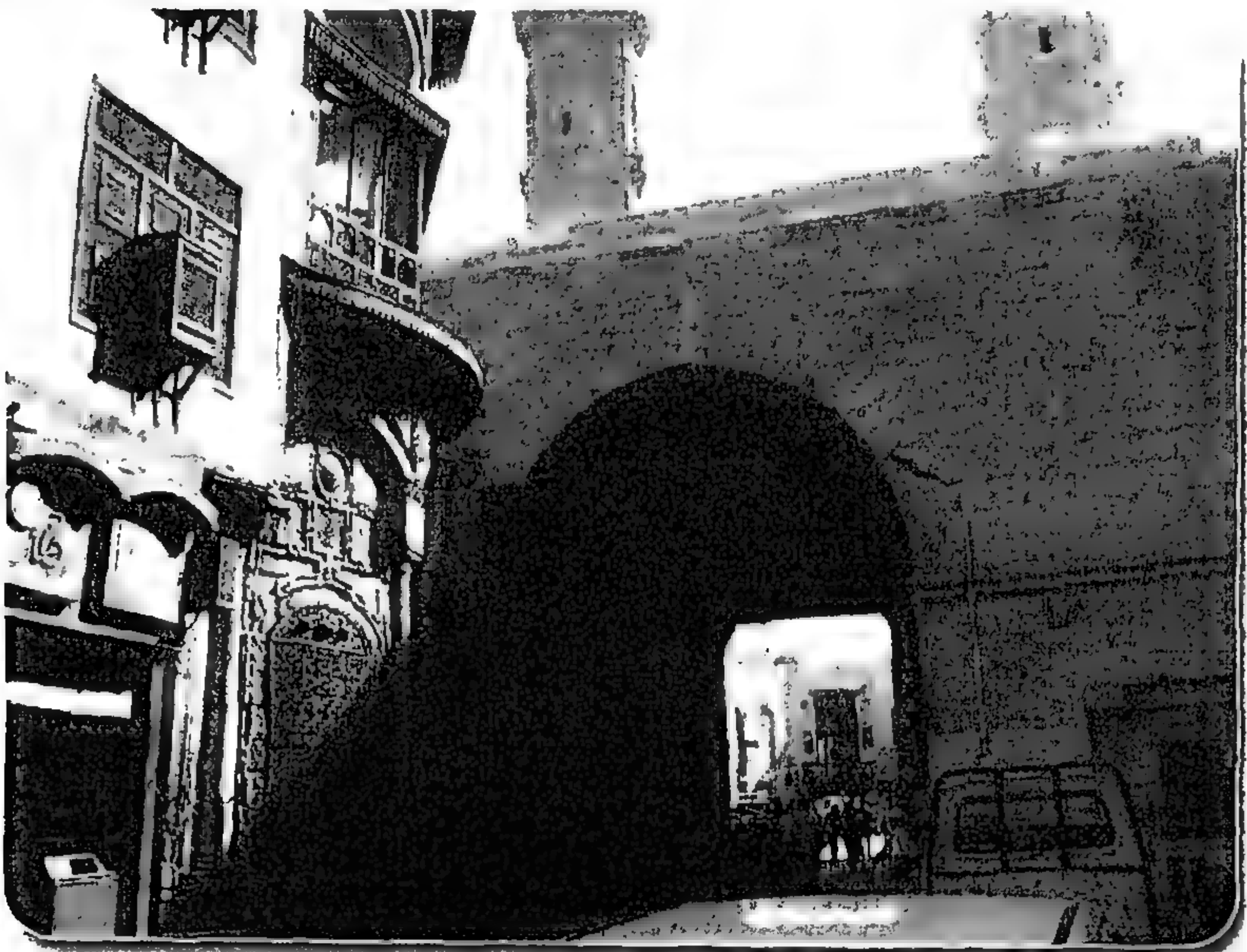
لوحة رقم (٢٢٤) ، باب زويلة
(صورة من خارج الباب من شارع أحمد ماهر المواجه للصور الجنوبي للقاهرة).



لوحة رقم (٢٢٥) . باب زويلة
(نظاميل الباب).



لوحة رقم (٢٣٦) ، باب زويلة
(صورة من داخل الباب ويخارجه جامع الصالح
طلائع وأول شارع الخيامية وسقيفة رضوان بك).



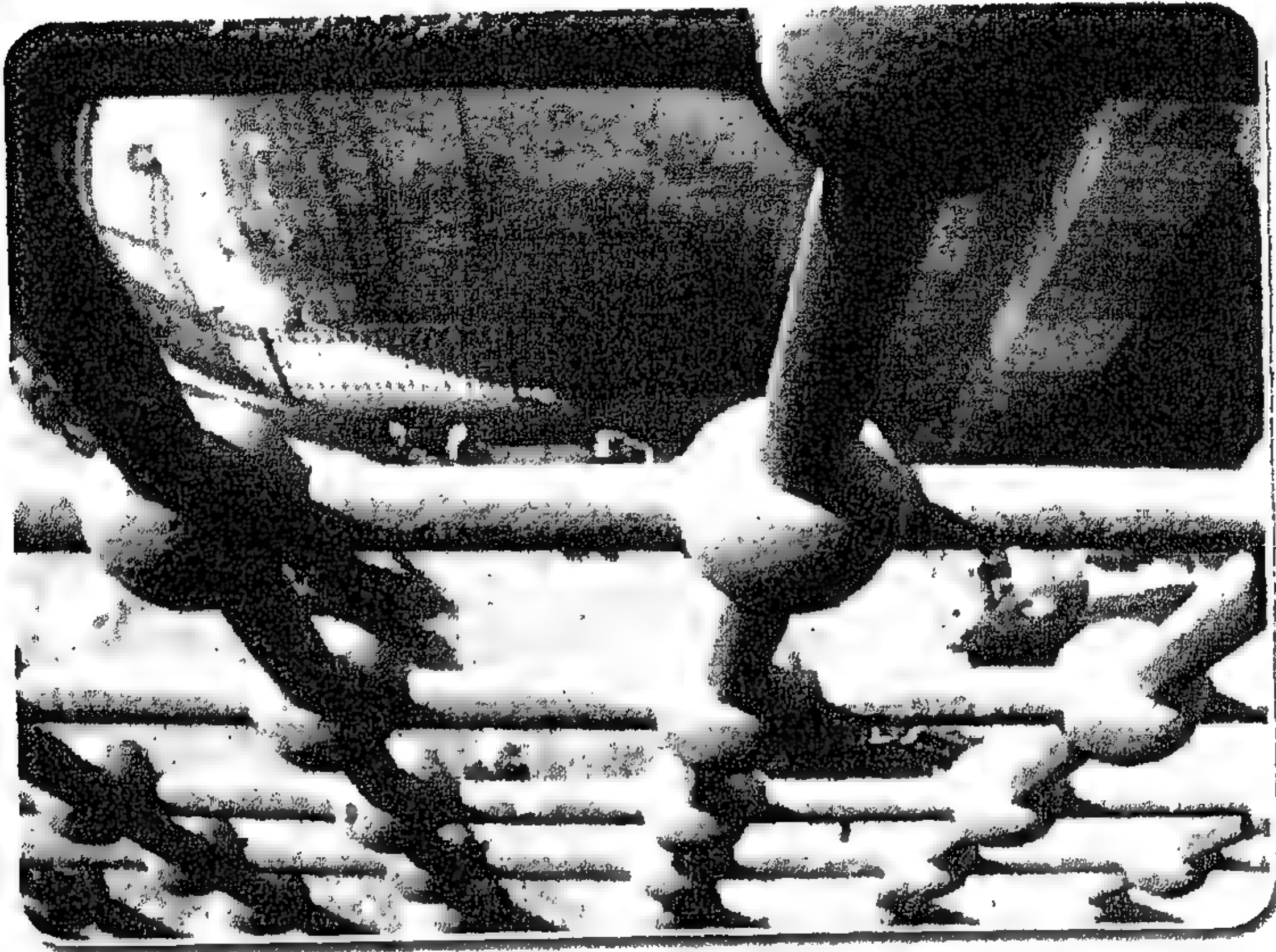
لوحة رقم (٢٣٧) ، باب زويلة
(صورة من داخل الباب والبداية الجنوبية لشارع المعز لدين الله).



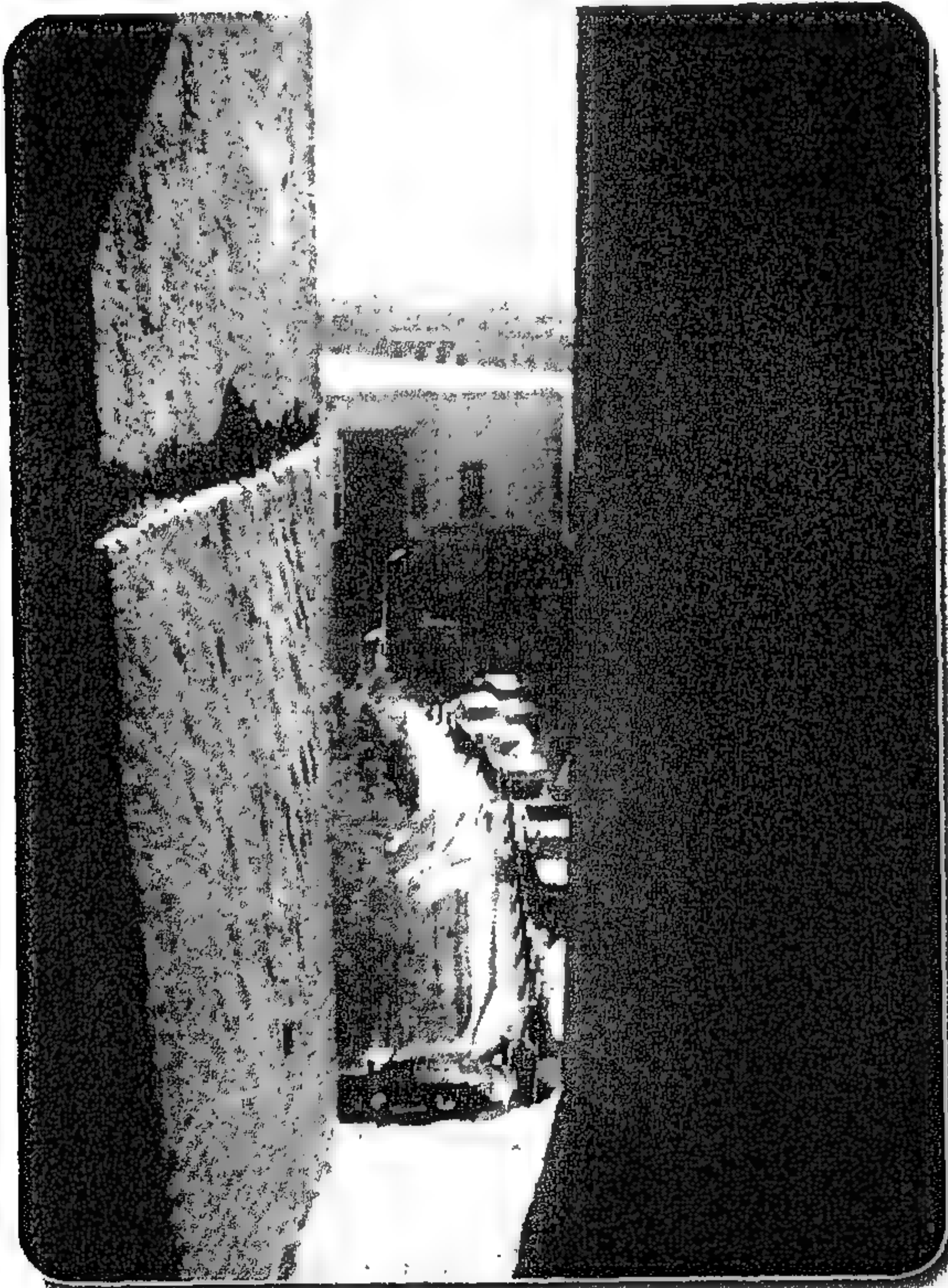
لوحة رقم (٢٢٨) ، باب زويلة (التفاصيل أعلى الباب).



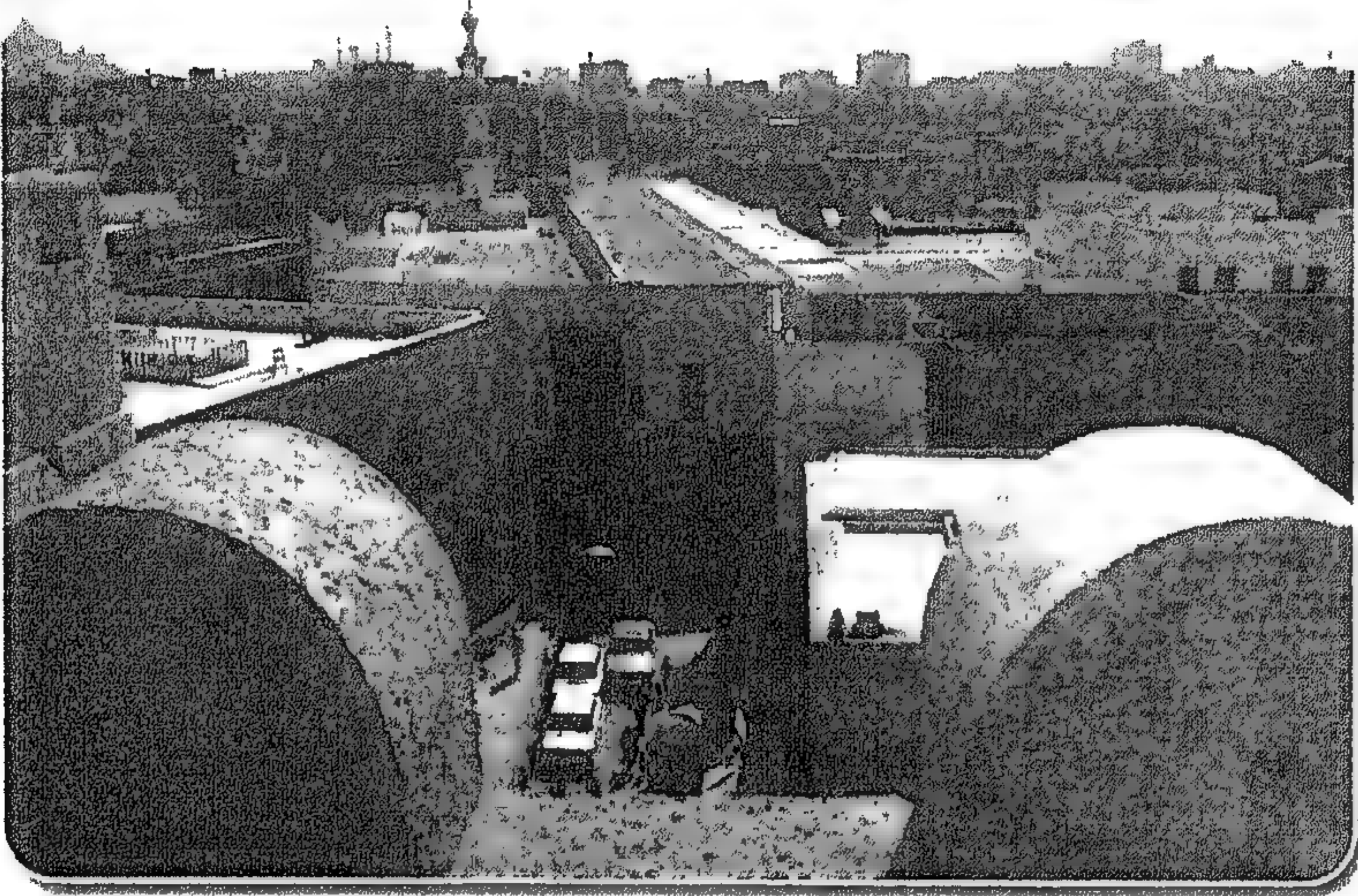
لوحة رقم (٢٢٩) ، باب زويلة (صورة من أعلى الباب مدخل القاهرة).



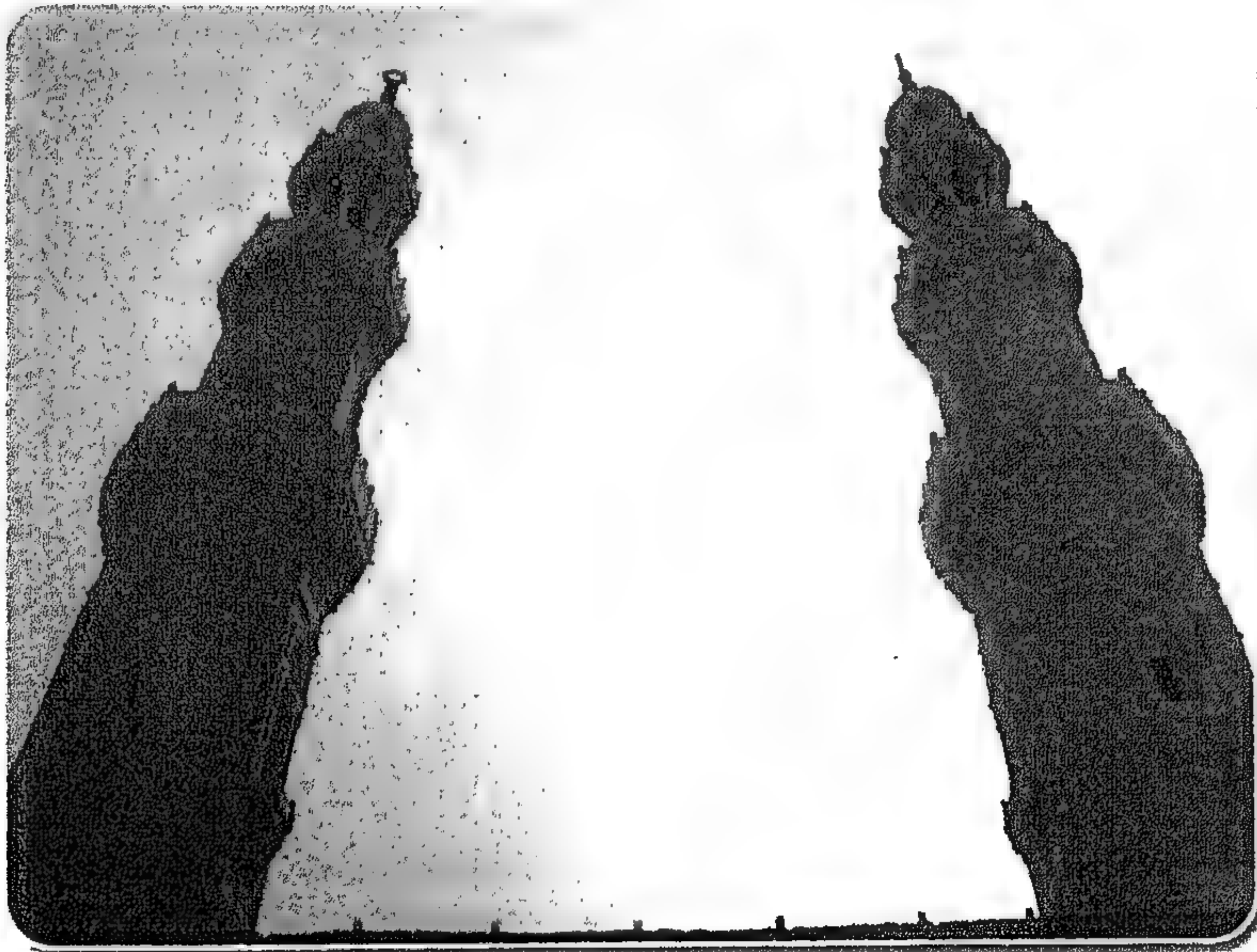
لوحة رقم (٢٤٠) ، باب زويلة
(أحد شرفات الباب الجانبية المطلّة على مدخل القاهرة).



لوحة رقم (٢٤١) :
باب زويلة
(صورة من إحدى
فتحات برجى الباب
وبالصورة بداية
شارع الخيامية
وسقيفة رضوان بك).



لوحة رقم (٢٤٢) ، باب زويلة
(صورة من أعلى الباب وأمامه شارع الخيامية وسقيفة رضوان بك
وياقضى الصورة مأذن جوامع الرفاعي والسلطان حسن ومحمد علي باشا).



لوحة رقم (٢٤٢) ، مئذنتي جامع المويدي (أعلى برجى باب زويلة).



لوحة رقم (٢٤٤) ، مدخل شارع المعز لدين الله من باب زويلة
(الباب، مئذنتي جامع الموقد، جامع الموقد،
وكالة الست نفيسة وسبيلها، حمام السكرية).



لوحة رقم (٢٤٥) ،
باب زويلة
(صورة قديمة)
مدخل شارع المعز
من باب زويلة
وفيها جامع المؤيد
ووكالة الست
نفيسة البهضا
وسبيلها).

مطالع طر الحلة
شريعة المعز
الحسين الله

شارع المعز لدين الله

البداية من خارج (سور القاهرة الشمالى) من شارع (البنهاوى) أمام (باب الفتوح) أحد أبواب القاهرة الثمانية، وبالدخول من (باب الفتوح) وعبور البوابة نجد أمامنا مباشرة مجموعة من المحلات والدكاكين، وطريق يمين ويسار الداخل، أما طريق اليمين فهو شارع (سور مصر القديم)، وعند المرور به نجد حارة يسار امار تسمى حارة (المغاربة)، وهى عبارة عن منازل للسكنى وتوجد بها بعض الورش.

وعند استكمال المسير نجد شارع آخر يسار امار يسمى درب (محبوب) و إنتهاء شارع (سور مصر القديم) والموجود خلف (سور القاهرة الشمالى) والموازى له هو إنتهاء الجزء الباقى من السور وعند العودة إلى (باب الفتوح) مرة أخرى والتوجه لشارع (المعز لدين الله) المواجه للداخل من (باب الفتوح) إلى اليسار قليلا نجد فى المواجهة سوق يسمى (سوق الليمون)، وعند المرور بالشارع فى اتجاه (باب زويلة) يجد امار على يساره جامع (الحاكم بأمر الله الفاطمى)، وعن يمين امار وكالة تسمى وكالة (أبو العلا)، التى تشتهر ببيع البصل والثوم، وتوجد بعد ذلك على يمين امار حارة تسمى حارة (المغاربة) و التى تصل إلى شارع (سور مصر القديم)، وكان هذا الجزء من شارع (المعز لدين الله) يسمى قديما شارع (باب الفتوح) وعند استكمال السير فى اتجاه (باب زويلة) يجد امار عن يمينه شارع (بين السيارج)، وهو عبارة عن شارع طويل يصل بنهايته إلى (باب الشعرية).

و بإستكمال السير فى شارع (المعز) يجد امار عن يساره زاوية (الشيخ أبو الخير الكليباتى) وتوجد محلات يمين ويسار امار يغلب عليها تجارة وبيع البصل والليمون، ثم يجد امار عن يمينه حارة (الوراق) ثم (مكتب بريد المعز لدين الله الفاطمى)، حتى يصل امار إلى تقاطع شارع المعز مع شارعى (أمير الجيوش) و (شارع الضببية)، وكان هذا الجزء من شارع (المعز) قديما و التالى لشارع (باب الفتوح)، يسمى شارع (الكليباتى)، أما شارع (الضببية) المتفرع من شارع (المعز) فهو شارع تغلب عليه حرف الخراطة، ويتقاطع هذا الشارع مع شارع (الجمالية) الذى يوجد به وكالة (كحلة)، و التى تمتلئ بالعديد من السلع المتنوعة. وبالعودة إلى شارع (المعز) حيث تقاطعه مع شارع (أمير الجيوش) وهو (الأمير بدر الدين الجمالى) مؤسس سور القاهرة الشمالى الثانى و الذى حرفته العامة إلى (مرجوش)، ونجد فى هذا الشارع عدة حرف كالنحاس وتجارة الألومنيوم و ينتهى هذا الشارع فى باب الشعرية.

و بإستكمال المسير فى شارع المعز نجد العديد من محلات الشيش والأقمشة.

حتى نصل إلى (مسجد وسبيل وكتاب سليمان أغا السلحدار) الموجود على يمين اطار في اتجاه (باب زويلة) والخاضع لإدارة هيئة الأوقاف المصرية ثم عن يمين اطار بجوار السبيل مدخل حارة وبوابة (برجوان)، و عن يسار اطار في شارع (المعز) حارة (الدرب الأصفر)، تلك الحارة التي تمتلئ بالعديد من الآثار مثل (منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار) و (بيت الخرزاتي) و (الشيخ الأربعين) و (بيت السحيمي) و (سبيل وقف قبطاس)، وبالخروج من حارة درب الأصفر والعودة إلى شارع (المعز) لاستكمال المسير إلى (باب زويلة) يجد اطار عن يمينه حارة (القصبي) وعن يساره جامع (الأقمر).

و باستكمال المسير يجد اطار عن يمينه شارع (الخرنفش)، وهو شارع عامر بمنازل السكنى والمحلات التجارية، ويوجد به (مسجد عبد اللطيف القرافي) أثر رقم (٤١)، و (مكتب بريد الخرنفش)، و باستكمال المسير في شارع (المعز) وعلى يسار اطار شارع (رحبة العبد)، ثم بعد ذلك (سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا)، الموجود في مفترق الطريق حيث عن يساره شارع (التمبكشية) و (درب الأرمس (قزمر)) وعن يمينه شارع (المعز لدين الله).

و باستكمال المسير باتجاه (باب زويلة) يجد اطار عن يساره (قصر الأمير بشتاك)، وعن يمين اطار (المدرسة الكاملة)، وبجوار المسجد والمدرسة الكاملة محلات لبيع الشيش و الكراسي والنحاس وعن يسار اطار وبجوار (قصر بشتاك) حارة (بيت القاضي)، وبمدخلها بوابة قديمة يصل الداخل فيها إلى (قسم الجمالية) وشارع (القاضي) و باستكمال المسير في شارع (المعز) يجد اطار عن يمينه (مسجد ومدرسة وخانقاه السلطان برقوق)، ثم عن يسار اطار (سبيل وكتاب محمد علي)، ثم عن يمين اطار (مسجد ومدرسة وقبة الناصر محمد بن قلاوون)، ثم بجوارها عن يمين اطار (مجموعة السلطان قلاوون)، التي يوجد أمامها شارع (بيت القاضي)، الموجود على يسار اطار باتجاه (باب زويلة)، ويبدأ هذا الشارع من أمام مجموعة قلاوون و ينتهي إلى قسم الجمالية.

و باستكمال المسير في شارع (المعز) يجد اطار عن يساره بقايا (المدرسة الظاهرية) ثم على اليسار أيضا (قبة الملك الصالح نجم الدين أيوب)، وبجوارها (سبيل وكتاب خسرو باشا)، ويسمى هذا الجزء من الشارع قديما (شارع النحاسين)، ثم على اليسار أيضا مدخل حارة (الصالحية)، نسبة إلى (الملك الصالح نجم الدين أيوب)، و التي يوجد بعد الدخول من بوابتها وعلى اليسار مباشرة بقايا (المدرسة الصالحية)، أما المسجد فهو منذئذ تماما ويوجد بحارة (الصالحية) العديد من الخرف والفلكلور الشعبي، كما يوجد بجوار مدخلها شارع (الصرماطية)، وعن يمين اطار في الحارة (باب الزهومة) أحد أبواب القصر الشرقي الفاطمي الكبير

وبالخروج من حارة (الصالحية) إلى شارع (المعز) يجد اطار عن يمينه فى اتجاه (باب زويلة) شارع (المقاصيص) و (حارة اليهود).

وعند اطرور بشارع (المعز) فى منطقة تسمى (الصاغة) وذلك لكثرة محلات الصاغة والذهب بها، نجد فى هذه المنطقة شارع (المقاصيص) الذى يوجد باطرور به مبنى أثرى ضخم هو (وكالة جمال الدين الذهبى)، الذى يوجد بها كتاب وسبيل وتخضع لإدارة وزارة الأوقاف، ويجوارها بعض محلات الذهب والفضة وبوابتين .. البوابة الأولى تتبع الوكالة وتسمى بسوق الفضيات والبوابة الثانية تسمى زقاق (الطاووس)، الذى يوجد به العديد من المحلات التى تعمل فى تجارة وبيع الذهب، وبالعودة إلى شارع (المعز)، يجد اطار عن يساره ممرا ضيقا للصاغة و (خان الخليلي).

وباستكمال المسير فى اتجاه (باب زويلة)، يتقاطع الشارع مع شارع (جوهر القائد) و الذى كان يسمى قديما شارع (الجوهري) ثم (سوق الموسكى) ثم (السكة الجديدة) وأخيرا (جوهر القائد)، هذا الشارع الذى يؤدى السير فيه يمينا إلى (الموسكى) و (العتبة) ويسارا إلى (ساحة المشهد الحسيني)، وعند هذا التقاطع يجد اطار فى شارع المعز عن يمينه قبل بلوغ هذا التقاطع (مسجد وسبيل وكتاب الشيخ على المطهر) وعن يسار اطار حارة (نصر الله) التى توجد بها العديد من محلات الذهب والفضة و البازارات .

وبعد استكمال المسير فى شارع (المعز) وبلوغ تقاطعه مع شارع (جوهر القائد)، يجد اطار عن يمينه (مسجد ومدرسة وسبيل وكتاب السلطان الأشرف برسباي)، وعن يسار اطار العديد من محلات العطاراة والأقمشة بخلاف البازارات والعطور والشيش والرخام .

وباستكمال المسير فى شارع (المعز) يجد اطار عن يمينه بجوار (مدرسة الأشرف برسباي) شارع (الحمزاوى الصغير)، وكانت تسمى المنطقة يسار اطار فى شارع (المعز) فى هذا الجزء من الشارع وكالة (الجلابة)، وتأتى من كلمة (جلب)، وكانت سوق للعبيد ثم (الصنادقية) حيث كانت تصنع بها الصناديق منذ زمن بعيد.

وباستكمال المسير فى شارع (المعز) نجد خان (عبد الحكم مصطفى)، والمشهور بتجارة المفروشات وقد أنشأه (أحمد الصراف) فى ٢ يونيو ١٩٤٦، ويوجد به العديد من المحلات المملوكة للأوقاف أو أشخاص ثم عن يمين اطار باتجاه (باب زويلة) خان (يعقوب) الموجود بالتربية التى نشبت فيها وفيه الحريق فدمرته تماما وتركته أطلالا، وذلك منذ شهور قليلة من وضع هذا الكتاب، ولم يتم رفع هذه الأطلال حتى الآن، تلك الأطلال التى خلفت تحتها نى ترابها ورمادها ملايين الجنيهات والعملات الأخرى نقدا أو إيصالات، هذا بخلاف ما أكلته

الزيران من البضائع المخزونة أو المعروضة للبيع، و التي خلفت ورائها حصرة في القلوب لا يغلبها إلا مؤمن.

و باستكمال المسير بشارع (المعز) في إتجاه (باب زويلة) و ببلوغ تقاطع شارع (المعز) مع شارع (الأزهر)، يجد اطار عن يمينه (مسجد ومدرسة السلطان الأشرف قنصوة الغوري)، وعن يساره (منزل ومقعد وقبة وسبيل وكتاب السلطان الغوري)، وتتميز هذه المنطقة منذ القدم بتجارة الأقمشة و المفروشات والملابس، وأغلب هذه المحلات هي ملكية خاصة لأصحابها، وعن يمين اطار بعد (مسجد ومدرسة الغوري) حارة (الطواقي)، وبها العديد من محلات الأقمشة والمفروشات، وقد سميت بذلك قديما لأنه كان يصنع بها الطواقي والبلغ، وهي تتبع وزارة الأوقاف المصرية.

و باستكمال المسير بإتجاه (باب زويلة) في شارع المعز، يجد اطار عن يمينه حارة (الفحامين) التي تؤدي إلى درب (سعادة) و (الحمزاوي الكبير) ويجد اطار عن يساره حارة (حوش قدم) ثم جامع (الفكهاني) ثم حارة (الرسام) ثم حارة (الروم) التي يوجد على رأسها على يسار اطار في شارع المعز (سبيل وكتاب محمد علي باشا).

و باستكمال المسير في شارع المعز إلى (باب زويلة) يجد اطار عن يساره حمام (السكرية) وعن يمينه شارع (الإشراقية) ثم (مسجد المطويد شيخ المحمودي) الذي يوجد أمامه على يسار اطار في الشارع (وكالة الست نفيسة الببضا) الذي يتبعه على يسار اطار في إتجاه (باب زويلة) عطفة تسمى عطفة (القيادي) أو (الحمام) أو (الأيللي) أو (السكرية)، ثم تجد نفسك أمام (باب زويلة) في السور الجنوبي للقاهرة الذي يخرج اطار منه ليجد عن يمينه شارع (أحمد ماهر) وعن يساره شارع (الدرب الأحمر) وأمامه شارع (الخيامية).



لوحة رقم (٢٤٦) ، صورة لأحد أجزاء شارع المعز
(الجزء المسمى قديما شارع الخردجية).



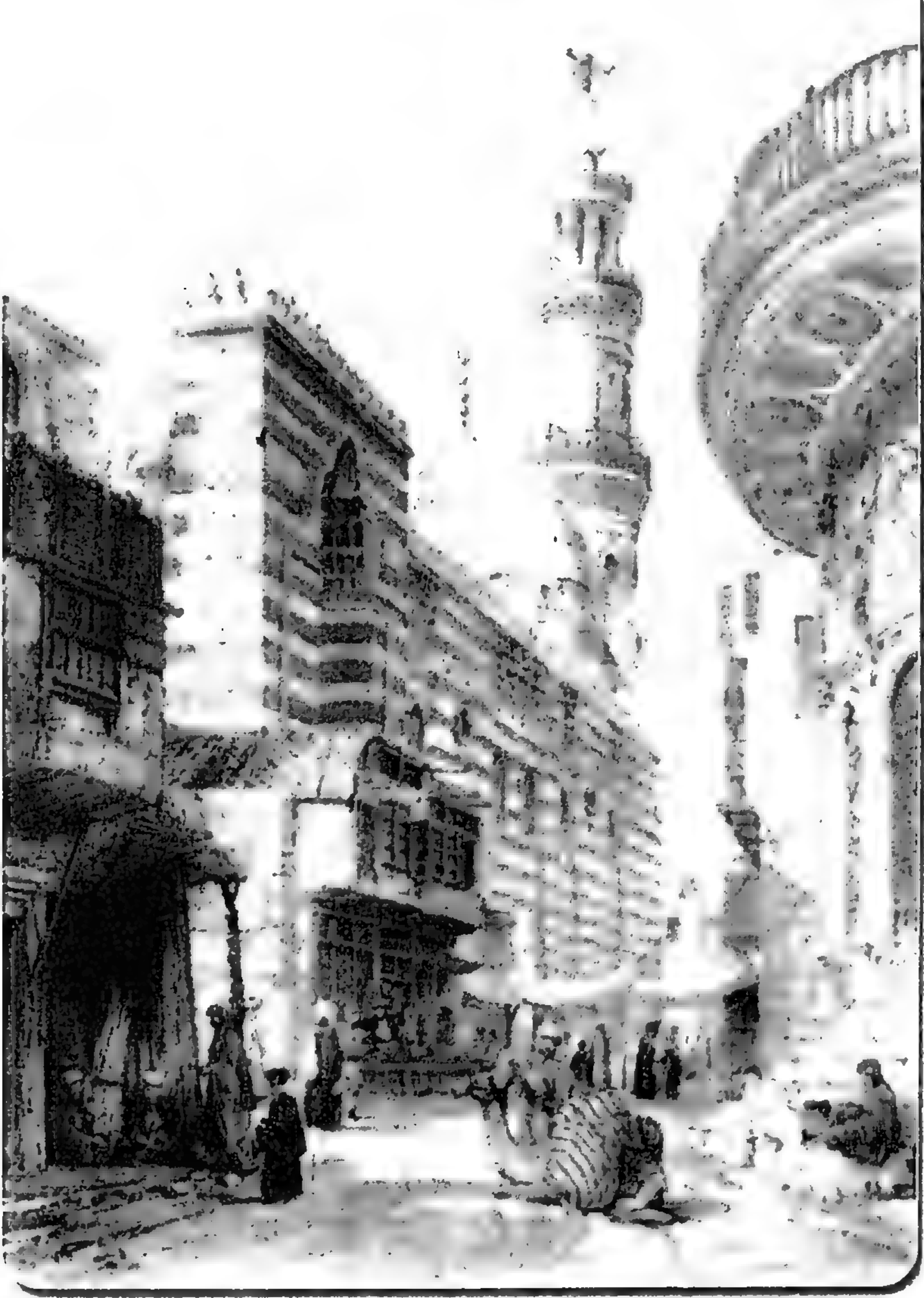
لوحة رقم (٢٤٧) ،
صورة أحد الحارات
امتفرعة من
شارع المعز لدين الله.



لوحة رقم (٢٤٨) ، شارع الأزهر المتقاطع مع شارع المعز لدين الله
عند مجموعة السلطان الغوري
(صورة للجزء المتجه للموسكى والعتبة وميدان الأوبرا).



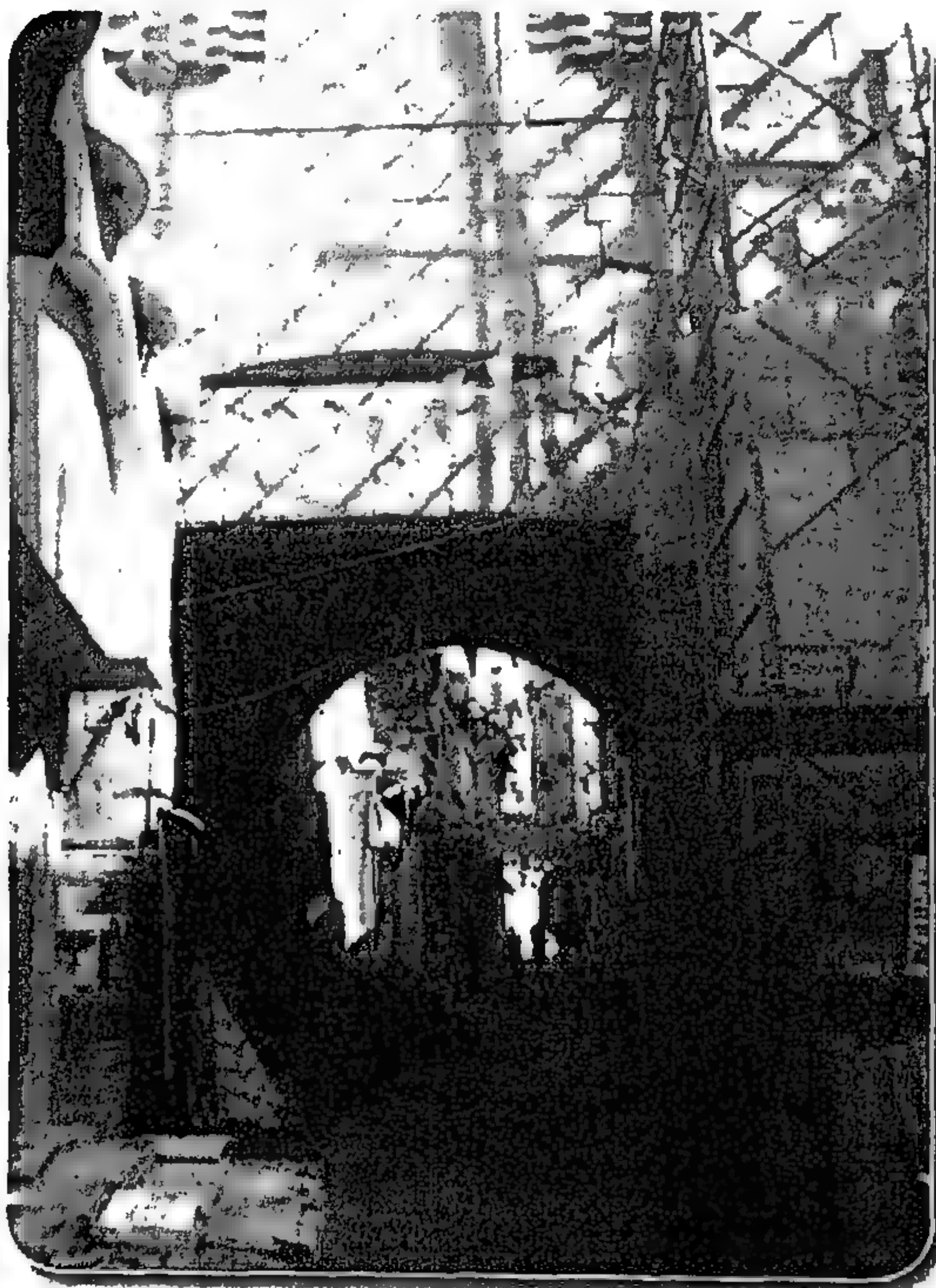
لوحة رقم (٢٤٩) ، شارع الأزهر المتقاطع مع شارع المعز
(صورة للجزء المتجه ناحية الجامع الأزهر ومنطقة الدراسة وشارع صلاح سالم).



لوحة رقم (٢٥٠)
لوحة قديمة لشارع النحاسين أحد أجزاء ش المعز ويبدو في اللوحة
مسجد ومدرسة السلطان برقوق وسبيل محمد على بالنحاسين.



لوحة رقم (٢٥١) ، صورة لأحد أجزاء شارع المعز
(الجزء المسمى قديما شارع بين القصرين لمرورة بين القصر الشرقي الفاطمي الكبير
والقصر الغربي الصغير، ثم بعد هدمهما وتغير الحال مر هذا الشارع
ايضا بين قصرى الأمير بشتاك والأمير بيسرى فاحتفظ بنفس الاسم).



لوحة رقم (٢٥٢) ،
مدخل وبوابة
حارة الصالحية المتفرعة
من شارع المعز
حيث مسجد ومدرسة
املك الصالح
نجم الدين أيوب
يسار الداخل.

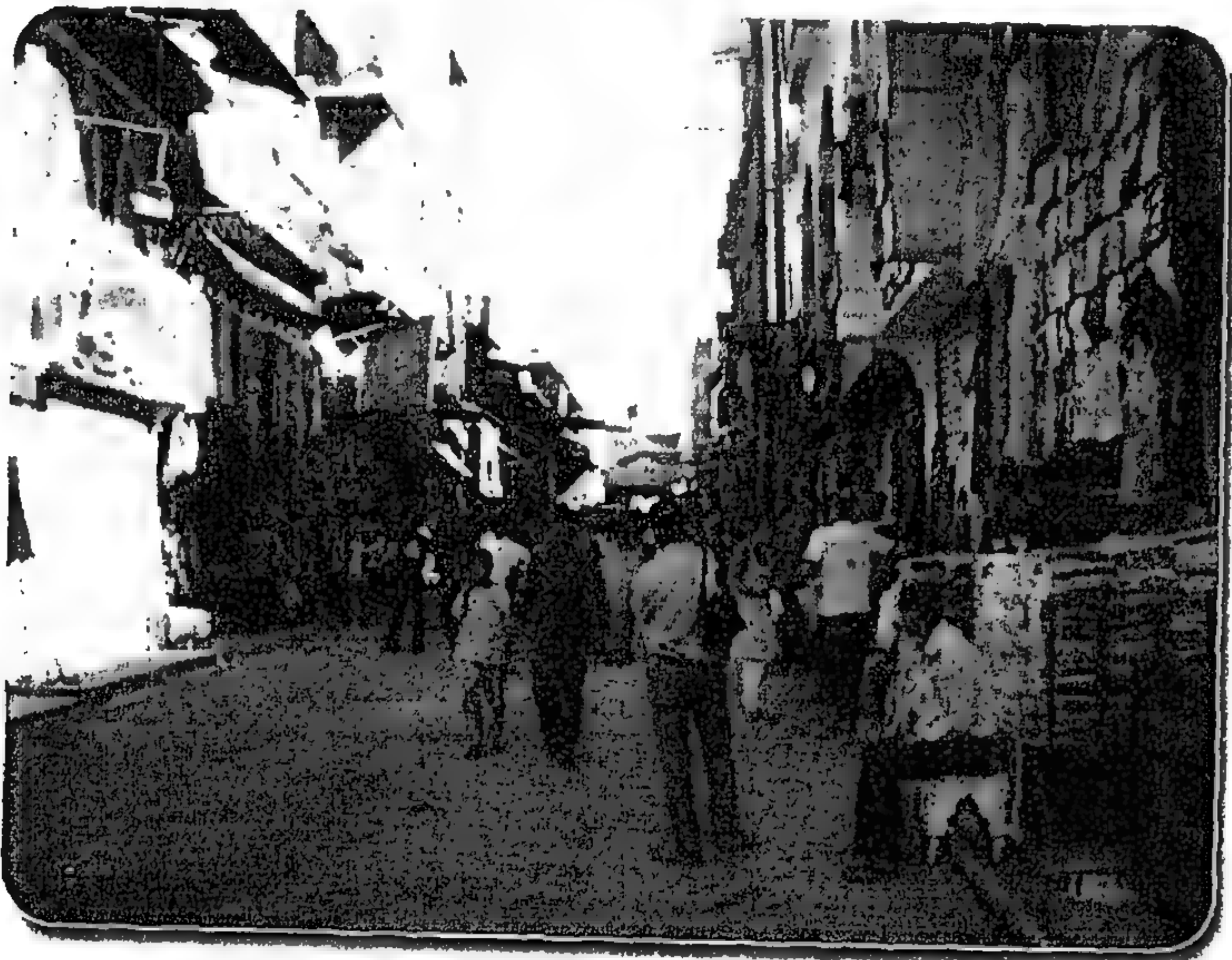


لوحة رقم (٢٥٢).

لوحة قديمة لزفة العروسة بين القصرين في شارع المعز لدين الله ويبدو في اللوحة
مئذنة مسجد السلطان برقوق و مئذنة بیمارستان قلاوون وقد
أخذت عام ١٨٦٦ م ل ديفيد روبرتس



لوحة رقم (٢٥٤) ، شارع جوهر القائد امتقاطع مع شارع المعز
عند مسجد ومدرسة السلطان الأشرف برسباي
(صورة للجزء المسمى قديماً سوق الموسكى أو الجوهري
أو السكة الجديدة وهو الجزء المتجه
ناحية الموسكى حتى يلتقى بشارع بورسعيد (الخليج المسمى سابقاً).



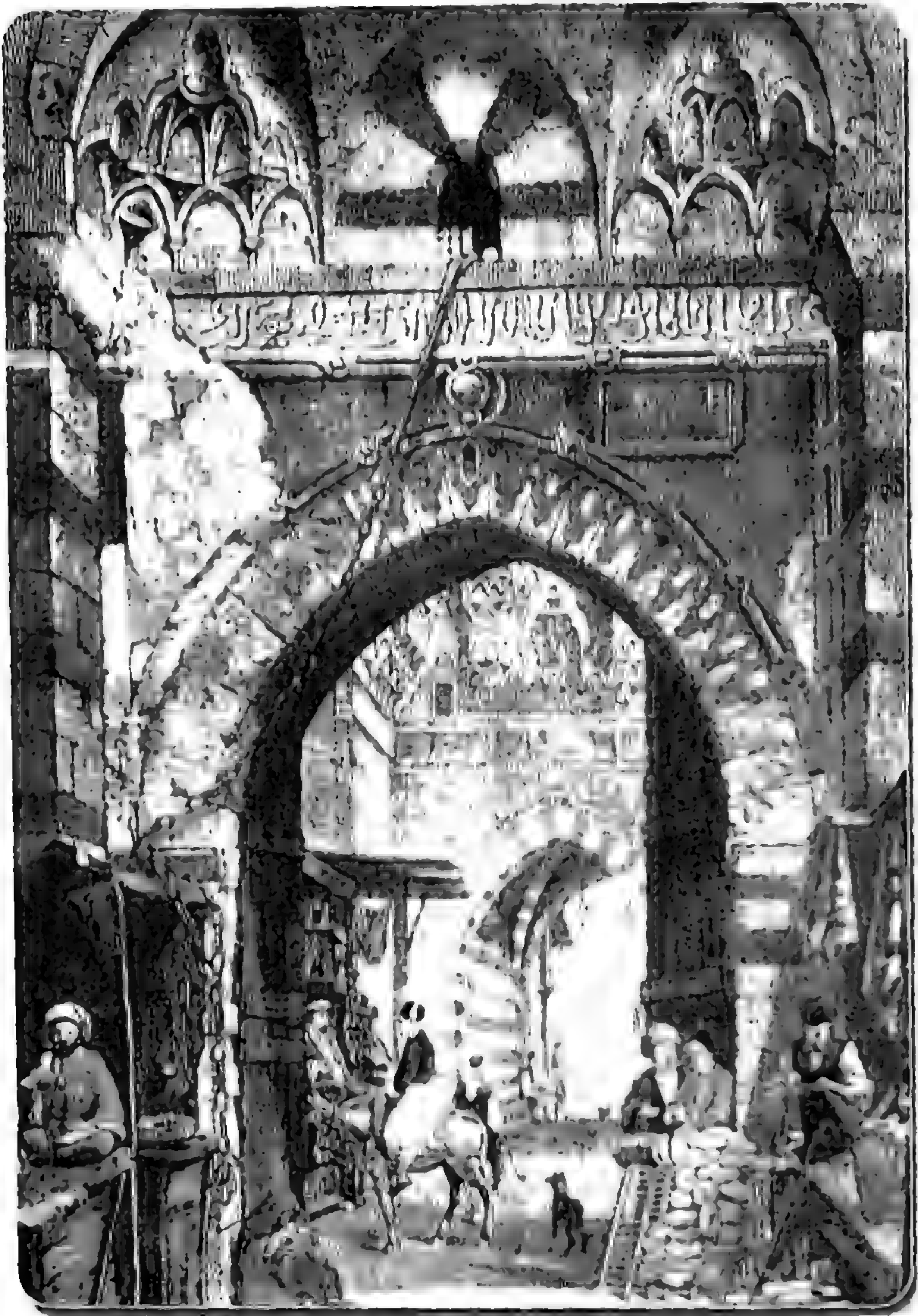
لوحة رقم (٢٥٥) ، شارع جوهر القائد امتقاطع مع شارع المعز
(صورة للجزء المتجه ناحية المشهد الحسينى ومنطقة الدراسة).



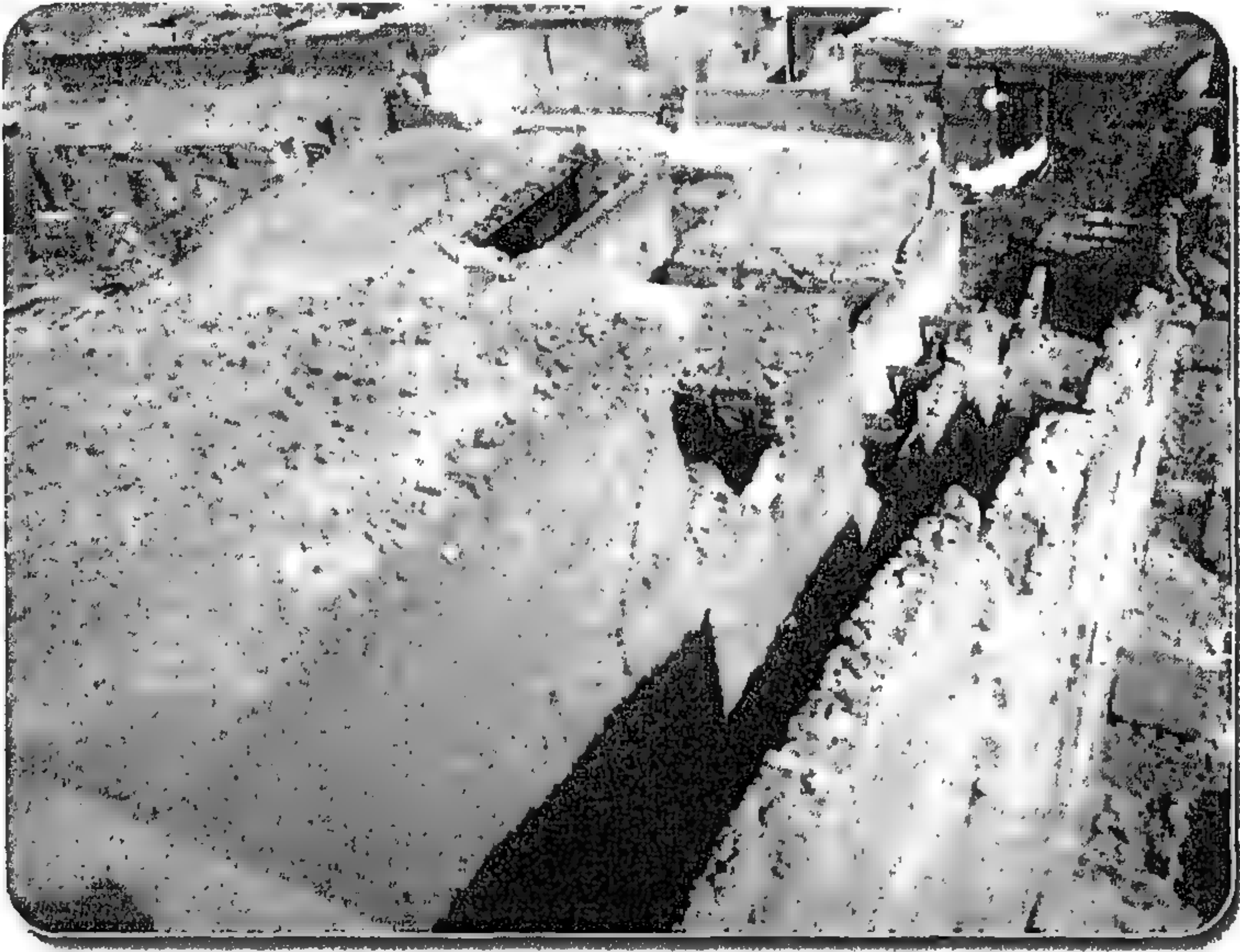
لوحة رقم (٢٥٦) ، صورة من أعلى لوكالة نفيسة البيضاء
(صورة غير مقبولة لسلوكيات مرفوضة).



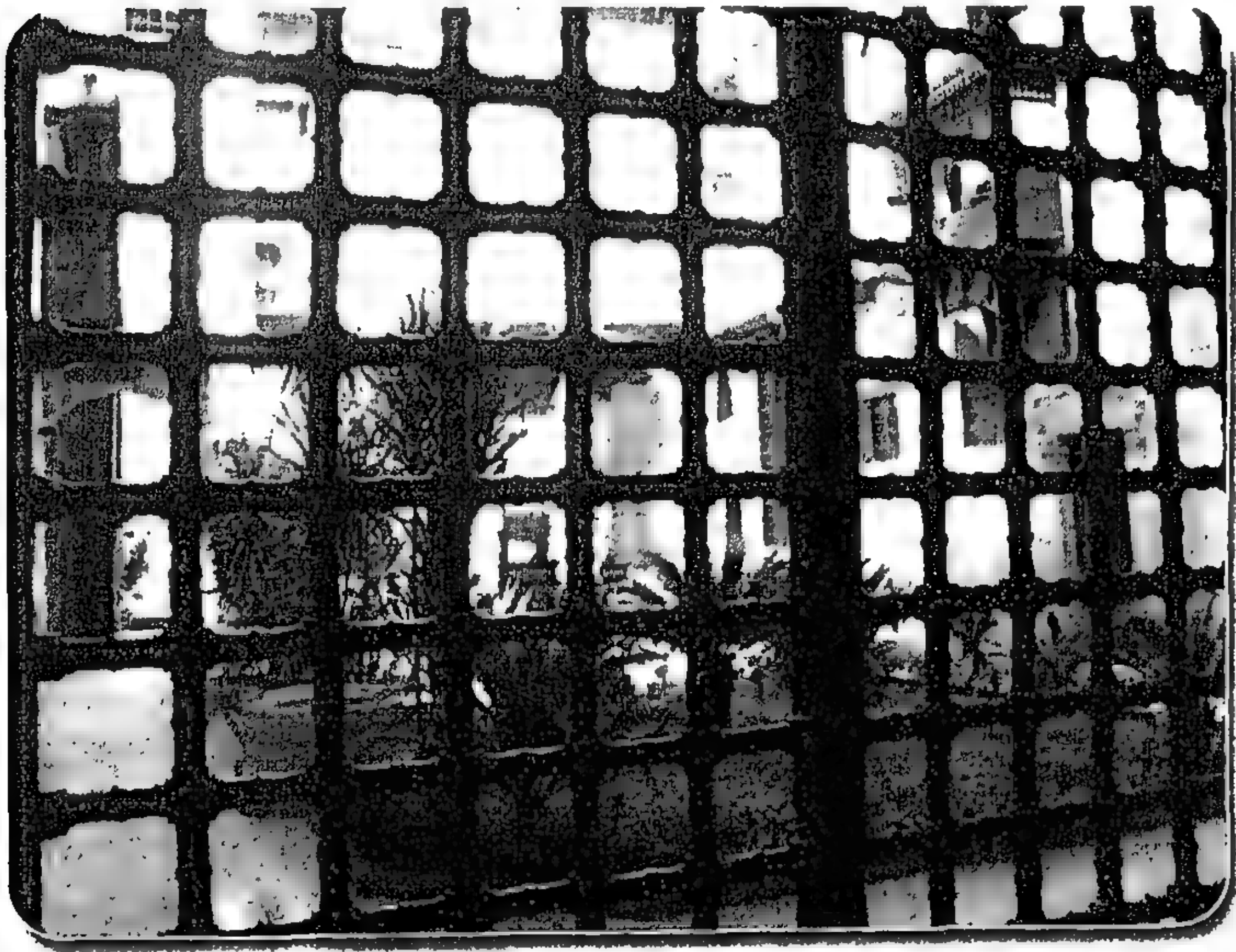
لوحة رقم (٢٥٧) ، صورة من أعلى باب زويلة للجزء المجاور له
(صورة غير مقبولة لسلوكيات مرفوضة).



لوحة قديمة لسكة البادستان بخان الخليلى املاصق لشارع المعز لدين الله
لوحة رقم (٢٥٨).



لوحة رقم (٢٥٩) ، صورة لمنزلى الألبلى والقاياتى الغير معروف مصيرهما حتى الآن،
حملان أثر رقم (٢٦٨) وقد أنشئت فى نهاية القرن الثامن عشر الميلادى / الثانى عشر الهجرى
وقد إمتدت لهما يد الإهمال (صورة غير مقبولة لسلوكيات مرفوضة)



لوحة رقم (٢٦٠) ، صورة لأحد أفنية بيت السحيمى.



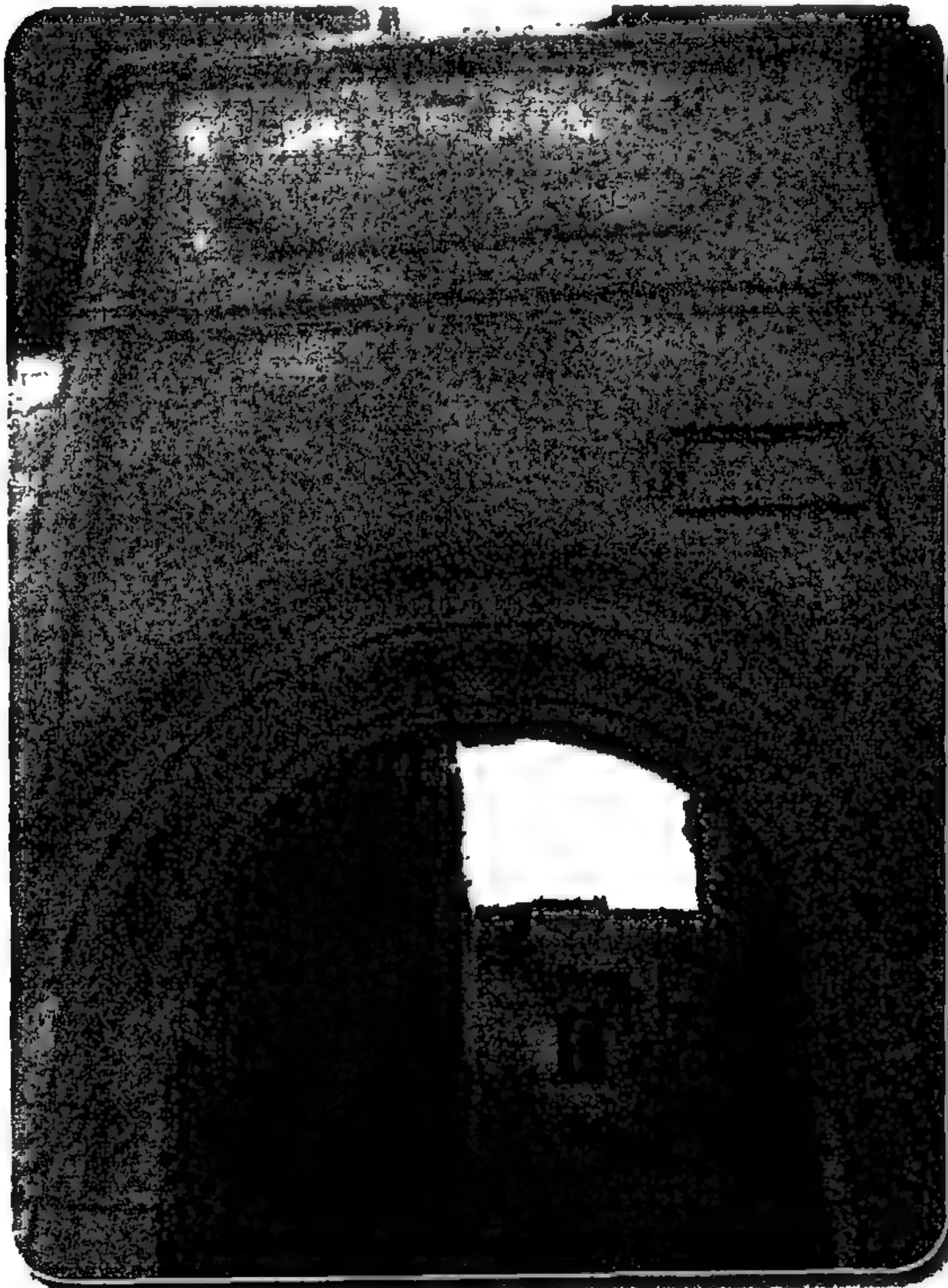
لوحة رقم (٢١١) ، صورة لأحد قاعات بيت السحيمي.



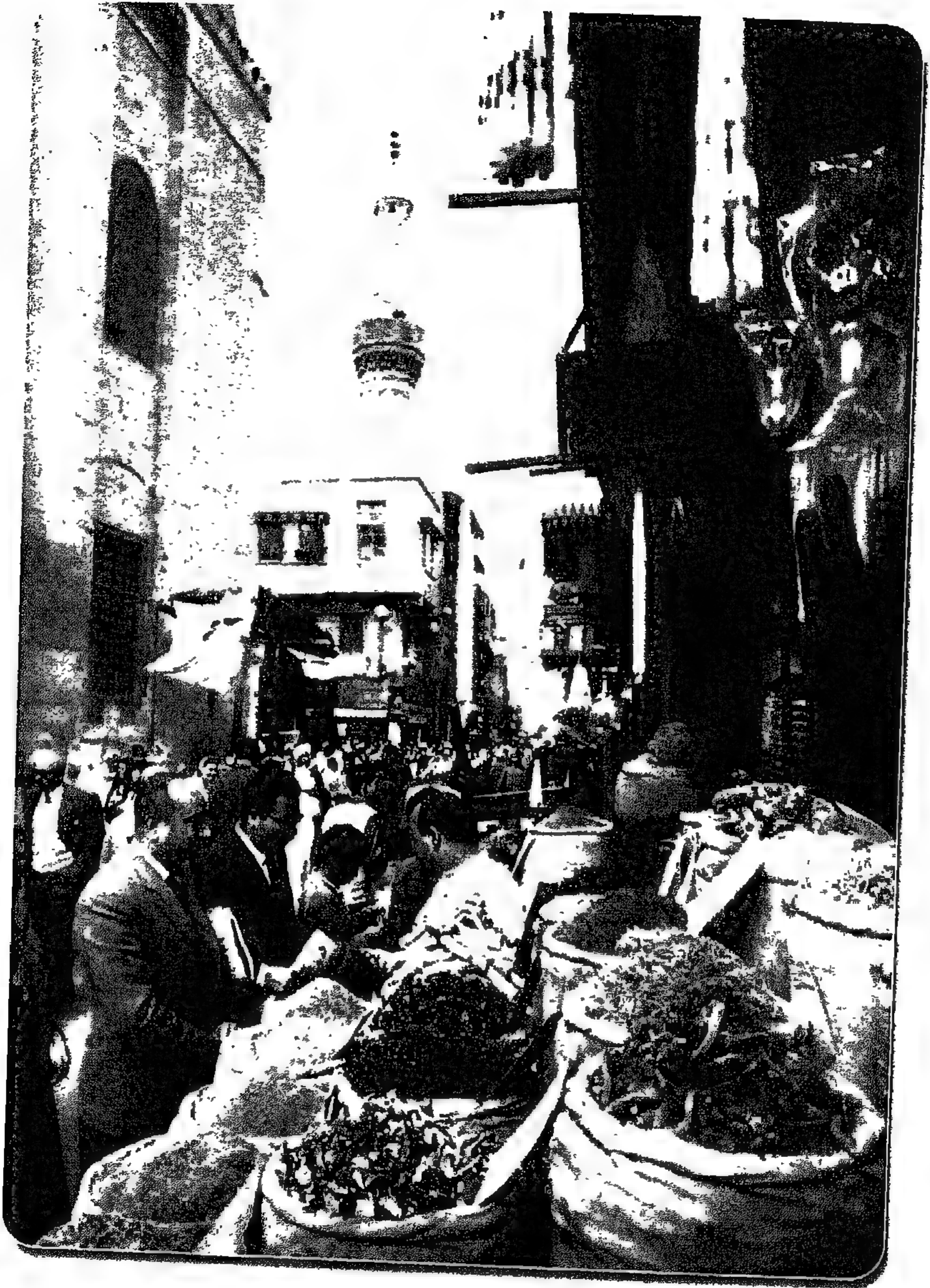
لوحة رقم (٢١٢) ، صورة لحارة الدرب الأصفر
(وبأول الصورة ضريح الشيخ الأربعين).



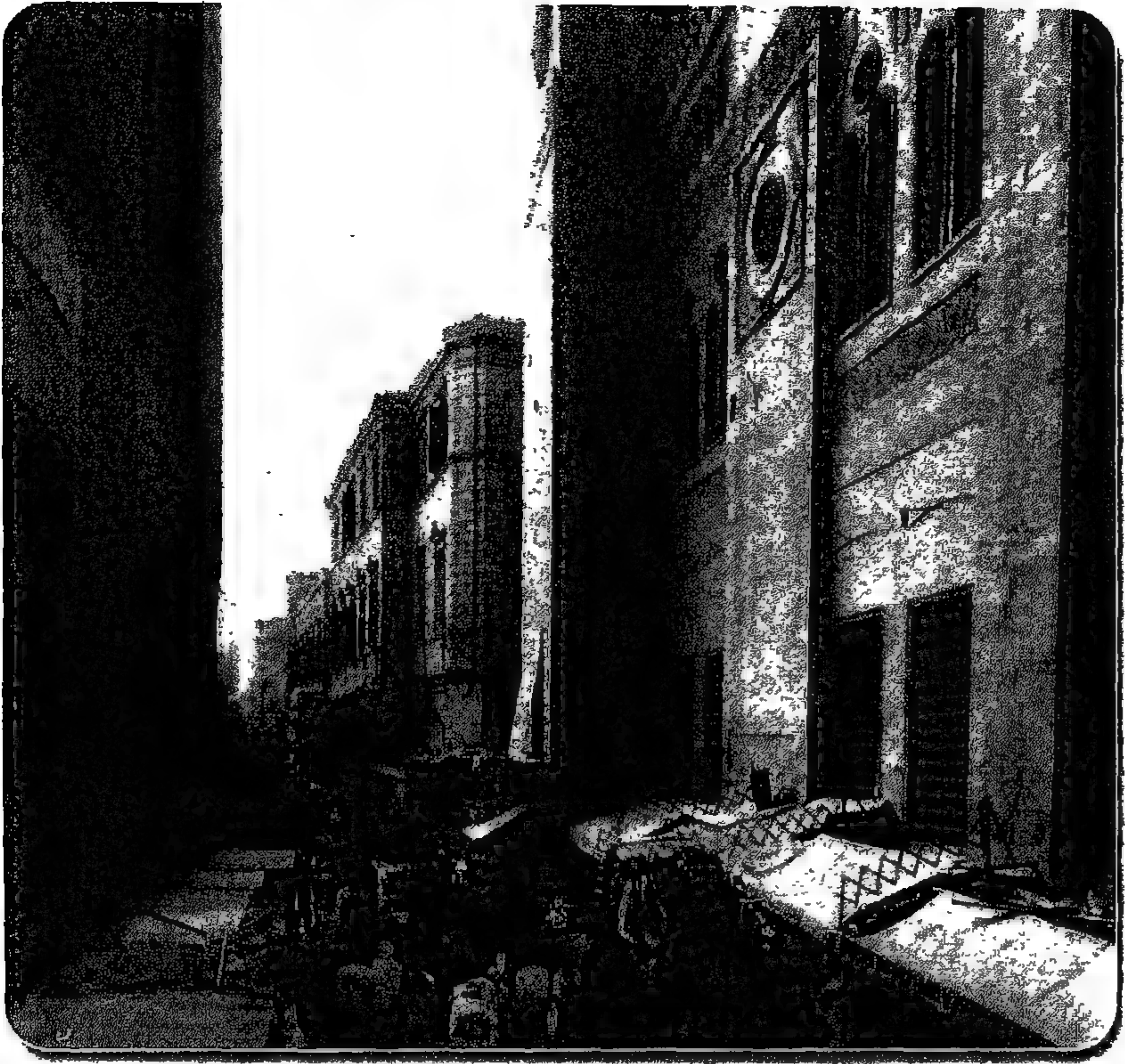
لوحة رقم (٣١٢) ، صورة لموقع مسجد الملك الصالح نجم الدين أيوب
الذي أصبح منذئذ تماما والذي يقع بجوار المدرسة الصالحية مباشرة
(صورة غير مقبولة لسلوكيات مرفوضة).



لوحة رقم (٣١٤) ،
بوابة حارة برجوان
المطللة على
شارع المعز لدين الله
والتي كان بها
منزل مؤرخ مصر
العظيم العلامة
تقي الدين المقريني.



لوحة رقم (٢٦٥) ، صورة قديمة لأحد أجزاء شارع المعز لدين الله المسمى قديماً
 شارع الأشرفية أو شارع العطارين (ويبدو في الصورة مثذنة جامع الشيخ مطهر
 وجزء من مسجد ومدرسة السلطان الأشرف برسباي).
 (عن موسوعة القاهرة في ألف عام المصادرة عن وزارة الثقافة ١٩٦٩)



لوحة رقم (٢٦٦) ، صورة قديمة لأحد أجزاء شارع المعز المسمى قديماً
سوق الحرير أو سوق الغورية التقطت في القرن الماضي
ويبدو على يمين الصورة جزء من مسجد ومدرسة السلطان قنصوة الغوري
وعلى اليسار جزء من قبة السلطان الغوري
(عن موسوعة القاهرة في ألف عام الصادرة عن وزارة الثقافة ١٩٦٩)



لوحة رقم (٢٦٧) ، صورة لأحد المنتجات المعروضة بشارع المعز لدين الله.



لوحة رقم (٢٦٨) ، بانوراما لبعض مآذن القاهرة المحروسة وخاصة شارع المعز والصورة ملتقطة من أعلى باب زويلة وهي على الترتيب من اليمين لليسار،
مئذنة جامع الفكاهاني، مئذنة خانقاه بيبرس الجاشنكير، قبة السلطان الغوري،
مئذنة السلطان الغوري، مئذنة مدرسة الصالح أيوب،
مئذنة وقبة السلطان الأشرف برسباي، مئذنة وقبة قلاوون، مئذنة السلطان برقوق.

مات

لهم الموات

رسمها شهر الفناين

العالمين مصر والمصريين

بالقرنين الثامن عشر

والثالث عشر

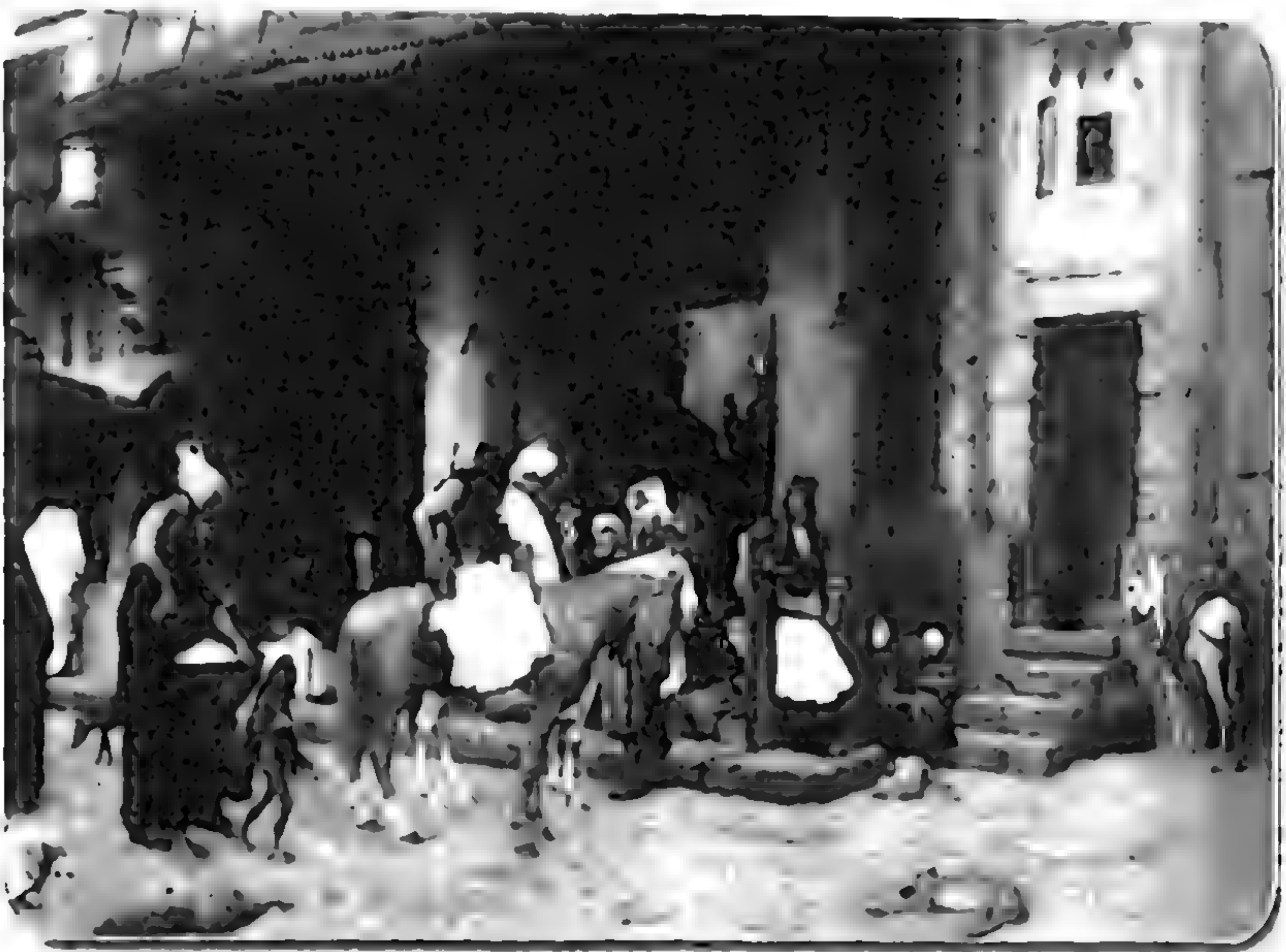
المبكرين



لوحة لرؤوس المماليك التي قطعت بعد مذبحة القلعة بأمر من
محمد علي باشا
للقضاء على آخر نفوذ للمماليك.



لوحة لزي فضيلة المفتي بالدولة العثمانية.



لوحة قديمة لأحد شوارع القاهرة.



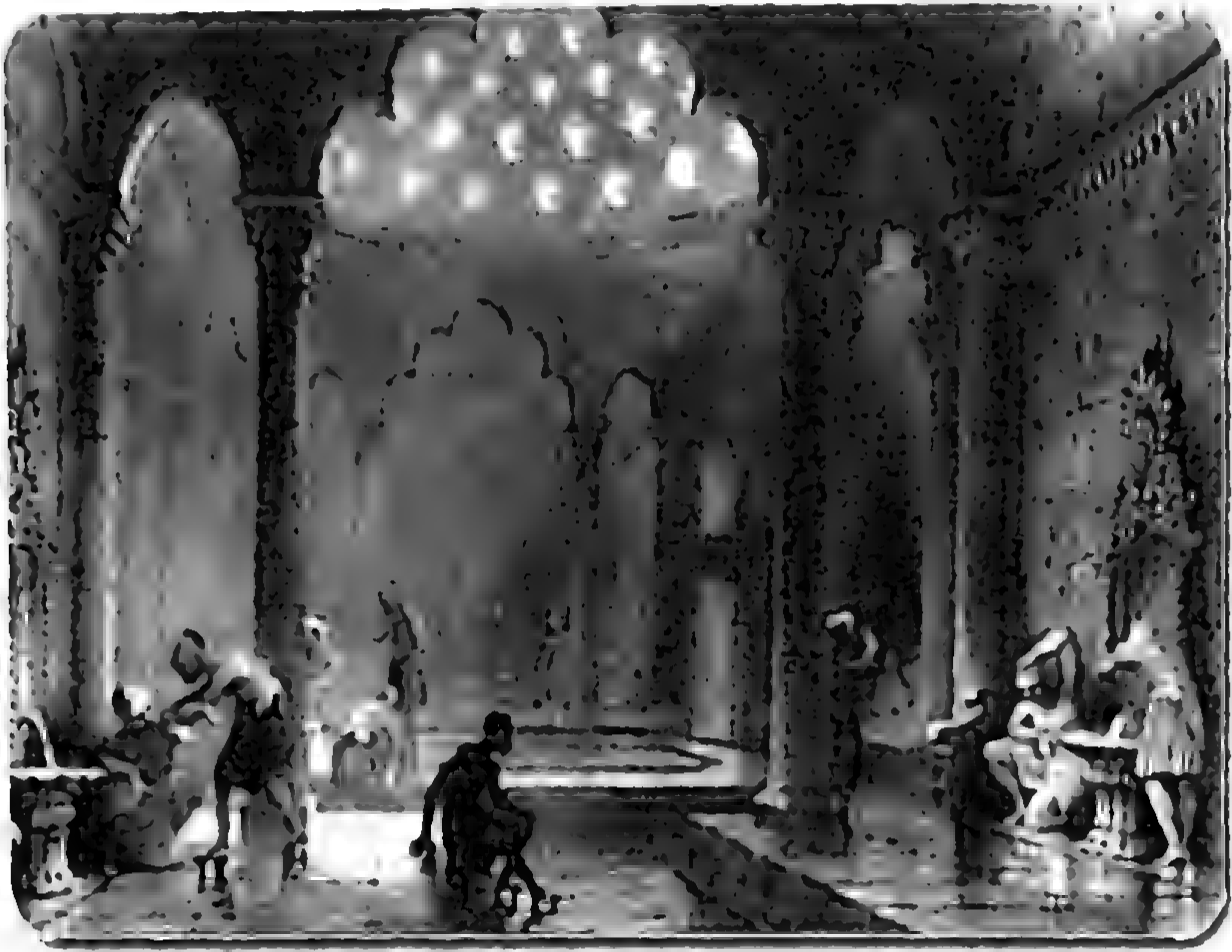
الإستماع لقصة عن طريق أحد الرواة بأحد شوارع القاهرة.



شارع النحاسين قديما وبالوحة سبيل خسرو باشا
ومئذنة مسجد ومدرسة الصالح نجم الدين أيوب.



باب أحد القصور المملوكية.



القاعة الرئيسية لأحد الحمامات القديمة.



غرفة تبريد خارجية بأحد الحمامات القديمة.



شارع بين القصرين قديما وبالوحة منذنة مسجد وبیمارستان فلاوون.



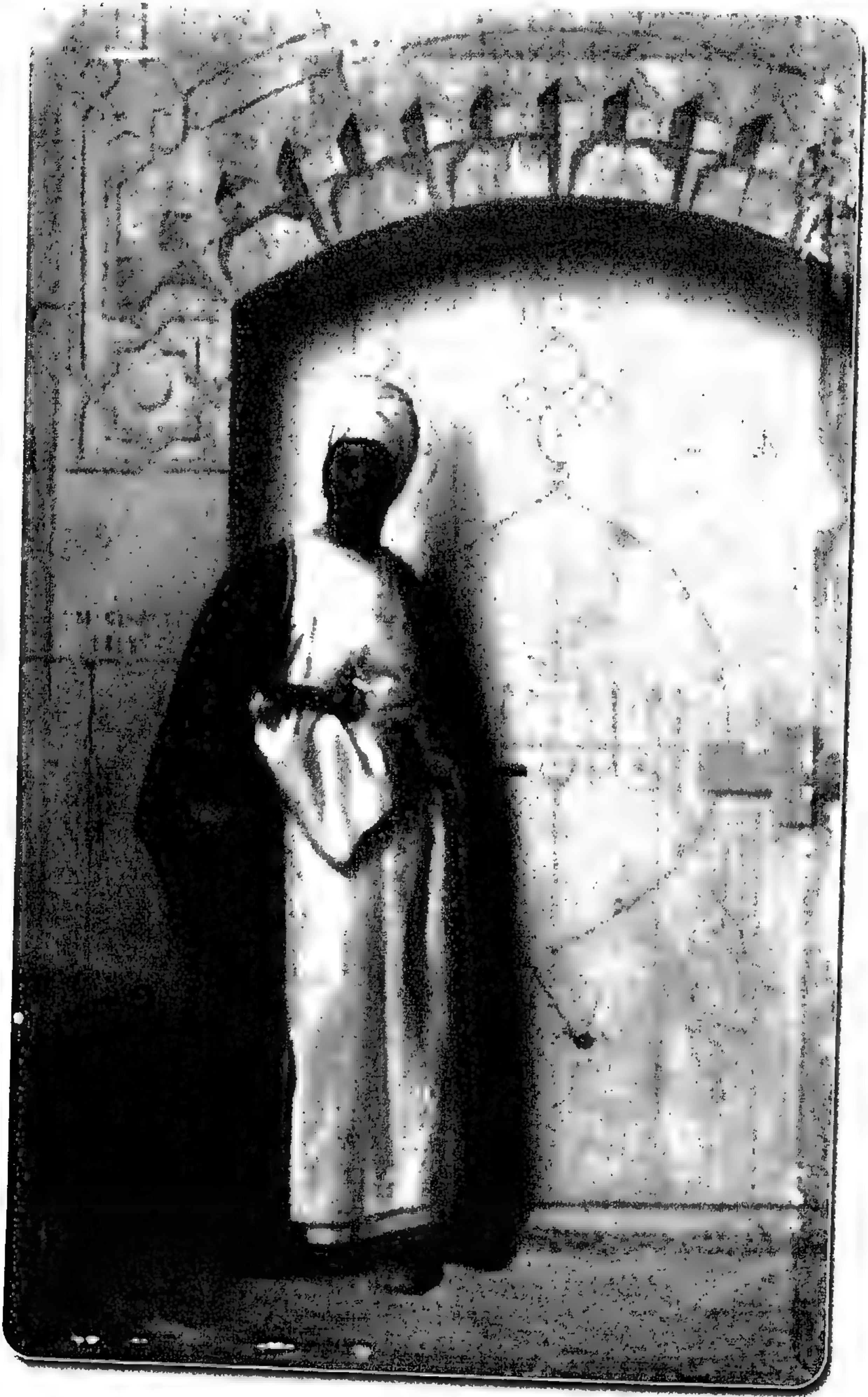
أحد الحراس العبيد لأحد قصور المماليك.



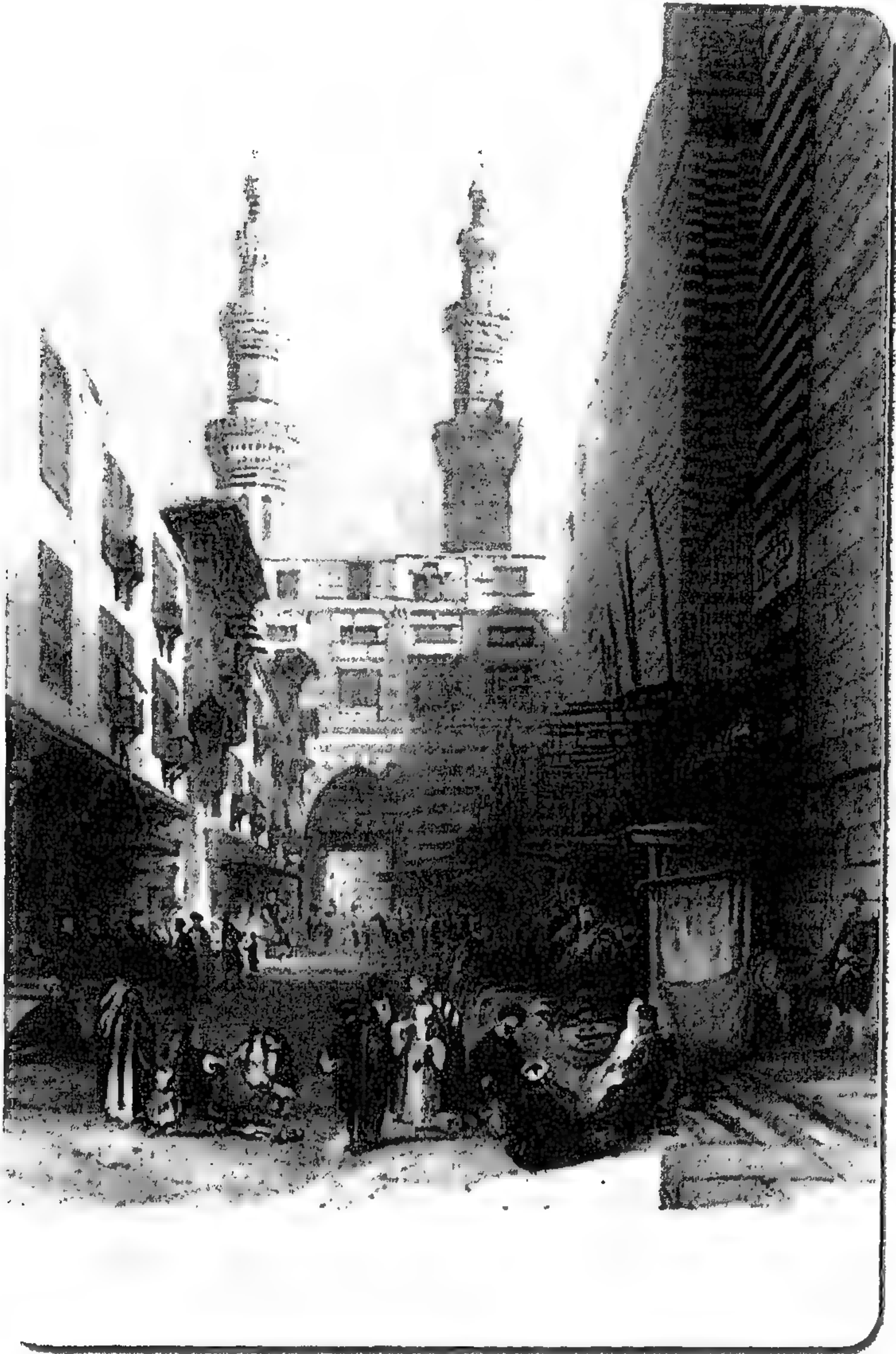
الصلاة فوق سطح أحد المنازل بالقاهرة قديما.



حوار بين بعض تجار السجاد بالقاهرة.



(المعلم) صاحب أحد الحمامات القديمة يقف أمام باب حمامه.



الجزء الجنوبي من شارع المعز لدين الله وفي اللوحة باب زويلة
ومئذنتي جامع أمويدي فوق برجى الباب وعلى اليمين جامع أمويدي
وعلى اليسار سبيل وكتاب ووكالة الست نفيسة البيضاء.



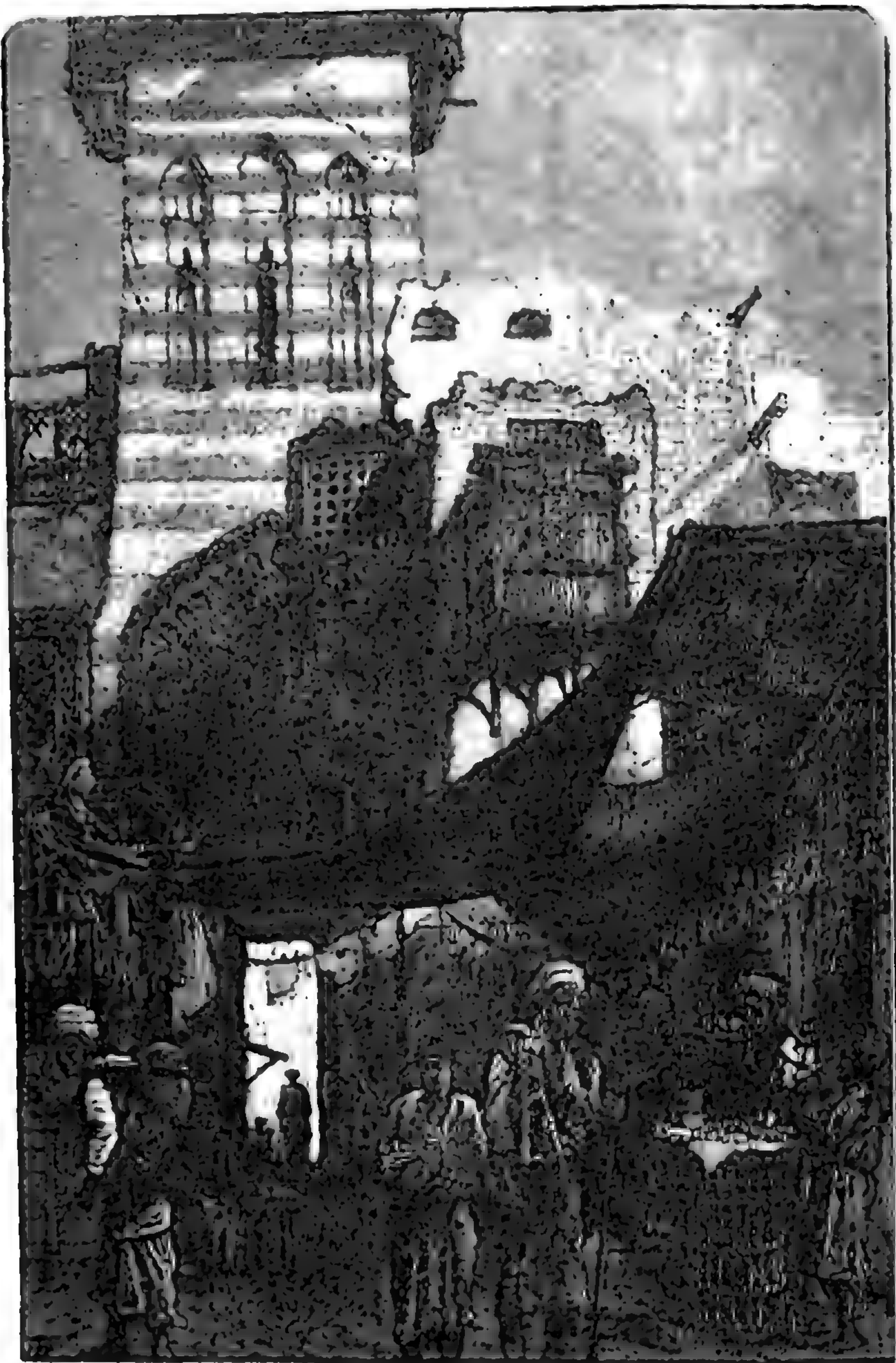
حامل الرسائل (البوسطجي) قديما.



الحرملك بأحد القصور.



حوار بين امرأة مصرية وشرطي من اطماليك.



IN THE SHOR BAZAAR.

This was formerly a school, an interesting building now in a very dilapidated condition. The gateway, however, is still preserved.

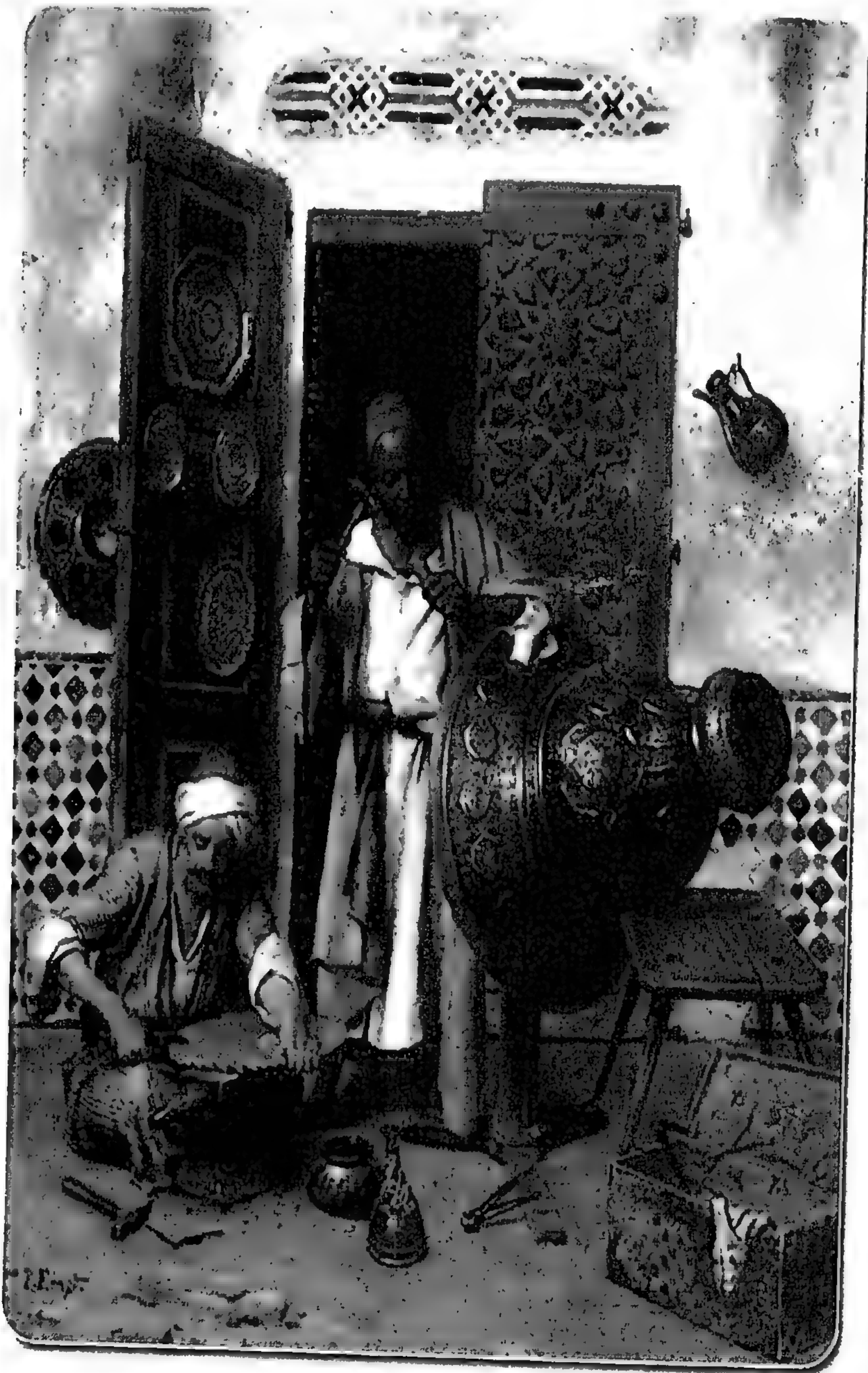
مئذنة مسجد ومدرسة الصالح نجم الدين أيوب
المطللة على شارع المعز لدين الله
وفي اللوحة باب حارة الصالحية وسوق الأحذية قديما (شارع الصرمانية).



مقهى قديم بالقاهرة.



تاجر للملابس والأسلحة يعرض بضاعته بأحد شوارع القاهرة.



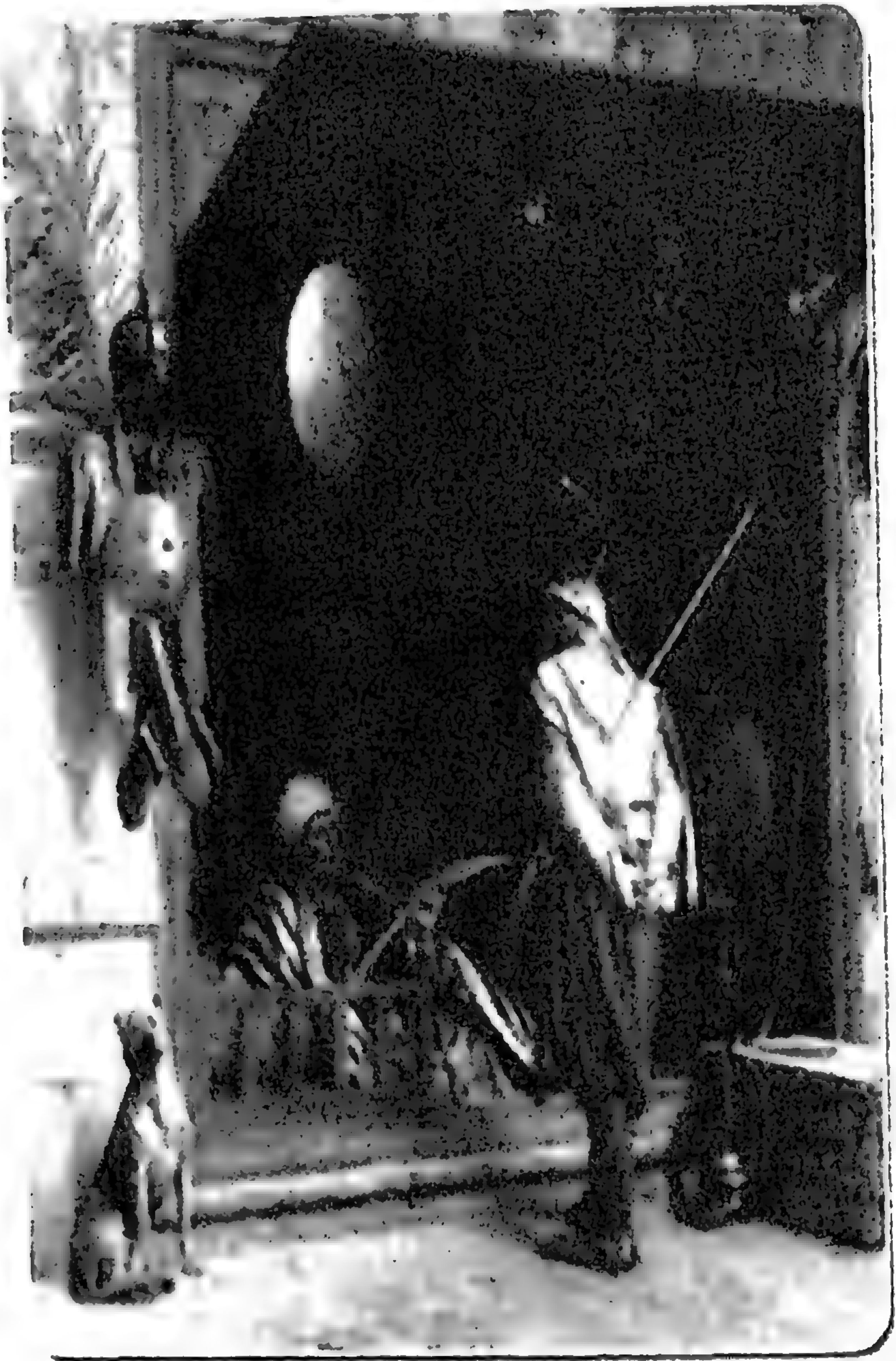
عمال تعدين بسوق النحاسين.



مؤذن ومعه دليله وباقصى اللوحة جامع محمد على باشا بالقلعة.



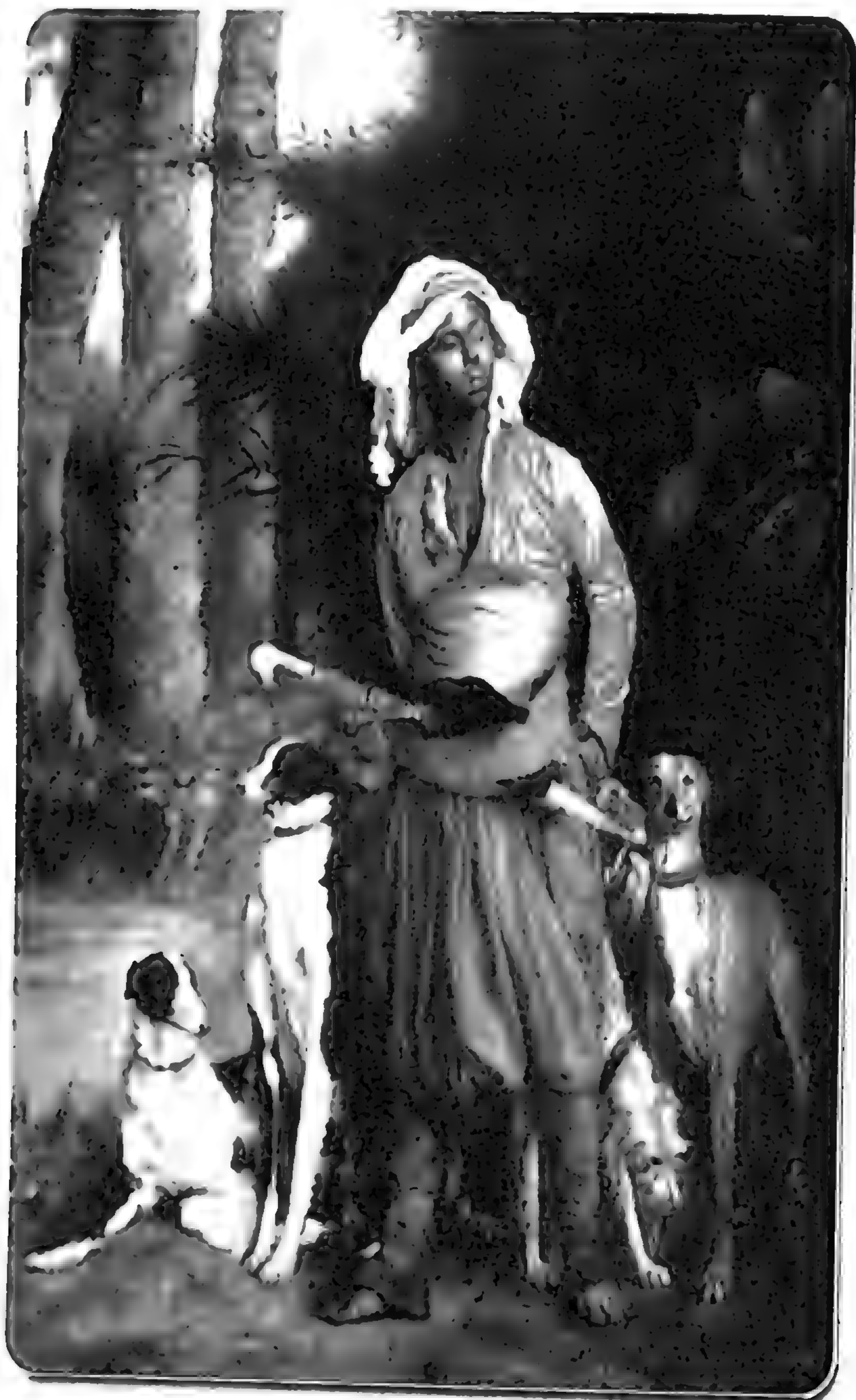
أحد القصاصين المشهورين
فى ضيافة أحد السادة يقص قصته فى مقعد للرجال.



أحد بائعي الأسلحة قديما.



أحد الحراس العبيد لأحد قصور المماليك.



مدرب كلاب صيد.



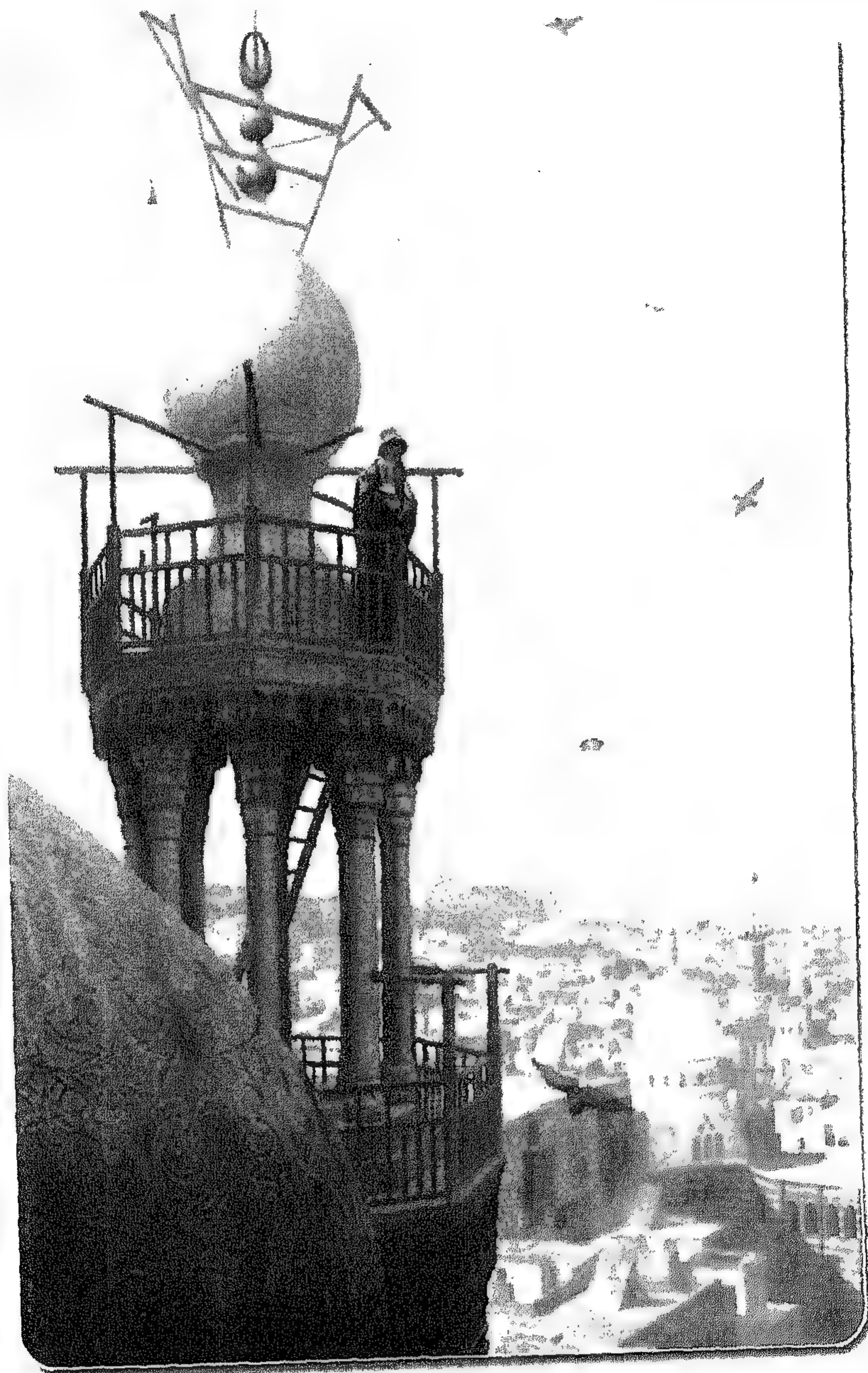
حارة مصرية قديمة وباللوحة باب الحارة.



وجبة الغداء باحد قصور السادة.



بائع سروج يهودي.



مؤذن يدعو المسلمين للصلاة.



بائع السجاد بأحد الحارات المصرية القديمة.



نساء في الحريم يطعمن الحمام



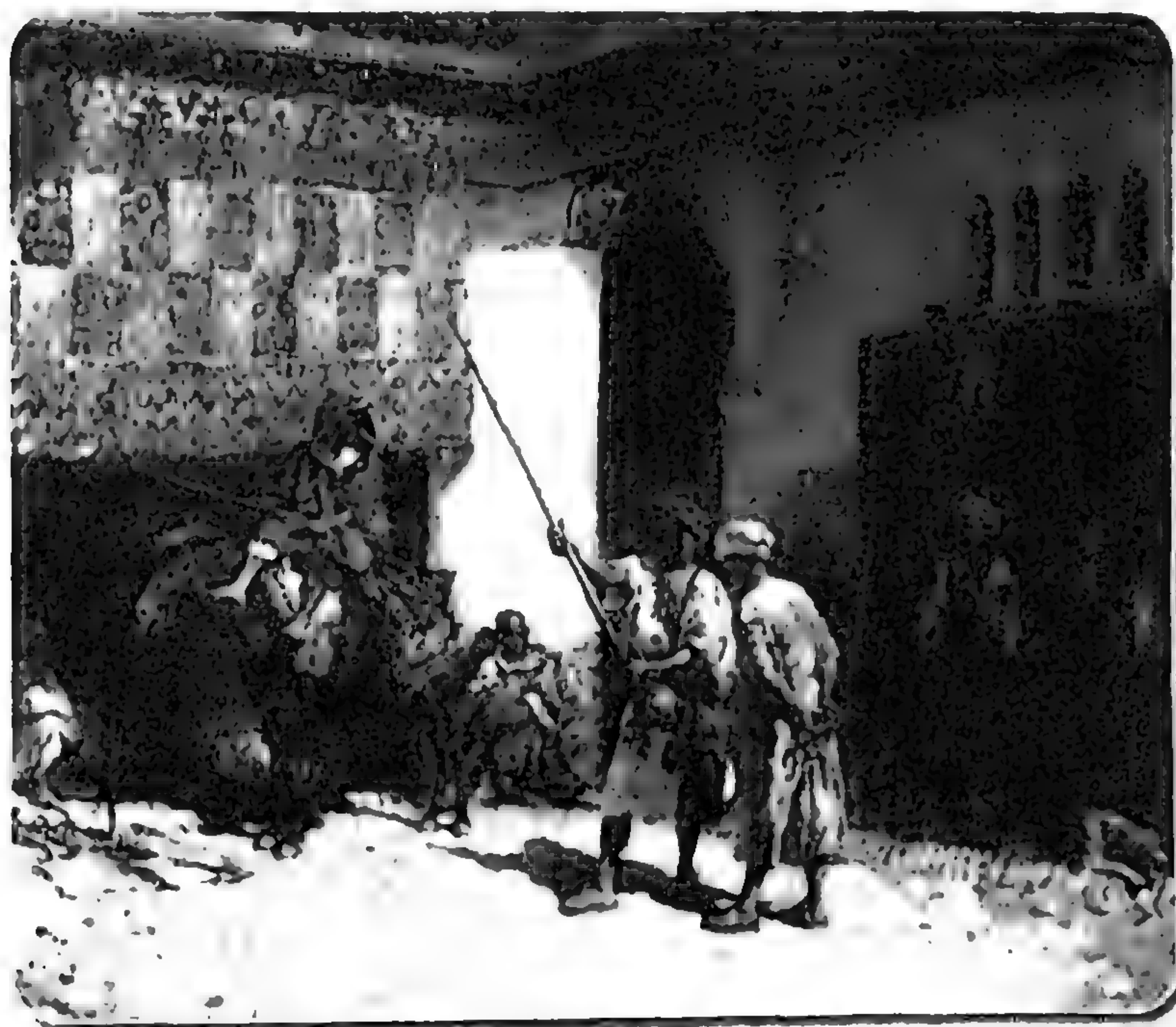
أحد العبيد في خدمة أحد المماليك.



صائغ الذهب والمجوهرات قديما.



أحد أسواق السجاد بالقاهرة.



بائع الأسلحة قديما.



بائع جلود بأحد شوارع القاهرة قديما.



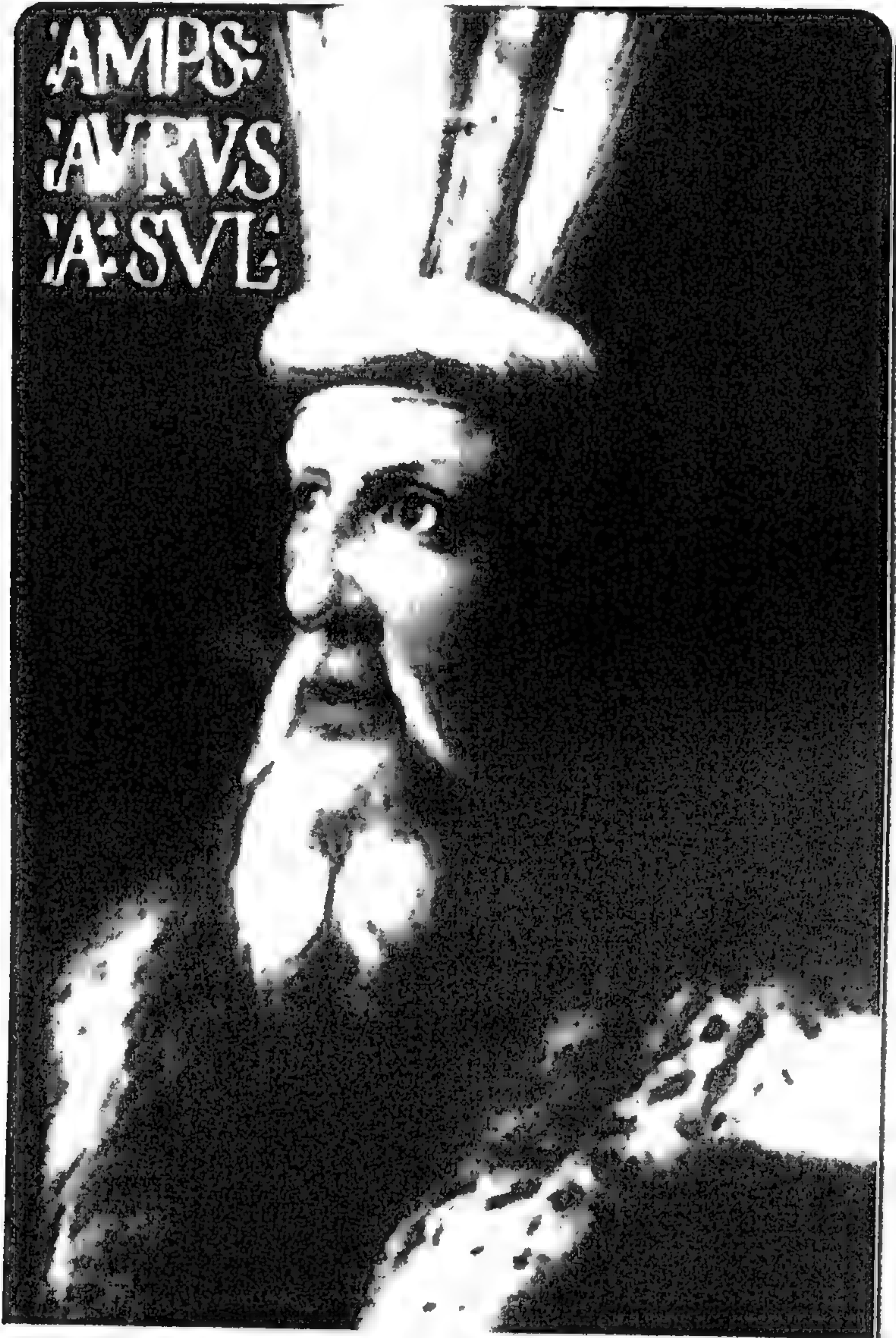
أحد محلات السجاد الشهيرة بالقاهرة.



لوحة قديمة
تبين كيفية
ضرب
العنق بالماضي.



حديقة علم بجامعة أموي.



السلطان الأشرف قانصوة الغوري
(الذي حكم مصر ما بين أعوام ١٥١٠ - ١٥١٦ م)
بريشة الفنان العاطي جينتيلو بليني.



السلطان العثماني سليم الأول
(١٥١٢ - ١٥٢٠ م).

هزم الغوري وهزم طومان باي وقضى على
آخر نفوذ للمماليك الحراكسة في العصور الوسطى.

وأخيرا تلك شهادة التاريخ

م
الضحا
طاب
ونيلها
ع
ونيلها
م
الع

المركز القومي للدراسات والبحوث القاهرة

المصادر:

- (١) - بدائع الزهور فى وقائع الدهور (محمد بن إياس).
- (٢) - عجائب الآثار فى التراجم والأخبار (عبد الرحمن الجبرتي).
- (٢) - اطواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار (تقى الدين أحمد بن على المقريزى).
- (٤) - الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة (على باشا مبارك).
- (٥) - القاهرة وضواحيها - (تأليف دى فوجانى) ترجمة مدحت عابد فهمى مكتبة مديولى.
- (٦) - موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام الصادرة عن وزارة الثقافة بالجمهورية العربية المتحدة.
- (٧) - موسوعة العمارة الإسلامية فى مصر من الفتح العثمانى إلى عهد محمد على.
- (د/ محمد حمزة إسماعيل الحداد).
- (٨) - القاهرة عمرها ٥ ألف عام (د/ سيد كريم).
- (٩) - شوارع لها تاريخ (عباس الطرابيلى).
- (١٠) - الطبقات الكبرى (للإمام عبد الوهاب الشعرانى).
- (١١) - موسوعة وصف مصر (للعلماء الحملة الفرنسية).
- (١٢) - منازل القاهرة ومقاعدها (د/ غزوان مصطفى ياغى).
- (١٣) - النزهة السنية فى أخبار الخلفاء والملوك المصرية (الشيخ حسن بن حسين الطولونى).
- (١٤) - عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان (العلامة بدر الدين العيني).

المراجع:

- (١) - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة (جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى).
- (٢) - حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة (جلال الدين عبد الرحمن السيوطى).
- (٢) - مفاهمة الخلان فى حوادث الزمان (شمس الدين محمد بن طولون).
- (٤) - مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار (شهاب الدين العمري).
- (٥) - تاريخ المساجد الأثرية (د/ حسن عبد الوهاب).
- (٦) - مساجد مصر وأولياؤها الصالحون (د/ سعاد ماهر).
- (٧) - المجلس الأعلى للآثار - وزارة الثقافة المصرية.
- (٨) - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.
- (٩) - لجنة حفظ الآثار العربية.

الفهرس

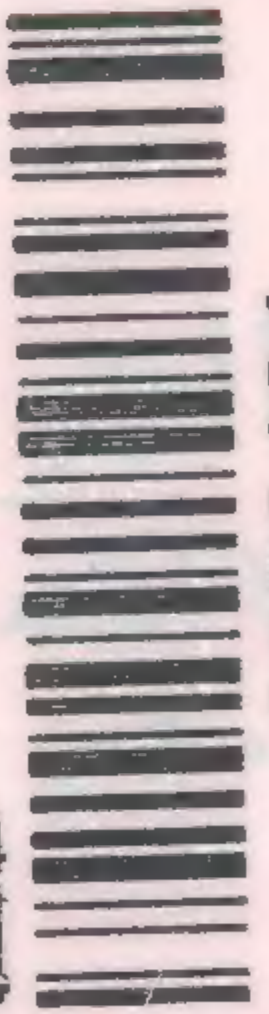
٩	١ - مقدمة الكتاب
١٥	٢ - تمهيد الكتاب
٢٢	٣ - سور القاهرة الشمالى
٢٧	٤ - باب الفتوح
٤٢	٥ - جامع الحاكم بأمر الله
٥٣	٦ - زاوية أبو الخير الكليباتى
٥٧	٧ - مسجد وسبيل وكتاب سليمان أغا السلحدار
٦٥	٨ - بيت السخيمى
٧٢	٩ - منزل وقف مصطفى جعفر
٧٩	١٠ - جامع القمر
٨٣	١١ - سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا
٨٨	١٢ - قصر الأمير بشتاك
٩٣	١٤ - حمام إينال
٩٦	١٥ - المدرسة الكاملية
١٠١	١٦ - مسجد السلطان برفوق
١١٤	١٧ - مسجد ومدرسة وقبة الناصر محمد بن قلاوون
١٢١	١٨ - مسجد وبیمارستان السلطان قلاوون
١٢٥	١٩ - سبيل محمد على باشا بالنحاسين
١٢٨	٢٠ - المدرسة الظاهرية
١٣٠	٢١ - مسجد ومدرسة وقبة الصالح أيوب
١٣٧	٢٢ - سبيل وكتاب خسرو باشا
١٤١	٢٣ - مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر
١٤٦	٢٤ - مسجد ومدرسة وسبيل السلطان الاشرف برسباى
١٥٥	٢٥ - مقعد السلطان الغورى
١٦٢	٢٦ - قبة السلطان الغورى
١٦٨	٢٧ - سبيل وكتاب الغورى
١٧٢	٢٨ - مسجد ومدرسة الغورى
١٨٤	٢٩ - مسجد الفكمانى
١٩٠	٣٠ - سبيل محمد على بالعقادين
١٩٦	٣١ - حمام السكرية
١٩٩	٣٢ - واجهة وكالة نفيسة البيضاء
٢٠٢	٣٣ - سبيل نفيسة البيضاء
٢٠٦	٣٤ - مسجد السلطان المؤيد شيخ
٢١٤	٣٥ - باب زويلة
٢٢٦	٣٦ - ملخص لخطة شارع المعز
٢٤٤	٣٧ - ملحق لأهم اللوحات التى رسمها أشهر الفنانين المصريين والمصريين بالقرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين
٢٨٠	٣٨ - المصادر والمراجع التى تم الإستعانة بها (إقتباسا و) (إطلاعا)

رقم الإيداع / ١٥٨١ / ٢٠٠٧
الترقيم الدولي / ٩٧٧-١٧-٩٢١٩-١
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف.
الطبعة الأولى/نوالحجة ١٤٢٧ هـ - يناير ٢٠٠٧ م

كلمة المؤلف

(مدينة المدن .. وحاضرة الدنيا .. وتاج البرية)، هكذا قال عنها ابن خلدون .. القاهرة .. الساحرة .. تلك المدينة العريقة .. العتيقة .. التي تعد بحق من اعظم مدن العالم. إذ انها أكثرها تأثيرا في العقل والنفوس والوجدان لكل من ولد فيها أو أقام عليها أو جاءها زائرا أو نزل ضيفا على أهلها، إن شوارع القاهرة وحاراتها وعطوفها وأزقتها و مدارسها ومساجدها وكنائسها وجميع مبانيها تتحدث .. تتحدث عن السنين .. عن التاريخ .. عن أحداث كثيرة متزاحمة، فقلما تجد مدينة بهذا الزخم من الأحداث أو الحوادث التاريخية. قلما تجد مدينة قامت على دروبها دولا عديدة، وأقامت في ثناياها أمم وأعراق شتى .. إنه قدر تلك المدينة الرائعة التي لا يتوقف عمرها عند إسمها منذ إنشائها كقاهرة المعز، وإنما منذ دخول الإسلام مصر وقبل دخوله أيضا، ولستنا هنا في معرض الحديث عن مدينة القاهرة، وإنما نحن بصدد الحديث عن شارع واحد فقط من شوارعها في هذا الكتاب، شارع واحد فقط .. لا ندعى بأنه أعظم شوارعها وإنما هو من أهم شوارعها يحكي بدايتها الحقيقية ويشهد مولدها، ويستمر به الزمان حتى الآن شاهدا قويا على عظمتها وثرائها متباها، وسيدبقى هكذا إلى ما شاء الله أن يكون.

Bibliotheca Alexandrina



0658481

محمد
ذوالع
يناير